



正在改造的建筑。

39号	40号	43号	55号	
义聚号杂货	华昌号	长兴湧黄酒	丰顺恒棉布	
经理刘雪亭	经理李云亨	经理王常祥	经理初祖海	
1942年	1947年	1938年	1939年	

座”，1919年时，电气馆开业。20年后，在李村路12号青岛映画剧场，也就是青岛影剧院开始兴建。“映画”在日语中是电影的意思。

三浦聘请了日籍设计人员规划设计，1940年5月竣工。电影院是一幢座南面北的三层建筑物，选址非常讲究。主口设在北侧，处在非常理想的商业腹地中心，门前道路西去达中山路和馆陶路，东侧临聊城路，北边通过数十阶的狭窄廊道，则直达当时已极为热闹了的市场三路和劝业场。建筑外型模仿了轮船的塔楼，有圆形“舷窗”。整个建筑，柱石为水磨石，外墙均用蓝红白三色马赛克拼贴，水形图案，给人以航行的感觉。“门前有小广场、门厅、过门厅，进门后有回旋式半圆廊，内为观众大厅，并有楼梯直通二楼，二楼为观众厅，三楼为放映室。整座建筑面积为2323平方米。正前方为舞台。共有座席1051个”。大厅内是慢坡式地形，场内音响效果好，在台上用普通的声音讲话，楼下楼下的每个座位都能清晰听到，得到了电影演员、导演赵丹的大力赞誉，所以，日后，也成为话剧团最愿意演出的剧场。因为装修十分华丽，曾被称为华北最佳电影院。1940年5月25日，影院开幕，三浦特地从日本请来剧团上演日本古装戏，接待在青的日本人。除演戏外，专门放映日本电影。

## 名人缔造演出盛事

这里最初有员工30多人，主要演出日本古典剧和电影。当时的日本著名影星，曾在林则徐禁烟事件影片《百世流芳》中饰演一个小女孩的李香兰，唱着《戒烟歌》蜚声影坛，也曾在这里举行过一个独唱音乐会。三浦还在影

院里开办了咖啡厅和广告社。

1945年抗战胜利后，青岛映画剧场改为庆胜剧场，1946年7月改为电化教育馆。1946年，蒋介石来青岛时曾率领幕僚秘密在这里观看马连良主演的京剧《十老安刘》。1947年，这里改为青岛影剧院。

音响效果好是青岛影剧院的特色，所以，当年的中国青年艺术剧院、北京人民艺术剧院、中国儿童艺术剧院来青岛，都选择在青岛影剧院演出。大量的表演艺术家，在这里留下了足迹。随着时间的推移，1956年，青岛成立了青岛市话剧院，团址在荏平路上，排演和演出都在青岛影剧院。上百部剧目，比如《桃花扇》《布谷鸟又叫了》《双婚记》《敢想敢干的人》等等，几乎都在青岛影剧院首演。

1962年，上海电影演员剧团来青岛，在影剧院演出了《上海屋檐下》和《雷雨》，当时的团长是张瑞芳，导演是赵丹，演员有上官云珠、王丹凤、高博、舒适、康泰、夏天等，那几场演出在青岛堪称一大演出盛事，场场爆满，剧场大玻璃门甚至被挤碎。

一批批新星，包括邵宏来、王英之、唐国强，都是从这里走向了演员之路。

作为青岛第一个放映宽银幕电影的影院，青岛影剧院一直在放映上保持着领先的地位，改革开放后，楼上设了双人座，开办了音乐茶座、录像厅、电子游戏室等，成为时髦的象征。不过，青岛影剧院因为屋顶为木质结构、存在消防隐患等原因，被依法责令停业，原先的工作人员分流安置，此后一直闲置。2011年随着东西快速路二期工程的进行，曾号称“华北第一”的青岛剧院从李村路上消失了。

## 一则启事 王尽美与神州大药房

沿着李村路向西走，到中山路，一眼就可以看到老字号药店宏仁堂。其实，在李村路上，也曾经有一家老字号药店：神州大药房。

神州大药房的原址是天津路4号，后来搬迁至李村路。青岛文史学者侯修圃先生称，神州大药房始建于1923年，创建人为张国良。

张国良是安徽人，生于1898年。1919年，毕业于天津军医学校，后赴日本留学，学习制药化学专业，3年后学成回国。他一直想开一家自己的药店，于是，在堂叔张子青的资助下，1923年，神州大药房正式开业，开始规模较小，门面仅40多平方米，从业人员5人。

一年后，张国良的弟弟张松岩从天津军医学校医疗班毕业来到青岛，兄弟二人合开神州诊所。而后，他们搬至李村路与博山路口三层大楼，一楼零售，二楼批发，三楼接待来青的客商，实行一条龙服务。当年，西药主要依靠从德、英、美等国家进口，民族制药工业遭到排挤。张国良决定改变现状，他陆续买了压片机、滚丸机、抛光机，研制国产药。由于张国良积极经营开拓，较短时间里研制出的中成药和西药品种由最初的十几种发展到一百多种，其中“神州五积神”（驱蛔虫）、“神州十滴水”（治腹痛、腹泻）、“四妙散”（治胃痛）和“赛大蒙”（退热止痛）等影响最大，不仅在青岛，而且在胶东半岛一带颇为畅销。

中共一大代表王尽美的一段往事，也给神州大药房打上了深深的烙印。那时是1925年1月，王尽美受孙中山委派，来到青岛，入住天津街59号的连升栈，在当时的李村路神州大药房三楼设立了国民会议促成会筹备处，并在1月11日的《大青岛报》上刊登《王尽美启事》：“鄙人此次来青，因无适当住处，致与各界接洽诸多不便，殊深抱歉。现与国民会议筹备处商妥，每日下午二时至五时，假李村路29号神州大药房内三层楼上该会会所招待各界。如有以国民会议事见询者，届时驾临为盼。”

这条广告的刊登，为王尽美在青开展革命活动提供了极为便利的条件。遗憾的是，7个月后，王尽美肺病复发，送往医院后不治身亡，而他在《大青岛报》上的这则简短的广告启事，成了一份永远的记忆。

1940年初，神州大药房扩张到济南，先在济南二大马路、纬五路开设神州大药房兼诊所。1945年，抗战胜利后，张国良之子张文光、侄子张文藻相继毕业于上海同德医学院和西北医学院，到神州大药房和神州诊所工作，青岛神州大药房和诊所的发展达到巅峰。后来，神州大药房撤除了客房，迁走了仓库，开办神州医院，设内科、外科、小儿科等，还有病房。青岛解放后，神州医院规模缩小，在底楼占用部分门头开药房兼门诊，由张国良坐诊。1964年，由于张国良先生身体欠佳，药房黯然停业，医生并入市北区医院。

## 见证者录 旧照写真与老街记忆

2022年，青岛接收百年，一本《接收青岛纪念写真》，用照片还原了接收青岛的全过程。出版这本写真的印刷社，名为光华制版社，就位于李村路上。

掖县人班鹏志（1900年~1985年）1913年来青岛，当时只有13岁的他，进入《大青岛报》跟日本人当学徒制版。随着时间的推移，班鹏志的技术日臻成熟，他决定在李村路上开了一家光华制版社。凭借掌握的全套制版技术，他收集、拍摄当时大量的照片，印刷了《接收青岛纪念写真》，向世人证明了他的制作水准。

图片集中的照片，除巴黎和会和华府会议以及的历史照片，都是班鹏志拍摄的。他将1922年中国政府从日本手中收回青岛主权这一事件的前后过程，拍成大量新闻纪实照片，于1924年出版了青岛第一本摄影图片集——《接收青岛纪念写真》，为后世留下一份珍贵史料。这是青岛第一部写真新闻图片集。全集内有照片279幅，并以文字说明，创造了以照片形式写志的先例……

半岛全媒体记者利用将近半年的时间，走过了老街小巷，眼看着街道、建筑一点点发生着变化，感触良多，就在探访的过程中，初步改造结束的建筑中，也在悄然改变。这是岁月的痕迹，更是时光的魅力。人来人往中，建筑用安静的身躯，迎接者市民对它的评价，有赞叹，也有怜惜，有亲切，也有陌生。

离开大鲍岛将近20年，留在脑

海里的片段是温馨的场景，也含有无奈的叹息。城市更新，带给老街全新的外观，也保留着街区的旧貌。没有了拥挤在大院里的生活用品，没有了里院栏杆上搭满的衣物、食物，院落终于还原了最初的样貌，也展示了设计者的匠心。

老字号的光辉渐渐渐远，留下的仍在回味；新的商业形态也在缔造中，潮流涌动在老街中，旧日老人聚居的院子，迎来了年轻的面孔，也带来了城市的活力。其实，当年的大鲍岛就是时代潮流地，牛仔裤，大波浪，男女青年一直是这里的主人翁，“最流行的歌曲每天从五花八门的衣丛中钻出，女生们挑三拣四，帅哥酷弟在此比划着吐出了这城市最新的口头禅”，上街里成为孩童们最盼望也是值得炫耀的事情。只是，城市的变迁，让老街褪去了芳华，那一代年轻人怀念的老街，被新一代年轻人忽视，改造是老街的重生。

怀念，是一种情愫。每每探访，总能遇到老居民，每一步改造他们都很关注，在这里洗过澡，在那里吃过饭，他们常常主动向来访者介绍，言语中满是自豪；参观，来自他乡的游客。几次探访，都遇到拖着行李箱的游客，尽管尚未完全开放，来自全国各地的游客还是陆续进入了老街，他们一路打卡拍照，问及感受，说这里很有情调。

不同的访者，有不同的感受，或醇厚，或清新，我们将继续关注，记录他们的脚步，为城市留下更多清晰的印记。



李村路上的建筑。



建筑旧日风貌仍在。



李村路通往中山路。



改造中的道路。