

此处文化地标，呼唤再出圈

文化街四个楼座拆迁业户换址经营，业内人士建议抱团做大做强



□文/图 半岛全媒体首席记者 郑成海

工作日下午，在市北区辽宁路与昌乐路路口，一群务工者坐在马路边靠活，在他们身后是一片长势茂盛的绿化带，不仔细辨认很难注意到绿植后边雕塑上的“青岛文化街”五个大字……日前，记者来到此处文化地标，随着近期四栋临街楼座启动拆迁，文化街部分业户搬迁，他们当中有的另觅他处发展，有的则选择继续坚守。多位业内人士期盼，希望这条昔日“金街”能早日走出困境，重新火起来。

文化街部分楼座即将拆迁，门前设有施工围挡。



拆迁，部分商户另觅他处

9月5日，在昌乐路与曹县路路口附近，文化街南侧部分临街楼座基本拆除完毕，大型挖掘机在紧张作业，施工人员忙着清理建筑垃圾。据了解，正在建设的地铁5号线设有昌乐路站，因此需要对这四个楼座进行拆除。“建地铁站是好事，我们都很支持。”受访业户说道。

记者在昌乐路走访时发现，即将拆除的临街商铺上写着“拆”字，门前设有施工围挡。

在这些面临拆除的建筑中，不少商铺已经搬空，有的在大门上注明了搬迁后的新址。在秋霖书画、泰山石光等多家店面，门口张贴着“本店已搬迁至泰山路泰山里”的告示；在玉媛珠宝店门口，张贴的告示显示该店搬至辽宁路80号天幕城；此外，还有的商铺暂时搬到松山路等地。

记者随后来到天幕城，这里的改造工作接近尾声。在装修一新的商业街上，来自文化街的部分商户已陆续入驻。其中，玉媛珠宝的招牌已挂起，一些店面正在进行搬迁工作。而在泰山里，刚刚从文化街搬迁过来的秋霖书画、泰山石光等店面已经开张。

位于昌乐路的逸品堂，见证了文化街的变迁。1994年，逸品堂开业时，是文化街上第一家画廊。虽然此次拆迁改造暂未涉及该店，但是创始人张军近期一直在寻找更合适的店面。作为青岛市画廊协会副会长，张军感慨万千，“这条街曾经云集了上百家画廊，如今不少店面已经搬走，未来恐怕再难以形成聚集效应，我也得早做打算。”

“北京的潘家园，青岛的昌乐路。”齐云斋玉石馆负责人赵鑫回忆，早在上世纪90年代，他就经常逛昌乐路，当年火爆的人气令他印象深刻。10多年前，赵鑫的店面在昌乐路开业。去年7月，赵鑫将玉石馆从天福文化城搬至崂山区石岭路一处写字楼里。“时过境迁，

曾经的文化地标，如今流量已不在。”赵鑫言语中充满了无奈。

坚守，资深藏家逆势入场

记者走访发现，与部分商家外迁不同，也有不少业户难舍文化街，选择坚守。

9月7日，记者在昌乐路看到，古今斋、琴缘斋等店面搬到马路对面的天福文化城一楼。在即将拆除的一处临街商铺中，还有尚未搬迁的集文堂、蜀宝斋、华艺轩等店面。

“我们很快也要换地方了，新店就在古玩城或天福文化城。”一名老板说道。

“从1994年起步发展至今，文化街已经拥有近三十年历史，很多人在这里经营了二三十年，对这里充满感情。”墨香斋老板季建文告诉记者，文化街在圈内影响力非常大，很多外地同行来到青岛，都会直奔这里，“所以大家都舍不得离开。”

在季建文的印象中，文化街上的业户一直比较稳定，“这次拆迁，很多业户选择到马路对面寻找新店面，听说古玩城里的商铺已经租满了。”

记者注意到，也有部分业户从其他地方“逆势”搬入文化街，青岛市收藏家协会副会长张殿游就是其中之一。

“这些年，青岛陆续建了山东路古玩城、香港中路太古古玩城、辽阳路古早文化市场等，但是很多都没有发展起来，只有青岛文化街始终一枝独秀。”张殿游认为，文化市场需要长期培育，这也是他多方考察后，最终选择搬到昌乐路的原因。

“文化街还是带着国字号招牌的特色街，也是市北区特色街中做得比较成功的一个。”齐云斋玉石馆负责人赵鑫介绍，2006年青岛文化街就入选国家级文化产业基地。虽然已经离开文化街，他仍关注着这条街的变化，“在我隔三差五都会回去看一看，期待有朝一日能重新搬回去。”

挑战，成交低迷期盼复苏

在坚守背后，文化街不少业户正在承受着成交低迷等因素的考验。

9月7日，记者在文化街古玩城走访发现，各楼层均有不少店面锁着门。在天福文化城，同样有多家店门大门紧闭。在昌乐路2号1号楼，多家画廊也是铁将军把门。

“哪有客人，平时店里的‘顾客’基本上是其他店的老板。”古玩城三楼一家书画店老板说道。

在昌乐路2号1号楼319室，抚鑫堂中国画廊老板李冀鲁向记者介绍，他从2000年就在文化街开店，先后运作张朋、修德、冯凭、许勇、赵建成、王伟、谭乃麟、苏海青、葛涛等众多本土名家的作品，目前主要经营徐仲平的书画。多年来，正是在他的大力推介下，徐仲平的书画在市场上备受关注。他告诉记者，从去年到现在，青岛书画市场行情一直较为低迷。

李冀鲁坦言，他每天上午9时到店“打卡”，主要是为了看股市行情，一般下午就不在店里了，“我的出勤率还算高的，周边很多画廊的老板干脆不来，因为来了也没有客户。”

“前些年书画市场火爆的时候，作品还没有交付，买家已把货款打过来了。”李冀鲁透露，如今市场上的书画价格已跌了不少。

墨香斋主营笔墨纸砚和书画装裱，老板季建文告诉记者，以前市场行情好的时候，店里几乎每天都要进货，用于装裱的机器每天都在运转，如今由于成交量太少，一个月也进不了几次货，装裱机器开启的次数也明显少了许多。

“我的店虽然是临街门面，但是有时一天只能卖几百元的货，连成本都赚不回来。”季建文说道。

“留得青山在，不愁没柴烧。”李冀鲁认为，此次拆迁改造只涉及四个楼座，未来随着地铁5号线建成通车，文化街将实现3条地铁直达，交通出行更加便利，应该能带来更多客流。

■声音 文化市场亟待做大做强

在青岛市收藏家协会副会长张殿游看来，当前的书画市场云龙混杂，甚至出现收藏家被“围猎”的现象。此外，由于书画市场有些藏品真假难辨，也让不少想从事收藏的消费者望而却步。张殿游呼吁，为本土书画名家打造艺术展馆，“一方面，可帮助人们了解这些名家不同时期的作品风格，更加全面地了解作品。另一方面，可以通过展览提高人们的鉴赏水平，帮助大家去伪存真，从而助推书画市场交易量。”

青岛市画廊协会副会长、逸品堂创始人张军认为，青岛在国内外的知名度和影响力越来越大，但是在文化市场建设方面还存在不足之处，急需一条与城市地位相匹配的文化街。张军说，虽然文化街已经在业内打出名气，但是存在规模较小、业态单一等问题，不仅难以比肩北京、上海等城市的市场，就算与省内济南、潍坊、威海等城市都存在一定差距。“文化圈也存在羊群效应，大家集中起来抱团发展，才能让市场做大做强。”张军说道。

今年初，市北区大港街道相关会议强调，全力推进1919产业园、昌乐路国家级文化产业基地等重点园区升级改造。

文化街古玩城一名资深业户表示，培育起一个市场非常不容易，文化街更是如此，“从目前的布局来看，市场有点儿分散，如何让几块区域形成一个更加有机的整体，有待进一步做好顶层设计。”他提到，文化街周边还分布着十五大街古玩城、泰山里文化街、中防文化城等多个市场，如何进行优化布局、进一步突出重点，需要相关部门做好规划和引导。

此外，齐云斋玉石馆负责人赵鑫建议，青岛可对标深圳水贝、广州华林等知名市场，打造面向山东省内的珠宝饰品专业交易市场和集散地。