



# 笔墨抒情 心融于物

——孙义佳花鸟画品读



中国花鸟画重一个“情”字，无情则无意境，无意境则不能感染他人。在画家孙义佳的作品中，我常常看到心融于物的境界。画中的一草一木，一虫一鸟，无不倾注了作者的情感，去表达自然的灵性与意趣，以及内蕴的生生不息的活力。这里要强调的是，作者是将他在自然中所观察到、所体悟到之内容，极生动地予以贯通，从而提炼到他的画面中，使他的作品带有扑面而来的清新雅致之气息。

“微风摇紫叶，轻露拂朱房。中池所以绿，待我泛红光。”这是南朝诗人沈约在一首《咏芙蓉》诗中的意境，这种意境就是他目前所追逐的，他把中国花鸟画以物喻志、借景抒情、天人合一的美学思想，贯注于其作品中，追求温馨、自然的艺术效果，强调生物间的和睦相处，在构图和色彩上大胆尝试创新。品赏他的作品，无不被他那全景式的构图与技术上的精致性所折服，而构成意识与章法结构则成为画家的形式语言特点。他创作的语汇基本属于半工半写，在创作风格、面貌上既有传统的笔墨，又“质以函气，气以函理”，不乏强烈的时代感；他选择的是一条温和的包容、改良之路。在艺术追求上他力图重新审视，发掘传统，以现实生活体验作为创作新的精神来源，中西融合、约取，形成了一种具有生长性的别具一格的现代花鸟画的艺术风格。

义佳兄在我众多朋友中，是一位勤奋好学、刻苦钻研、对艺术执着追求的画家。他以齐人的豪放，继承并扬了文人画恬静、典雅、和谐的风格。以独特的感悟，研习传统，借鉴当今，潜心修炼，一步一个脚印地走自己的艺术创作之路。在他的画面上，色彩迷离，笔墨纷披。勾勒点画之间，生气贯注，节奏浑成。他并不想刻画那些具体的物象，而是要表达物感之情。“遵四时以叹逝，瞻万物而思纷”，“喜柔条于芳春，悲落叶于劲秋”，这些皆为物感之情。因情感物，是先有了某种情感的基础，情与物接，就增添了情感强度的心理感受，使物感之情更带有了个人感受的性质。世事万物之所以能触发主体的感情，在于它的存在状态恰与艺术主体的情感活动相吻合。刘勰《文心雕龙·明诗》中说，“人察七情，应物斯感，感物吟志，莫非自然”。艺术的本质就是一种体验。画面中记录了他的物感和体验，展现了他内心的意识，对生命的领悟。而线条、色彩、墨点、水痕，所有的介质都在为此服务。

纵观他的花鸟画创作，总是在不断地摸索和总结中前进，用他的话说，色彩运用上，起初找不到感觉，按照真实生活中的青枝绿叶去画，画出来之后总觉得不协调，后来发现单纯和统一的色调更能营造自己的画面氛围。他画的荷花着重强调画面的色调

统一，不能太杂，荷叶全部用淡墨染，荷花只是略施粉色，水鹈是主体，墨色加重，突出主题，这样一调整，效果非常好，不艳，不俗。他认为，抛弃一切私心杂念，心无旁骛，把心态完全沉下来，才能画好画。

他也常说，所谓写意花鸟画，其根本在于写意，而所谓写意自然与书法密切相关，所以义佳兄于书法上也用功甚勤，其书风洒脱而不失分寸，性情化而不失结构秩序，颇具天然之色。从小喝胶河水长大的他，那“落霞与孤鹈齐飞，秋水共长天一色”的自然美景，在他幼小的心灵中就埋下了艺术的种子。他以“写”意当头，兼以准确之造型基础，写、画、双钩、勾填、敷色融合，相得益彰。他的画作，尤其是在创新方面，他的多幅作品用墨大胆，把中国写意花鸟画的以浓墨在前、淡墨衬后的画法加以倒置，把淡墨写在前面，接着后面泼以重墨，再以层层渐淡地向后衬托，直至淡到虚无缥缈为止，使画面黑白对比强烈，而且达到自然和谐统一，为自己的花鸟画探索出一条新的更广、更阔的写意花鸟画技法。他笔下的和谐、荷韵系列、芭蕉系列等作品都是采用他自身独到艺术语言来创作完成。

在中国博大精深艺术的世界里，义佳以一种苦行僧的精神，默默地耕耘着属于他的那块艺术天地。多年来，他用自己的辛勤画笔展示了一个色彩斑斓的、中国东方式的纯美世界。

王波

## ■王波个人简介

王波，字清源，又署河头王波，工书法兼书法美术评论，著有《抱云楼书法作品集》，出版《殷颖书法评析》，现为胶州市硬笔书法家协会副主席。

## ■孙义佳个人简介

孙义佳，1965年生。40多年来主攻中国画，师从著名画家阎中柱、刘继红老师，曾担任清华美院高研班“王卫平大写意班”班主任。现为中国硬笔书法协会会员，中国金融美术家协会会员、中国金融摄影家协会会员、北京容珍堂书画院常务院长、青岛风翰画院常务院长，东鲁书画院常务院长，山东省美术家协会会员。其绘画、摄影作品在全国、省市级报刊媒体上发表上百幅。在国内、各省市内举办的书画、摄影大赛中多次获奖。2017年9月，作品《风弄美人夜夜声》入展中国美协举办的“写意中国·大美辽宁”——第二届中国画水墨大展；2017年11月，作品《荷塘雨初歇》荣获第九届全国著名花鸟画作品展铜奖。两次入展山东省美协举办的新人作品展。

