

小剧场打开表达新空间

陈晓童瑶守护《小日子》，创新输出现实议题引热议

□半岛全媒体记者 王悦

改编自作家伊北的同名小说，由陈晓、童瑶领衔主演的新式双核代际家庭情感剧《小日子》，在腾讯视频、东方卫视、浙江卫视开播以来，引发热议。目前《小日子》的“幸福保卫战”已然打响，虽“炸锅”开场，但日子总是细水长流，就是在这样时而鼎沸、时而平静的“小日子”里，或许让观众能够逐渐从角色身上观照自身，也有更开阔的视野去追求自己真正想要的幸福生活。

以生活质感营造沉浸体验

《小日子》通过轻松的叙事方式和轻喜化的戏剧手法，将生活笑点、斗争爽点、现实共鸣融于一家人的生活之中，围绕朱劲草（陈晓饰）顾茉莉（童瑶饰）这对年轻夫妻的情感线，辐射出双核代际家庭的全景群像故事。

剧集通过大量的细节，刻画足鲜活的生活质感。剧中不仅有朱劲草与顾茉莉这对人前光鲜亮丽的职场夫妻，回归现实生活却一团乱麻的真实对比；更有一家四口蜗居在“火柴盒”等细节刻画。虽然居住在大城市的高档小区，但一家四五口挤在不到60平方米的小房子里，生活难免会磕磕碰碰的现实质感，让剧集脱离都市剧的悬浮滤镜，在真实生活底色的加持下，成功营造出观剧的沉浸感。

生活虽然喧嚣烦扰，但仍需勇往直前不惧风浪。屋檐下的代际、情感矛盾逐渐显露。面对未知的人生、事业、家庭挑战，朱劲草顾茉莉都做出了“重头来过”的选择，以达成自己与家庭、生活和



童瑶
饰
顾茉莉

电视剧《小日子》剧照。

解的最终转变，这也意在向观众传达“生活中遇到困难也可以随时重头来过”的温暖概念，以坚定之姿大步向前，跨越生活中关于刻板身份、婚姻选择、恋爱观念等种种桎梏，以更新颖的观点解决人生纷争，坚持用乐观的精神面对家庭代际、情感问题的种种挑战，敢于打破生活的条条框框重获新生。

“小剧场”打开表达新空间

优秀的现实主义题材作品，总要以小见大展现得淋漓尽致，并不可避免地两性、亲子、职场、社交等问题息息相关，《小日子》也一样，但又不止于此。

一方面，《小日子》充分发挥题材优势，精准锁定时代典型环境，有意在剧中呈现代际家庭中面临的各种真实境况，将社会共有的伦理矛盾缩影具体化为小家内部冲突，不可谓不大胆。

从夫妻关系到两个家庭的碰撞，《小日子》以“婚姻”为核，从小切口入手呈现时代主题，观照代际关系、婆媳关系、都市生存、成长型夫妻等深刻话题……这些像一张张无形的网，将所有人网罗其间，也使得《小日子》凸显现实立意的同时，进一步看到现实题材作品的内容探索是有“当下性”的。

另一方面，剧集对议题的探讨也更加直接，创新融入主题性小剧场片段，

打破传统叙述方式，为剧集增添思辨空间。“生活在大都市里，每天从早到晚疲于奔命。处理着纷至沓来的邮件、随时回着微信、打着电话、应付着例会，没有空当，没有间隙。人生好像只有一个按键，快进。”“我们疲惫又忙碌，焦虑又幸福，我们没有时间思考，没有时间记住。我们的生活变成了一点五倍速。”简单的三言两语，藏的是生活智慧，在主角的独白中，《小日子》每集重点呈现的不同主题被清晰地摆在观众眼前，从婚姻、爱情到工作、梦想再到小家、大家……既对如何平衡取舍的人生课题展开探讨，多维度展现了生活中代际观念之差，也以新颖的表达让观众眼前一亮。

这版主打阴谋与爱情

胡玫导演《红楼梦之金玉良缘》官宣，另辟蹊径以爱情为主线

□半岛全媒体记者 黄靖斐

作为一部根据中国古典名著改编并打磨多年的电影，《红楼梦之金玉良缘》的官宣也势必伴随着关注与争议。距离上映越来越近，其中一些争议也不可避免地成为影迷和“红迷”关注的焦点。而预告片结尾也将影片主题定位为“阴谋与爱情”，故事走向可谓吊足胃口，也令人对这部打磨多年的电影更加期待。电影《红楼梦之金玉良缘》由胡玫导演，何燕江编剧，林鹏、卢燕、边程、张淼怡、黄佳容领衔主演，关晓彤特别出演，将于2024年上映。

压缩和重组原作的时空

导演胡玫坦言，把一部内容如此庞大的百科全书式小说装入一部电影，是不可能完成的任务。因此电影另辟蹊径，提炼出书中“最戏剧化、最动人的‘宝黛钗’爱情悲剧故事”作为电影的主线，“打造一部现代化的青春版的新电影”。

“我们打乱了《红楼梦》原作的顺序，从宝玉出家进入，倒叙了宝黛第一、第二次相见重逢这样的结构，压缩和重组了原作的时空，进而完成了电影两个小时之内的创作。”导演胡玫介绍说：“电影《红楼梦之金玉良缘》以宝玉大雪天里出家倒叙为始，主要故事情节以林黛玉回府奔丧开篇，揭秘了王熙凤贪没林如海家产修建大观园的线索，而最终又出卖了宝黛两小无猜的爱情，设掉包计，迎娶宝钗，逼死



《红楼梦之金玉良缘》剧照。

黛玉，最终情散人悲，归于宿命为主线，完成了红楼梦的悲剧。”

对于这样的设置，著名作家、学者王蒙表示：“编剧把新出炉的‘贾坑林财说’吸收进来，使得情节更聚焦。”著名文艺理论家仲呈祥也在看过电影后表示：“胡玫导演的电影版满怀对古典小说名著的敬畏，忠实于对小说主旨意蕴和美学精神的正确理解，聚焦于‘宝黛爱情’这一主线，将文学语言思维成功地转化为电

影语言思维，这是真正意义上的审美再创造式改编，而不是‘跪在小说家面前的翻译者’，很值得称道。”

“金玉良缘”“缘”起何处？

“都道是金玉良姻，俺只念木石前盟。”海报上这一句出自《红楼梦》第五回“开生面梦演红楼梦，立新场情传幻境情”，也一语道出了片名的含义。此前曾

有网友对片名发出疑问：“为何要叫‘金玉良缘’而不叫‘木石前盟’？明明是三个人的爱情悲剧，为何林黛玉不能有姓名？”对此胡玫导演也分享了自己的理解：“《红楼梦》第五回里，属于宝钗的那首《终身误》，唱词是这样写的：‘空对着，山中高士晶莹雪；终不忘，世外仙姝寂寞林。’也就是说，宝玉明明天天守着宝钗，心里却始终忘不了黛玉。‘纵然是齐眉举案，到底意难平。’‘意难平’这个词如今已经是网络流行语了，它虽然不是曹雪芹首创，却是因为《红楼梦》而被人记住并沿用至今。我觉得，这沉甸甸的三个字，说的就是宝黛钗三个人的命运。所以，‘木石前盟’讲的是两个人的悲剧，而‘金玉良缘’讲的是三个人的悲剧。这个看似喜庆的词与《红楼梦》放在一起，就是一曲悲歌。”

除了海报上的“暗喻”，此番发布的预告中也有一句台词：“这件事儿就只有一个掉包的法子。”而这正是出现在原著第九十六回的原话，“瞒消息凤姐设奇谋”，这看似解决问题的“奇谋”，实则也是促成贾宝玉、林黛玉与薛宝钗三人悲剧收场的阴谋，也正是这个阴谋将“金玉良缘”变成了一个伤感又绝望的词。导演胡玫曾表示：“不同的时代、不同的人，对《红楼梦》都有不同的理解。”而电影选择“阴谋与爱情”的视角，旨在用大众都能理解的故事线和情感切入点，引导观众走进《红楼梦》的世界，去一点点感受和挖掘这部古典名著的魅力所在。