

高等教育不能办成兴趣班

本期
话题

有高校设立“云端剧本杀学院”！近日，山西晋中信息学院回应称：“剧本杀学院是学校正式的二级学院，但由于老师较少，目前课程只有选修课，后期计划发展成学生的必修课。”对此，批评的声音不少：“想一出是一出，王者荣耀、麻将也开个学院？”“过几年剧本杀不火了，学生岂不是毕业就失业？”的确，本月中旬，高校学科专业调整的话题就频上热搜，相关新闻显示：2022年各高校撤销专业925个。一不小心成了“绝版人才”，有网友调侃，“自己还没毕业，学的专业就要消失了”。由此，折射出当下我国高等教育学科调整的动态变化。

紧跟新业态开设学院，切莫只“占坑”不作为

□特约评论员 熊丙奇

对于高校开设剧本杀学院，不宜简单否定，而要看学校究竟怎么办？如果仅仅是追时髦、搞噱头，那确实应了网友的质疑和批评。而如果学校结合自身办学定位、办学条件，推出有特色的剧本杀课程体系，那剧本杀学院则可能成为学校的特色。

记得多年前，曾有高校举办“网红学院”，也遭遇舆论质疑。而质疑的网友根本没有搞清楚高校的办学定位以及网红学院的性质。对于以职业教育为办学定位的院校来说，推进“产教融合”设立网红学院，培训网络直播所需人才，从办学角度看无可厚非。职业院校就应该面向社会，以社会需求为导向，培养各行各业所需要的人才。设立剧本杀学院与此同理。

当然，设立某一学院、开设某一专

业，与能否办好、办出特色，是两回事。我国高校在开设新专业时，存在一哄而上、盲目追逐热门的问题。最近教育部公布了2022年高校新增与撤销专业名单。那些高校撤销最多的专业，就是10多年前被社会认为的热门专业。由于一时间开设高校多、不少高校新增专业并没有办出特色，质量缺乏保障，随之毕业生面临就业难。

我国地方本科院校的办学定位，大多应该是进行职业教育，培养高素质的应用型人才。因此，这所地方本科院校举办剧本杀学院，从办学定位看，是没有问题的。需要关注的是，该校举办剧本杀学院，是通过教授委员会、学术委员会论证、决策，还是由行政部门、行政领导拍板而定。从学校发布的信息看，目前似乎

只有学院的框架，缺少专业师资，这是舆论应该质疑的地方，即该校可能并没有相应的办学条件，很可能是挂一个学院名，表明学校紧跟新业态发展，开设新业态学院，至于学院办得如何，却没有认真考虑。

我国不少高校在设立学院、研究院时，就存在着这种先“占坑”，但成立之后却无实际运作的问题。这是因为设立新学院、新专业，没有通过教授委员会、学术委员会论证，而是由行政拍板，这也是我国高校设置新专业存在的最大问题。因此，要让高校办出高质量、有特色的专业，必须优化高校设置专业的机制，这可以避免高校盲目跟风设置没有质量保障的专业。

(作者为21世纪教育研究院院长)

对“剧本杀学院”不妨多些宽容

□特约评论员 逢博

近日，山西一高校宣布成立“云端剧本杀学院”，有人质疑设立该学院过于随意；也有人认为在高校优化化学科布局的大背景下，这种借热点而设的学科，一旦热点消散就难逃被撤销的命运。传统印象里，大学是进行学术科研的场所，与富有娱乐性质的“剧本杀”结合，似乎有些荒谬。但在了解学校现状和社会需求后，我们不妨多些宽容。

据当事学校官网介绍，该校在2020年转设为民办高校，近5年获得的奖项集中于学生创业领域。办学原则也是“不求所有，但求所用”。因此，这是一所以就业为导向、办学特色鲜明的独立学院，而非传统意义上的科研型大学。据艾媒数据中心预测，2025年中国剧本杀市场将达

到448.1亿元规模。适应市场需要，开设剧本杀专业，符合这所职业学校的定位，对其先行先试，不妨多些理解。

近年来，已有部分职业院校紧跟市场做出类似尝试，比如湖北潜江的龙虾学院，又如6所院校开设的电子竞技运动与管理专业等。这些专业的授课，并非不是让学生玩一玩，而是适应市场需求，进行专业培养，增强学生在相关行业的就业能力。

教育部数据显示，2022年我国高等教育招生的1000多万人中，有600多万学生进入1774所高职专科类学校就读，占当年总入学人数的59.2%。其中大多数人希望习得系统的职业知识，靠技术和双手实现就业。以“剧本杀学院”为代表，这

些职业类高校面向市场设置“接地气”专业的举措，若能够进行合理审慎的规划和预判，就能为学子提供在蓝海市场领域顺利就业的可能。

该事件引起的争议，其本质是在于“因材施教”。学校需要做的是立足自身特色、借助专业设置、依据学生自身实际、培养他们毕业后实现理想的能力。无论是设置“剧本杀”专业，还是为了优化调整撤销专业，出发点和归宿都是一致的。目的都是根据社会现状，帮助学生更好地实现自我。而社会大众需要做的，就是放下对于大学的传统印象，对这些敢于实践的学校多一点宽容和理解。

(作者为复旦大学新闻学院新闻学专业大二学生)

设“剧本杀学院”，可探索可尝试但此风不可长

□特约评论员 宋守山

高等教育事关国家人才培养，而备受公众关注，今年《普通高等教育学科专业设置调整优化改革方案》以及2022年度普通高等学校本科专业备案和审批结果的发布，引发大量讨论，甚至登上热搜。而今，有高校设置了剧本杀学院，又再次为公众关注。设立这类学院是高校的权利，可以作为一种面向新生事物的尝试，但是不值得效仿。

我们首先要搞清楚一个问题，什么是专业设置和学院设置？作为一所高校内部机构的学院设置，或者命名一个学院，和实际招生的专业设置是两回事。作为内设机构的学院可以根据办学需要进行适当调整，这是学校的权限所在，至于这一机构的名称更可自主设定。与设立和命名一个学院不同，高校的招生专业

设置是极为严肃的一件事情，高校的专业设置以及人才的培养方向，关系到国家战略、区域经济以及产业的发展，是需要统筹规划的。也就是说对专业的停、设不会那么随意，其设立与增减都需要严格的论证，需要国家有关部门的严格审批。

我查看了一下，目前山西这所高校的官网中尚未有剧本杀学院的网页，至于有些人所关心的是否出现这样的“专业”，目前看来似乎不必担心。因为根据专业目录，是没有“剧本杀”专业存在的。并且，当事学校也说了，目前只是一种选修课。如果是作为一门选修课的话，无可厚非，根据学生的个人兴趣以及日后的职业选择，在相关领域内培养一下自己的爱好与特

长，这对学生的成长来说，倒是一件有利的事情。

所以，就有些观点所质疑的，今天成立一个剧本杀学院，明天会不会来一个王者荣耀学院，后天再来一个魔兽世界学院？从理论上来说，是完全有可能的。并且这种“热搜”还能快速提升学校的知名度，让一个此前少人关注的学校在招生季成为公众瞩目的热点，似乎成了“双赢”。但是，这并不意味着此风可长，否则过两年，再流行其他的游戏，是不是又得换个学院名称？

毕竟我们是办教育，不是办兴趣班，也不是校外的培训机构。人才培养，更要着眼长远。

(作者为青岛科技大学传媒学院副教授、媒介与社会发展研究中心负责人)

互动留言

复旦大学新闻学院学者公羽：

剧本杀作为一种新兴的社交游戏，在市场快速扩张的同时，也暴露出准入门槛低、剧本质量参差不齐、版权争议大等负面问题，损伤了自身的口碑。若能借开办专业学院与课程之机，为整肃行业乱象、提升剧本质量注入一些新鲜力量，或许有深远的社会意义。因此，对于晋中信息学院开设剧本杀学院这件事，社会公众不妨多些包容和鼓励。而校方也应该始终揣着一份责任感，想得长远、更深刻些，既从社会汲取灵感，也要向社会输出价值，切莫辜负了这份期待。

◎郑州大学仲阳：

如何跨越高等教育与社会实践间的这道鸿沟，始终是改革面临的一道难题。在高校专业动态变化，面向市场的过程中步子也不应迈得太大。此次被大规模撤销的专业，正是许多年前一哄而上火热建立的新兴专业。为了避免重蹈历史的车辙，高等教育仍需沉心静气，不能满足于做昙花一现的网红小店，更要追求打造历久弥新的口碑老铺。面对变化万端的市场动态，象牙塔内更要怀有足够的战略定力，敬畏知识，审慎判断，守住这方闪烁真理之光的教育阵地。

◎孟繁哲：

高校的专业教育，既要回应学生的多样化和个性化需求，也要满足劳动力市场对人才素质的新要求。针对这一情况，有的高校正在探索宽口径培养模式，设置跨学科专业，并辅以双学位、辅修、微专业等项目类型，为学生提供更多尝试机会，也让他们能拥有更广阔的专业选择空间。或许，专业可以有增有减，但成长不能偏差一分一毫。

话题征集

聚焦一周新闻热点事件，深度思考，理性评述，百家争鸣，激浊扬清。亲爱的读者，欢迎您参与“评论区”的话题讨论，无论是微言片语还是长篇大论，我们都期待您来一吐为快。

邮箱：bandaobianjibu@163.com

半岛互动平台



半岛新闻客户端



半岛都市报官方微信
bandaobao



半岛都市报官方微博
weibo.com/bdnews