

# 昔日影剧院 影星成名地



改造中的李村路。

李村路上的杂货批发老字号以及档案往事

老街往事

□文/图 半岛全媒体首席记者 张文艳(老照片除外)

李村路,处于大鲍岛街区的北端,建筑相对较少,因为道路北侧规划为停车场。在档案中,商号没有即墨路长,翻看老字号名单,神州大药房、青岛影剧院,在历史的长河中留下了深深的印痕。不止一次探访李村路,每去一次,都会开阔许多。连接济宁路和中山路,围合出大鲍岛街区方正的形状,这条路依然是颇具本土特色的道路,大量的即墨人、平度人、胶州人聚居于此,经营杂货,让老街区更加生动多彩。

小档案

16号	20号	22号	26号	27号	31号	33号	34号	37号	38号
新盛泰水果土产	天茂盛合记	德盛泰海味杂货	广聚祥杂货	今田鸿记洋服店	福源号土产	慎成盐号青岛分号	和兴成杂货	福盛永菜店	瑞成号棉布
经理黄镇卿	经理纪肇兴	经理李德财	经理李作善	经理刘鸿溪	经理任东启	经理裴元琳	经理萧克孙	经理孙传忠	经理郭慎卿
1942年	1941年	1939年	1940年	1942年	1938年	1947年	1935年	1942年	1940年

## 街道档案 杂货批发一条街

走访李村路,虽然同样处于忙碌的状态,但开阔的视野,没有给人局促的感觉。与老街重逢,尽管旧貌换新颜,依然留有当年滋味。

建筑上留下的商号牌匾痕迹,亲切,又厚重,房顶的山墙,石雕花纹,刻入了肌理。透过时光,街道恢复了人来人往,流动的摊贩,忙碌的柜台,忽明忽暗的光线,在档案中,在老青岛人的记忆中,闪现出来。

李村,顾名思义,以“李”姓命名之村。明代正统年间(1436年~1449年),因为战乱而人烟稀少的土地上,迎接来了一批从云南迁徙而来的移民,他们依河农耕,垦荒种田。人群中有一个“姓李名周的人来到这里,发现了这片平坦土地,盖了一个茅草屋,垦荒种田,繁衍后代”。1930年修撰的《李氏族谱》中也提到:“吾始祖周自云南来至即墨城东流村,又迁居李村,迄今十有七世。”大鲍岛街区,以山东城市命名,胶州路北端的即墨路和李村路,则是本土地名代表。

一张老照片,给人以无形的震撼,原来,李村路建设之初,是通往大海的。随着城市的发展,道路延伸,李村路的视野被建筑遮挡,变迁也就随之而来。

翻看档案,李村路集中了一批土产、杂货批发商店,16号新盛泰水果土产店,经理是即墨人黄镇卿,股东是同乡牛锡炳;在同一位置,复聚盛杂货店的经理牛葑裕,也是即墨人;20号天茂盛合记也是一家由即墨人开的蔬果店;22号德盛泰杂货店,经理李德财来自平度;28号德盛福蔬果店经理徐德和,来自胶县;还有31号福源号土产店,33号泰生昌土产店,由烟台人孙丹山经营,股东20人,多数都来自烟台;38号瑞成号土产店,经理是掖县人郭慎卿,股东有招远人王祥麟、王香五、王祝三,掖县人郭修业、陈泰崙等。同时,他们还开办了瑞大号布匹

批发商店,经理由招远人许宪章担任。另外,李村路40号有多家商铺,华昌号杂货店,隆祥号纱布店,裕丰商店杂货,志成号布匹批发,这些商铺代表了李村路的商号品类。

批发,也给李村路带来了新的商机:住宿。所以,李村路上有多家客栈,较为大型的有李村路53号裕长栈,小型的有顺发栈、裕丰栈等,作为商号业务人员落脚的场所,客栈既是住宿场所,同时也是贸易往来的交易之地。

梨园公会也在李村路,位于8号。公会组织遍布大鲍岛街区,为维护商号的权益,也维护消费者的利益。随着影院、戏院的兴起,梨园行也成立了团结互助组织,不仅开办小学,还定期组织义演资助贫困同行。著名京剧齐派老生周麟昆(周昆)作为梨园公会会长,曾资助过新风霞,在新风霞的回忆录中,她说,在青岛,她们母女四人走投无路的时候,周麟昆向她伸出了援手,“东镇光陆戏院是他的剧场,有江界号。周麟昆知道我困在青岛,他说:‘咱们都是艺人,都从天津来的,艺人帮艺人,同在一锅里找饭吃,你就在我们班里一起混碗饭吧。’大嫂跟周大哥热情地为我安排演出和吃住,份子也给得多”。于是,新风霞和周麟昆密切配合演出,受到了观众的热烈欢迎。

## 剧院往事 设施优良,号称华北第一

建筑,是跃动的旋律,凝固在岁月的长河中,即便因前进的步伐而消失,也会在档案中找到它的旧影。在与电影一起成长的历程中,影剧院是这座城市的艺术殿堂。不同的是,李村路的青岛影剧院是伴随着殖民史而诞生的。

### 音响效果佳,设施先进

“兹为李村路17号(据记载门牌号为李村路12号)建筑青岛电影院,同电影院前之李村路及李村支路某号,系管积堂所有之二阶楼房,在公众多数人抱拥之电影院,万一勃发非常事件,实为避难之一大障碍物也,而于人命救护上,诚有莫大之危险,恳请贵会代以稳便之办法,婉转接洽购买。”这条呈文的时间是1939年12月23日,所用的信笺为青岛市场三路26号电气馆的信笺,申请人是日本人三浦林藏(三浦爱三)。

青岛文史专家鲁海先生曾称,三浦林藏是青岛日本人中的名人,他虽然不是三井、三菱这样的日本大亨,但他在青岛日本人社会中黑白两道都行得通。他以开设电气馆电影院起家,又开了青岛映画剧场(青岛影剧院)、东洋剧场(胜利电影院)。除映画庄茶座外,还开有若草餐厅、三浦美术社、三浦电器商店及妓院。发财之后,三浦又回日本国内发展,后来三浦家族以青岛的市场三路电气馆为自己的发祥地,时常会回来看看。

日本第一次侵占青岛后,在河北路上开了一家日本戏院,取名乐乐座(旧址即今江宁路直对河北路处),演戏剧和电影,规模很小。后来又把被日本霸占的“中国剧院”改名为“乐乐



王尽美



新风霞



赵丹



李村路旧照(摘自青岛城市档案论坛)



青岛影剧院旧照(资料图片)