

音乐流动，建筑留声

设计师尤里甫在青岛设计了数百栋建筑



尤里甫别墅旧址。



嘉峪关路4号的钩利亚别墅。



建筑师尤里甫。

1 传奇领事 带来一位传奇设计师

碧桃雪松几重关，烽火烟云恍惚间。
行到落樱小憩处，又见白鸥搏海天。
著名诗人贺敬之的《八大关漫步》，把人带入动静皆宜的美丽世界。穿插在美景中的建筑，错落有致，依山而建，是东西方文化理念的交汇与对话。

跟随鲁继勇先生，在八大关、太平角一带寻找风格独特的建筑，总被美景打断。

诗意八大关开启于1929年。在青岛城市展览馆里，记录了城市规划的过程。那一年，青岛工务局和农林事务所将荣成路、黄海路、汇泉路围合的区域划定为“特别规定建筑区”，区域内的建筑必须按照特别区域建筑法规进行设计建设，街道均以关隘命名，后称“八大关”，八大关集中建设于上世纪30年代中期，1935年青岛市出台了《青岛市施行都市计划方案初稿》，借鉴西方现代城市规划理念，认为园林绿化规划是保持青岛“中国之最美都市”荣誉，实现居住和游览工程不可或缺的条件，这一观念就被用在了八大关的建设上。

方案正式施行，将青岛的居住区分为了四类，其中“湛山浮山一带风景优美之处”为特种住宅区，而“荣成路一带”即八大关一带为甲种住宅区。上世纪40年代已基本建成，这片城各地块的建筑面积、高度、风格、绿化、围墙以及环境等，均严格按照《青岛市暂行建筑规则》的相关规定实施建设，逐渐形成了具有“万国建筑博览会”国际美誉的特色风貌别墅区。

建筑是凝固的音乐，一栋栋别墅如跳动

的音符，伴随着海浪声，拔地而起。参与建筑设计的建筑师来自俄、英、法、德、丹麦、希腊、日本等24个国家，更不乏中国中青年设计师的杰作。每一栋房屋都是一个设计作品。

这其中，就包含有尤里甫事务所设计的大量建筑作品，优秀历史建筑有16处。

“老青岛人提及生活在青岛的俄侨时，都感觉尤里甫好像无处不在：他是建筑设计师，又是法国驻青岛领事馆的领事，又是领事秘书，又开办保险公司、经营广告公司，又参加帆船比赛”，鲁继勇先生说，其实尤里甫不是一个人，而是一家人，是当年俄侨中最有影响力的一家。

尤里甫家与青岛的渊源要从塔达灵甫说起。鲁继勇先生说，塔达灵甫的一生很传奇，作为当年沙俄驻青岛领事馆的领事，在苏联成立后，加入了法国国籍，后又担任法国驻青岛总领事。

塔达灵甫出生于1880年，是沙皇尼古拉二世的手下干将，因为举止洒脱、为人精明，在当时的贵族圈子颇有名气，并在外交部崭露头角。1897年11月德国侵占青岛后，很多外国人都来到青岛发展，俄人也加入了队伍。1908年，俄国在青岛建立了领事馆。

1914年日德战争后，“塔达灵甫作为沙俄驻华使馆外交官来到中国，对外的身份是武官”，鲁继勇先生说，沙俄政局的变动让塔达灵甫对后来的苏联失去了信心，他表面上没有明确拒绝，但私下里悄然销毁了一些机密文件，来到了中国。在北京，塔达灵甫处理了使馆的一些文件后就离开了，最终落脚在了青岛，并设法取得了法国护照。

1929年，就在八大关一带开始进行规划建设的时候，塔达灵甫经过法国外交部部长的推荐，成为法兰西共和国驻青岛领事馆的领事，先后在栖霞路2号、5号和8号办公。“他不仅是青岛国际俱乐部理事，也是经营‘跑马场’的青岛万国体育总会的董事，因此他手头十分富足。塔达灵甫毕竟是俄罗斯人，他十分关心在青岛的俄国同胞。苏联成立后，原俄国护照已全部无效，在青岛的俄国人称为无国籍人士，塔达灵甫帮助他们成立了俄国人互助会，并成立了俄国学校。他还组织俄国人筹款在金口一路建立了东正教堂（已拆除）”，鲁继勇说，塔达灵甫在青岛的上层社交圈子里名声极大，他还将自己的外甥费拉基米尔·尤里甫(W.G.尤里甫)带入了青岛，这位尤里甫就是在青岛留下许多建筑作品的著名建筑设计师。

□文/图 半岛全媒体记者 张文艳(老照片由鲁继勇先生提供)

春日花开灿烂，八大关一带风景如画。

移步一景，一花一木，沐浴春风中。花木为辅，建筑才是主角。

游走在八大关，抚摸斑驳的建筑纹理，恍若与中外建筑设计师对视。俄国作家果戈理说：“当歌曲和传说已经缄默的时候，建筑还在说话。”在众多的建筑设计师名单中，费拉基米尔·尤里甫(W.G.尤里甫，也翻译为尤力甫)是其中比较著名的一位，他所开办的建筑事务所在青岛业务广泛，目前山东省公布的优秀历史建筑中，由尤里甫设计的约30处，在八大关太平角区域有16处，包括公主楼、钩利亚别墅等。《喀秋莎在青岛——俄罗斯侨民往事》的作者鲁继勇先生带领半岛全媒体记者走访了尤里甫参与设计的十几栋建筑，解读建筑背后的故事，并再现尤里甫家族在青岛的曲折经历。



A·尤里甫一家四口在嘉峪关路的房子门口。