

笑着讲悲伤的故事更扎心

《漫长的季节》打破“生活悬疑”天花板，主创揭秘幕后

□半岛全媒体记者 王悦

三年前一部《隐秘的角落》掀起“全民查案”的热潮；三年后导演辛爽携新作《漫长的季节》归来，再度打破悬疑题材天花板，豆瓣评分9.2，高口碑持续发酵。不同于以往东北悬疑剧的肃杀感，该剧以温暖明亮为底色，以一位老年出租车司机追凶十八年为主线，生活的琐碎、烟火气与幽默感交织，一个又一个待解的谜团，让人沉浸其中。于此同时，透射出的时代感、命运感，以及对亲情、友情、爱情的探讨，呈现出作品更高的境界。这背后有着怎样的创作故事，我们听导演辛爽、编剧于小千娓娓道来。

有烟火气的东北悬疑故事

小镇桦林的日子单调乏味，突如其来的一起出租车肇事案打破了王响（范伟饰）和妹夫龚彪（秦昊饰）平静的生活，也牵出一件18年前悬而未决的碎尸案。肇事司机是否就是当年的真凶？同样对当年案件耿耿于怀的退休警官马德胜（陈明昊饰）加入“侦探团”，三人组一步步探寻真相的同时也逐渐打开心结，走出不堪回首的“那年秋天”。

“东北+犯罪元素”这个组合在市场上并不新鲜，《漫长的季节》在处理方式上，做出了许多改变。悬疑剧里以苍茫的肃杀感出现的东北，在这里也变成了另一种模样——《漫长的季节》里的自然环境背景，是温暖、阳光、富有生机的东北的秋天。导演辛爽是地道的东北人，他分享道，“拍家乡故事，相对会得心应手些，比如对台词的把握、氛围的营造等等。”在创作的初衷上，辛爽告诉记者，“我特别想向大家呈现东北也是有四季的，不是棉袄裹身、白雪皑皑，我脑海中的东北也可以五光十色，有着蓬勃的生命力。”

桦钢厂的厂区、居民楼宿舍、工厂里的澡堂……扑面而来的生活感让故

事更加真实。编剧于小千是山东人，却描摹出了极具烟火气的东北故事，对此，他表示，“山东和东北不光有地缘上的亲近，生活习惯习俗也有很多相同的地方。我父母都是工人，我从小就在工厂的托儿所、工厂的宿舍楼里长大，没事就待在母亲工作的车间办公室里，大年初一拜年整个宿舍楼推门就进。这种生活气氛在上世纪八九十年代，也是全国都有的共通性。我将这些生活经历都融入到了作品中。”

节奏变缓了，色调变明亮了，却没有消减一分剧集的悬疑感。围绕着“碎尸案”这桩恶性案件的出现，1997年、1998年、2016年三个不同时间节点的无缝切换，以及一些意味深长的画面的转场，《漫长的季节》在不经意间就通过各种细节的堆叠，让观者罗列谜题、做出猜想——“碎尸案”中的受害者到底是谁？王响刚刚高中毕业的儿子王阳是怎么去世的？王阳喜欢的女孩儿沈墨又经历了什么？神秘的聋哑人傅卫军是否就是“碎尸案”的凶手呢？王响又怎么还有一个儿子王北？这些待解之谜，都令观众欲罢不能。

章回体叙事暗藏玄机

一场跨越18年的追凶，剧集精妙地用三个时间线索来呈现，不仅加强了悬疑氛围，也透射出时代感和命运感。1997年，主人公王响是桦钢厂的劳模也是引以为傲的火车司机，妻子做了心脏搭桥手术，儿子王阳高考失利，虽然妻子身体令人担心，儿子的前途也让人操心，但是一家人其乐融融。王阳结识了大学生沈默，女孩勤工俭学在夜总会兼职弹钢琴，却遭到了海哥的羞辱，夜晚海哥刚出门就被飞车党修理，此时一个狠角色傅卫军出现了……

1998年，王响所在的桦钢厂因为港商卷钱，行将破产，下岗潮将至。秦昊饰演的龚彪作为大学生分到厂办工作意气风发，为了追求王响

爱人的表妹，龚彪告诉王响，他这个老火车头可能面临下岗。而碎尸案也发生在这一年，尸体的碎片在厂子附近被发现，沈默“失踪”，王阳整日忐忑不安。陈明昊饰演的警察队长带队展开侦查。为了立功不被下岗，王响努力参与到碎尸案中，还发现了“桦钢”的保卫科长邢建春“监守自盗”。

2016年，王响从火车司机变成了开出租车的老司机。龚彪也没了往日的神采，与王响一起开出租，还成了他的妹夫。此时一场套牌案，令当年的真凶再现，二人找到马队长，开始寻找隐秘的真相。三人再次遇到了邢建春，其变成了倒卖假汽车牌照的尿毒症患者。悬疑凶杀案外，岁月变迁、主要人物的人生轨迹也是直击人心的部分。

剧集还用了章回体的叙事方式，片名出现在结尾，充满新意。对此，导演辛爽解释道，“章回体其实是在文学作品里会比较常用。第一集像是小说的序章。我在第一集用了这个手段，目的是想让观众形成一种看小说的感受。三个不同的时空、三个不同的故事，特别像三条多米诺骨牌，第一集就像一张推动三条故事的骨牌，最后它们会在一个点上相遇。再往后还有两个部分，我会在结构上面做一个反转。”

小人物的乐观与韧性

谈及《漫长的季节》为何以老人的视角展开，辛爽表示，“刚看到这个剧本时，我就被吸引了。故事的主人公是一个老年出租车司机，他想解决自己人生的问题。当时拍《隐秘的角落》，是从三个小朋友的视角说故事，这次能在一个新的故事里找到一个新视角，我觉得挺有意思的。《隐秘的角落》故事发生的时间段只有一个月，小巧的体量只能讲人和人之间的关系，或者人和家庭的关系。但以老年人的视角去讲一代人和他们的一生，跨度变大了，可讲的东西就更多了，可以去展现人和世界的关系、人和命运的关系，

对我来说特别有挑战性。”

王响、龚彪、马德胜三位中老年人组团热血查案的人物设定，在以往的罪案类题材中也相当罕见。特别是范伟饰演的王响，身上背负着儿子、妻子相继去世，家庭支离破碎的沉痛，他却一直有着生活的追求，虽然年老了，人看起来颓了，但他依旧保持着年轻时的敏锐与智慧。三个人诙谐的互动，调和了严肃案件的气氛。如同导演辛爽的所说，“笑着去讲悲伤的故事，力量往往会更强大。”他想让人们看到一群特别乐观积极地面对生活的“小人物”，“虽然生活可能已经变成一片废墟了，但我们还是可以乐呵呵地去笑对苦难，同时也展现出东北人的热情与幽默。”

编剧于小千透露，剧中人物的精神内核也来自于身边的东北朋友和同事，他们很多生活的细节、情绪、对于困难的消解、戏谑、调侃，对于生活的一种随性又积极的态度，都深深地影响到自己，从而将这些代入到人物的刻画中。

范伟、秦昊、陈明昊三位实力派演员出神入化的演技也让角色更加真实、有血有肉。不论是范伟在饭桌前，仿佛看着浑身湿漉漉的儿子的独角戏，还是在还债桥上由低到高、撕心裂肺地喊王阳名字的场景，都让人泪目。

《漫长的季节》探讨了人该如何面对困境、如何与过去的自己和解的话题，这个话题具有社会意义，同时也非常契合当下的生活议题。导演辛爽坦言，“所有故事中，人永远是最重要的。无论是过去还是当下，即使发生在任何地方，故事的本质都是在讲人是如何与一些力量相抗衡，而抗争的对象可以是内在的自己，也可以是外在的他者，抑或是更抽象的命运。”

除了故事本身，导演电影级的镜头语言，每一帧画面都充满质感，音乐也相当考究，布鲁斯、Spin、放克等传统素材做了变形处理后，呈现出独特的风格，令人沉浸其中。



陈明昊

范伟

秦昊