

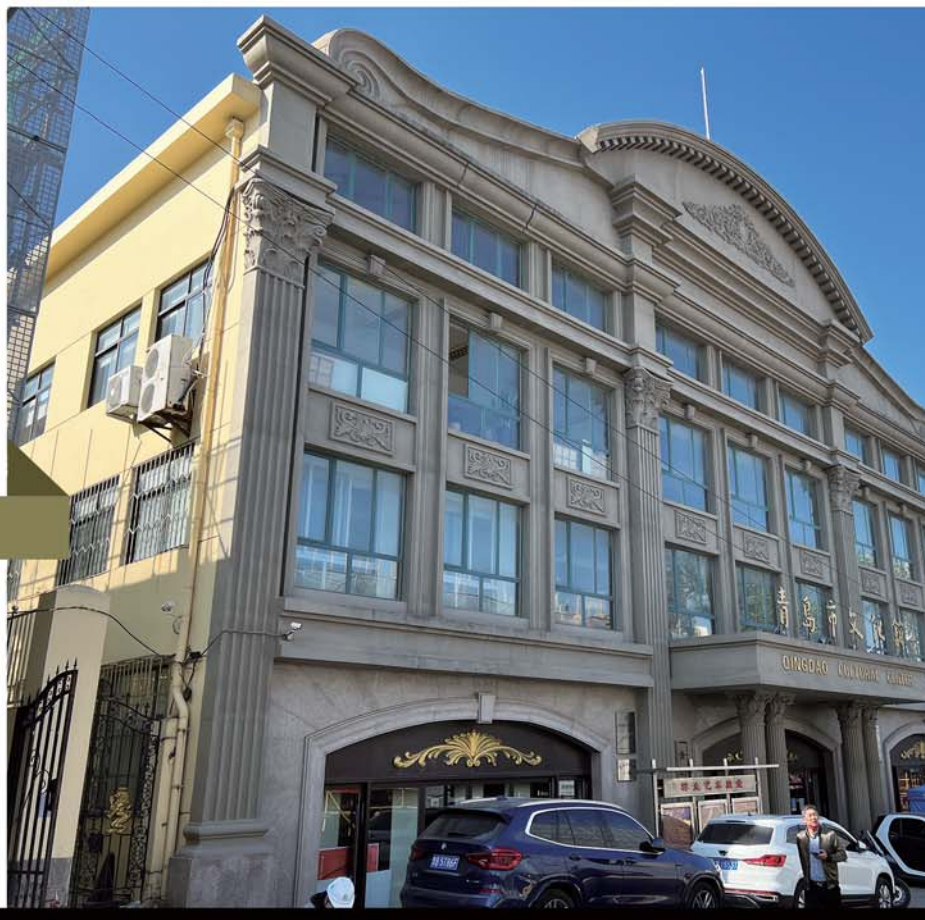
# 往昔星光闪耀 追忆名家踪迹

平度路上的戏院、餐馆，一度成为名家必去之所

老街往事

文/图 半岛全媒体首席记者 张文艳(老照片除外)

平度路，连接安徽路与博山路，另有分支平度支路连接平度路与德县路，总共300多米长。虽然道路不长，却在青岛历史的长河中迸发出耀眼的星光。因为一座艺术的殿堂，让平度路在大鲍岛上熠熠生辉。重走平度路，施工现场一派繁忙。此起彼伏的机器声，形式多样的脚手架，掩盖不住建筑旧日风貌。查阅档案，采访专家，寻找平度路上的往事。



小档案

2号	5号	19号	23号	26号	29号	32号	33号	36号	37号
芬芳花社	聚丰园餐馆	和兴洋服	四如春	泉盛楼	协顺泰糖果	玉生池	茅荣丰	酿春酒家	广源号杂货
经理梁英才	经理武敬轩	经理周振扬	经理沈阿毛	经理李子宝	庞承锡	经理王德聚	经理茅济川	经理周胜业	经理王法孟
1947年	1940年	1941年	1940年	1940年	1935年	1942年	1934年	1939年	1938年

老街风情 穿越时光，依稀「偶遇」旧商号

平度路是一条奇特的道路，两条分支，犹如粗细不等的枝叶，架构起大鲍岛南部道路曲线。平度支路不足百米，却比平度路宽，而平度路与芝罘路的关系，不仅仅是道路尽头在安徽路的公开“相遇”，还有两座里院之间悄然的连通，将两条路勾画成三角形，以安徽路为顶点。

因为正在改造的关系，未能重走这条“秘密”小路，犹记得当年好奇地穿梭时，一个转弯过后，路遇小女孩和一只活泼的小狗，几件居民晾晒的衣物在胡同里飘扬，安静的巷子，将市井的熙攘推到了两端，明暗明显的光线至今仍刻在脑海中。

平度路与芝罘路、安徽路交界处为弧形建筑，无论是在空中俯瞰还是站在路口处端详，都会觉察出一丝建筑中透出的温柔。三角形的里院名为和兴里，平度路部分门牌号为1号，是平度路的起点，对面是人来人往的福柏院。

查阅档案，在1948年4月17日《大光报》的记载中，平度路1号，新新大舞台对过，是“皮鞋大医院”，用词很高端，但其实就是修鞋店，“专门染擦各种皮鞋皮件，包君满意，定做特别样式，皮鞋更美且精，慎密可靠”。

平度路2号在1947年是芬芳花社，经理梁英才就是蓬莱人，这家花店在中山路53号还有一家店面。花开花谢，时光荏苒，平度路2号~4号里院在岁月中几经变更，如今红瓦双坡屋顶建筑正在改造中。建筑脚下，是两个工人临时午休的帐篷，此时，只有被褥，没有工人。他们正在紧张地忙碌中。里院是不规则的“回”形围合式布局，内院迂回，可通过平度路底层东侧入口，也可经安徽路南侧小院进入内院。

平度路不长，里院不少，19号记载中为吉祥里，45号为文明里。文明里贯穿黄岛路与平度路，始建于德国侵占青岛时期，1933年增筑为三层，院宽5米左右，错落的建筑承载了多年生活的烟火气。

平度支路，是平度路的分支，门

牌号为双号，平度路26号~34号分布在小路上，如今多家网点都在正常营业。理发店里出来的顾客，和对面的老板打着招呼，这种亲切感，来自于多年的积累。走在这条路上，竟能闻到苟不理包子的香味，过往路人纷纷称奇，几位老居民一路寻去，准备排队买点回去吃。老街区老字号的吸引力，牵引着业已搬走的居民，他们在需要的时候，首先想到的不是大商场，而是心底里已经认可了多年的老街区。

平度路上，一度餐馆林立。

5号，聚丰园餐馆开办于1940年，经理武敬轩来自济南；23号，四如春餐馆也是1940年开办，经理沈阿毛来自江苏，所以饭店经营江苏菜系，特色小吃有春卷、蟹黄包子，因为位于永安大戏院的对面，所以每晚戏院散戏后，饭店里就坐满了吃夜宵的食客；26号，泉盛楼1940年成立，经理是胶县人李子宝；36号酿春酒家，成立于1939年，经理周胜业来自即墨；40号泰丰园餐馆，同样成立于1940年，经理康令斌为泰安人……

平度路22号，青岛市文化馆，灰色建筑在平度路上非常显眼。阳光下的建筑，在并不宽阔的平度路上显得高大异常，每每路过，都需要抬头仰望。这是上世纪90年代重修后的建筑，带有永安大戏院五个字的建筑留在了老照片中。

岁月之钥 悄然开启，永安大戏院的兴衰

一把生锈的岁月之钥，悄然将时光之门开启，硕大的“永安大戏院”五个字招牌，是各地京剧名角必来的理由。永安大戏院，曾有“华北第一大剧场”之称，“没到青岛永安大戏院唱过，就不算名角”，这句话彰显它仅次于上海天蟾大舞台的地位，也如梨园界无声的叫板，让这座戏院名扬全国。

辉煌过往，名角接踵而至

永安大戏院的前身“新舞台”的建立，也是青岛收回主权，娱乐活动复苏的见证。

1924年，青岛主权回归两年后，青岛的建设处于全面恢复之中，政局也在更迭中动荡着。不过，收回主权后，青岛人民终于松了一口气，娱乐活动也随之活跃起来。在这样的背景下，当年的青岛首富、有“刘半城”之称的刘子山，在平度路投资兴建了“新舞台”。青岛著名作家、文艺评论家吕铭康先生在《青岛艺海》中称，1927年2月，当时的京剧名伶余叔岩、杨小楼、梅兰芳、尚小云、程艳秋(即后来的程砚秋)、荀慧生、高庆奎、筱翠花、程继先、王又辰等，应张宗昌之约，为其父祝寿，特来山东演戏。刘子山恰与张宗昌是掖县同乡，便趁机也邀请这些名伶来青岛，到他新建的新舞台演戏。“于是，这些京剧名伶就在青岛连演了三天，剧目有《天女散花》《玉堂春》《定军山》等，场场爆满，这是京剧名伶在青岛的一次空前的盛会”。

然而，1933年，因为营业不佳，新舞台转售给了殷宝义，改称“大舞台”。



刘子山



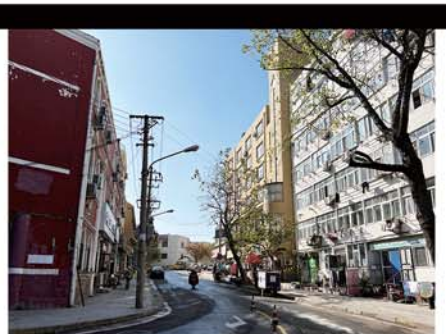
台静农在青岛



老舍在青岛



玉生池旧照



平度支路