

专访闫妮、邹元清母女：大银幕首次“合体”都有小忐忑

相互给予，亦师亦友

那些年让我们泪奔的母爱电影

□半岛全媒体记者 王悦

五月康乃馨，有一部专属于母亲节的影片今日首映，就是由闫妮、邹元清这对现实中的母女首次搭档出演的《我是你妈》。该片讲述了不按常理出牌的“另类”单身妈妈秦美丽(闫妮饰)与正处于叛逆期的95后女儿赵小艺(邹元清饰)之间相“碍”相亲的一系列嬉笑怒骂又不失温情的故事。而闫妮与邹元清也将生活中一起经历的酸甜苦辣代入了电影中，她们与记者分享了戏里戏外的相处之道。

记者：什么样的契机促成了你们的首次合作？

闫妮：这个电影最初是找到我的，让我来演这个母亲。2016年经历过和电影里类似的事儿，为了陪女儿高考也是拿把伞在外面等，那一刻觉得这个本子是我俩写的。当时我还问他们，女儿是谁演？他们说还没定。其实我最初也没有想到她(邹元清)，因为她要上学，中戏第一年是不许拍戏的。后来我就把她的照片什么的推荐给投资方看一下，刚好这个电影在她放假期拍，就一切契机都有，所以那个时候就变成我们俩来演了这个电影。

以前拍过一些电影，但从来没有这样过，圈里很多人都很关爱我，这部电影表达得有些简单的地方，但它很真实。我和邹元清也将生活中一起经历的酸甜苦辣代入了电影之中。

记者：电影里算是本色出演吗？

邹元清：算是，但是也没有完全。

闫妮：可能跟我们的经历还不大相同，因为她一直在国外，我们也不像电影里那样，母女天天在一起，有那么多共同陪伴的成长，和现实中的我们还有不一样的地方。

秦美丽这个角色内心对于她所挚爱的感情是非常专注、执着的，哪怕身边有人追求她，她也知道她的情感该在什么地方，我觉得这一点跟生活中的我很像。

记者：现实中你们的相处方式是什么样的？

邹元清：朋友吧。

闫妮：是彼此懂得的朋友。由于工作关系，我们平时见面的次数非常少，这次拍摄电影是我们两人的首次合作，也难得让我们有了一起工作和相处的机会。其实是元元跟我有一天聊起来，她跟我说的，虽然跟你在一起的时间没有跟爷爷奶奶在一起时间长，但是其实你还是懂我的。她这个话让我非常感动，她那天说完好像我俩还哭了一场，然后她说我将来要是找男朋友，我也要找一个懂我的人，那一刻我就觉得，她还是有她自己的领悟。

记者：她要找男朋友你有什么要求吗？

闫妮：没有。只要她自己开心，我觉得她是一个有主见的人。我们这样的人比较漂泊，希望将来找一个能给她带来安全感的人就完美了。

记者：怎么评价元元的表现？

闫妮：我觉得其实她也有让我学习的地方。电影还是要带给人美

感和想象，她毕竟年轻，我有一些经验会讲给她，但是我在大银幕上表现出来的一种感觉，可能我也不是很清楚，每个人看自己都是看到自己不好的地方，我看我的电影，经常会在内心说，献丑了。即便我是一个有一定表演经验的演员，我也还是很忐忑，我也理解她的忐忑，其实大家都还是挺怯生生的感觉。

记者：第一次担当大银幕女主是什么感受？

邹元清：感觉责任和压力都挺大的，觉得要是真的当一个电影的支柱，要学的东西还有很多。

记者：电影里的赵小艺经历了叛逆期，你在现实中做过最叛逆的一件事是什么？

邹元清：从小喜欢美剧在看了《绯闻女孩》之后，特别向往美国的生活。于是初中毕业后，去美国读高中，当时全家人都不太同意，但是我还是很坚定地去。但是真的那种叛逆，可能因为跟家里人待的时间也不是特别多，所以也没有什么叛逆的机会。很喜欢电影，从小我妈也会给我推荐一些电影看，而且可以说在美国一直陪伴我的就是电影和电视剧。

闫妮：我跟元元的分歧不是那么多。大家为什么说感觉我现在越来越年轻了，其实就是因为我经常跟他们小孩在一起，我愿意倾听他们说的很多东西，愿意从他们身上学到很多东西。我和女儿说，不管你走哪一步，我要是有能力我一定支持你，但路还是靠你自己走。

记者：以星二代的身份出道有没有压力？

邹元清：虽然我从不主动跟别人说我妈是谁，但是大家都是很快就知道了。身为星二代出道，肯定是有许多优势，妈妈受到关注，我也会受到关注，这是很多普通家庭的孩子享受不到的。我很感激，但是我坚信机会还是需要自己把握，所以我也会努力变得更好。

闫妮：我觉得什么东西都是双刃剑，有好有坏，我跟她不一样，因为我父母不是做这一行的，都是普通的工人，所以他们没有给我一些影响。之后是属于我自己的一个旅程，可能我就是需要跑上十年龙套，需要慢慢地积累，别人才能认识我，慢慢感知到我是一个什么样的人。可能她的起点会比我高一点，一开始就会受到大家的关注，那受到关注的时候，你就要把握你自己的分寸，这个东西，最后的阵地还是需要自己去打造的。



闫妮

邹元清

□半岛全媒体记者 王悦

《黄金花》

黄金花被街坊邻居称之为黄师奶，视家庭重于一切，与老公合力照顾患有自闭症儿子20年，岂料婚姻破裂，不知所措的黄金花谋划复仇计划，正当黄金花逐步迈向目标之际，她赫然醒悟：成为真正不再失败的女人，原来还有更好的出路。该片在第37届香港电影金像奖横扫7项电影大奖提名，毛舜筠也摘得最佳女主角桂冠。

《桃姐》

说起《桃姐》，文艺片爱好者和影迷几乎无人不知，这部当年许鞍华拍摄的现象级文艺片，曾一举夺得了金马奖三项重量级大奖，并于第31届香港电影金像奖上包揽了五大奖项。许鞍华以其客观的镜头表达和细腻的细节将桃姐(叶德嫻饰)与少爷(刘德华)间的主仆情与亲情杂糅的复杂情感表达得得体舒服，虽然不是传统的母子题材，导演非常克制地还原一幕幕的生活场景，平淡却不乏味，真实所以动人。

《万箭穿心》

隐忍、宽容同样是母爱的一种表达。被称为2012年最感人的国产电影《万箭穿心》描写的就是这样一位母亲。性格泼辣的李宝莉在发现丈夫出轨之后愤然报警，没想到不能接受打击的丈夫最终跳河自杀。受到孩子误解的李宝莉内心满腹委屈，但为了家庭，她干起扛扁担的工作。儿子不仅没有感激，反而愈发痛恨母亲，李宝莉因儿子的精神虐待“万箭穿心”。颜丙燕在片中将李宝莉跌宕起伏的人生诠释得生动丰满，得到高度评价。

《九香》

电影《九香》中的九香中年丧夫，留给她的只是一座倒塌的房屋和五个未成年的孩子，别的一无所所有。就是在这样的情况下，九香为了孩子的感情，拒绝了另外一位男人对她的无私帮助，凭着自己的顽强，把孩子们都送进大学，当孩子们一个个长大，有了自己的家，九香却已老去……宋春丽也因精准塑造了母亲的角色获得了第16届“金鸡奖”最佳女主角奖。

《暴走妈妈》

《暴走妈妈》根据“感动中国”十大人物之一陈玉蓉捐肝救子的故事为原型改编。女儿莺子被检查出先天肝脏不足，需要进行肝脏移植手术，一向胆小怕痛的妈妈在得知这一消息后毅然决定给女儿做亲体移植，但经过检查后却发现自己患有严重的脂肪肝。为了给女儿换肝，她每天暴走10公里，在7个月的时间走破了4双鞋，用脚步丈量出一位朴素母亲的伟大母爱。