



□半岛全媒体记者 孟秀丽

作家王溱最新散文集《今事往事》日前由青岛出版社出版，这是王溱出版的第十一本书，依然坚持其鲜明特点——以朴实的文风、细腻的笔触书写青岛，以饱满的热情、勃发的激情宣传青岛，在他笔下，自然景观、城市风貌、习俗民风、市井生活……如涓涓溪水，娓娓道来，没有华丽的词藻，也没有“意外”的情节，更没有“抽象”的论述，王溱擅长以小人物、小事件折射时代面貌和人生足迹，充满生活气息。世界读书日来临前，王溱接受半岛全媒体记者专访时表示，很期望为家乡尽一份微薄之力，写更多有关青岛的作品，这“既是愿望，也是追求”，他表示：爱家乡是本分，写家乡是责任。

王溱最新散文集《今事往事》出版

# 爱家乡是本分，写家乡是责任

## 写作是精神上的欢愉 激情涌来控制不住要表达

**记者：**请介绍一下您的新作《今事往事》以及收录稿件的情况；您写过很多青岛的风景、民俗、特产等，是出于怎样的初衷或契机？您生活中一直保持着对生活的好奇和细致观察吗？

**王溱：**《今事往事》是我2016年至2020年间所写散文中的选篇，共计69篇。全部是已发表过的作品。

对青岛这个城市我是引以为傲的。生于此，长于此，我所有的人生经历和人脉资源都在于此。很期望青岛被更多的人所知。我写了不少有关青岛的散文，内容涉及到风土人情、自然景观、地方特产和亲朋好友等等。对青岛除了具有深厚的感情，我也对这座城市里过往的人、物、事倾注了极大的关注。很期望为家乡尽一份微薄之力，写更多有关青岛的作品，是我的一种愿望，也是一种追求。这里面既有热爱家乡的情结，也与我曾经的职业相关。在我看来，爱家乡是本分，写家乡是责任。况且青岛有那么多可以写的题材，所以自觉有意识的观察和关注身边的人、物、事，成了我下意识行为，一旦创作激情涌来，就控制不住要表达出来。

**记者：**跟我们聊聊您退休之后的生活吧，写作是不是从“业余”转“正”了？阅读和写作在您的生活中处于怎样的地位，或者承担怎样的角色？您从中又得到了什么？

**王溱：**我喜欢写作，但从未把它看作是一种“职业”，仅仅是“爱好”而已。这个定位从大学毕业后就在心里形成了。大学期间一直梦想毕业后能到文化、报社这样的单位，从事专门的文字工作。然而毕业分配后，梦想随波逐流，随之写作成了业余的“精神”补充。优秀作家需要天资，这是不可否认的事实。本人的天资不足，只能靠勤奋、坚持和毅力。活了大半辈子，没有什么事能让我持之以恒做下去，唯独写作。正因为能坚持下来，并不断努力，才有了今天400多万字作品发表，11本专辑出版的收获。有趣的是工作期间，写作收获反而更“丰厚”些。一个是写的数量多，一个是质量相对也高一些。自以为不错的一些作品，大都是工作期间发表的，一些奖项也是在那个时期获得的。退休后，虽然依旧坚持写，平均一周要发表两篇以上作品，但大都是短文，分量明显有限。

自我检讨，年龄渐长气力渐衰是一方面，更多的原因似乎在于对写作的认识有了“新”的态度。写作被许多人认为是一种“高雅”的人类活动方式，作者也往往被人“高看”甚至羡慕。这种观念也一直影响着我，尤其当作品被“青睐”、“褒奖”时，那种洋洋自得的感觉油然而起，尽管表面上并不一定表现出来，但自我褒奖的潜意识不可否认的存在。但随着发表的作品多了，不再被人像以前那样关注赞扬了，再看到更多年轻有才华的作者的大量涌现，本来狭小的空间就难以立足，现在还想并驾齐驱，却又明显感到心有余力不足。人贵有自知之明，不服老不行。

静下心来再审视以往的作品，我

发现不是想象中的那样“优秀”，只不过是过往生活重新进行了回顾，展现和反思的一个过程，实在没有什么可炫耀的。这是一种特殊的文字记录，别人未必擅长，而自己驾轻就熟。这是一种乐趣，也是一种技能。就像有的人喜欢打乒乓球，喜欢跳广场舞，爱好写字画画，甚至打打麻将。是退休生活中的一种点缀，打发光阴的一种手段，精神充实的一种载体，仅此而已。

写作在许多人眼里是件“苦”差事。的确，优秀作品创作的过程一定不是一帆风顺，可能还要承受许多痛苦，但作为一种业余爱好，并不像有些人的想象，每天除了看书就是写作。说起来可能令人大跌眼镜，我现在每天看的最多的是手机，这似乎不像是一个作家的选择，但偏偏喜欢。每周我会有两天或者三天写作，都在白天，每次不超过三个小时，一般就两个小时左右，有时甚至一个小时。完全看心情。也看印刷的书籍，有兴趣的一天就看完。没兴趣读几页就束之高阁。然后跟宠物猫玩耍，与幼小的外孙女逗乐，做饭，跟朋友微信海阔天空，这就是当下的退休生活。不丰富，但也不单调。当然，写作不可缺失，我发表了会有一种愉悦感，自豪感，尽管短暂，但有别于其他乐趣，应该承认，自己看得更重。它是精神上的欢愉。

## 读书因人因需而异 读与写都要体悟生活细节

**记者：**您写了大量文章，一定也读过很多书吧？日常的阅读情况怎样？有何阅读心得和感受？您的阅读和写作受到哪位或哪些作家及作品影响吗？您日常爱读哪类书籍？马上要到世界读书日了，您是否愿意分享一下您的书单？

**王溱：**关于读书，说实在，与其他作家相比，我读得并不太多。相对而言大学期间读的书更多一些。一些国内外名著，鲁迅、茅盾、郭沫若、大仲马、屠格涅夫、托尔斯泰、马克·吐温等等，都是在那个时期读的。参加工作后，都是零零星星地读，纯文学读的却不多，这里面有工作忙碌的原因，也有时代变迁，兴趣转移的缘故。退休后时间是有了，书读起来却更有随意性，有什么就看什么，不在意“范畴”、“领域”，倒是符合退休后随心所欲的生活状态。史蒂夫·洛尔的《大数据主义》、施展的《枢纽》、渡边淳一的《北海道物语》、刘晓明的《尖锐对话》、贝恩德·勒克的《文艺复兴全史》、岳南的《南渡北归》等等，都在不同的时间里浏览阅读过。不过我最喜欢纪实作品，因为那是真实发生过的，不像文学作品虚构的成分太多；听评书掉泪，替古人担忧。

读书，对人的成长进步非常重要，读万卷书行万里路，这是被实践证明了的真理。还有句话：读了唐诗三百首，不会写诗也会吟。然而读书也要因人因需而异。有的书读了就是为了用，这是“功利”之读，有的书完全是为了消遣，这是“随意”之读。上学时读书更多的是为了前者，而退休后的阅读几乎都归于后者。两种目的的阅读，用心用功用意不同，但取得的效果却是一

致的，都有益于眼界、知识的拓宽与提高。许多不经意的阅读，很可能在日后的工作、学习、甚至生活中都会产生意想不到的收获。比如写作，有些知识常识就来自于书籍。写过花草草，对从未接触过农村生活的我，说实话连花草的基本常识都没有，又从何处谈起把花草写活写生动，让人信服？办法只有一个：读相关的书。

当然读书还是应该读好书。何谓好书？名著，经过实践被广泛肯定和认定的作品。这样的作品读起来，一本胜过几十本“庸常”之作，可以达到事半功倍的效果。遗憾的是懂得这个道理为时太晚，就像吃糠咽菜几十年，到后来才知道，其营养成分比起细粮来，寥寥无几。

**记者：**您有多篇小说、散文被选入中学语文阅读材料及试卷，对中小学生的阅读、写作以及语文学习，您有什么看法和建议吗？

**王溱：**发表的小说、散文有多篇被选为中小学阅读资料，或者考试试题，说实话，这让我有些意外，也感到“受宠若惊”。被学生们阅读，并作为试题检验学生的理解能力，相信作品首先要经得住“检验”。被选的作品都出自《人民日报》和《光明日报》，这说明这两家报纸的选稿标准和质量是很严格的，另一方面这些作品的人物形象，故事情节，生活场景，都源自身边，熟悉、真实、可信。由此提示人们，无论是阅读还是写作，都要注意观察、体验和领悟生活细节。人物也好，事件也罢，都离不开细节。细节贯穿于整个世界，不管是活生生的人，还是不会说话的景物，一定都有自己的细节。只是有的人善于捕捉，并恰到好处地予以使用，有的人木讷，视而不见，错失良机。不同的“敏感度”会得到不同的回报，前者可能妙笔生花，后者可能平淡无奇。

**记者：**接下来的写作，您有怎样的规划和目标？

**王溱：**未来没有什么具体的打算，随遇而安，顺其自然。当然还是要坚持写下去。虽然是业余，只是爱好，但作为精神层面的“特长”，作为坚持了四十多年的一种“习惯”，肯定舍不得也不会轻易放弃。活到老学到老写到老——这也算是座右铭吧！



王溱