



□半岛全媒体记者 王悦

近年来明星广告代言“翻车”事件频发，严重破坏市场秩序、污染社会风气，亟须切实整治。10月31日，市场监管总局、中央网信办、文化和旅游部、广电总局、银保监会、证监会、国家电影局等七部门联合发布《关于进一步规范明星广告代言活动的指导意见》(以下简称《意见》)，对明星代言做出明确规范。《意见》明确了明星的定义，把网络红人也纳入到规范中，规范了明星虚假、违法代言，坚决依法处罚到明星本人等。

此次《意见》把艺人、娱乐明星、网络红人等统称为“明星”，今后网红的商业代言活动也要遵守新规则，这也是对当前互联网新经济新业态和新模式纳入监管的措施。

《意见》对代言的事前把关机制进

行了规定，明星在为商品或者服务(以下统称商品)开展广告代言活动前，应当妥善记录对被代言企业信息了解情况、对商品体验和使用情况，保管相关广告代言合同以及代言商品消费票据等资料，建立承接广告代言档案。这一档案的建立有利于对整个代言过程的监管。

《意见》也指出，企业选用代言明星前，应当对明星从业情况、个人信用等进行充分了解，注重经济效益和社会效益的统一，自觉抵制选用违法失德明星作为广告代言人。严格遵守广告法律法规规定，不得选用因代言虚假广告被行政处罚未满三年的明星作为广告代言人。企业明知、应知明星存在吸毒、赌博、酒驾、强制猥亵、偷漏税、诈骗、证券内幕交易等违法犯罪行为造成恶劣社会影响，仍选用明星进行广告代言的，应当根据事实情节，认定相关广告违背

社会良好风尚。

此外，明星应当严格遵守相关法律法规规定，做到依法、依规、诚信开展广告代言活动。不得为烟草及烟草制品(含电子烟)、校外培训、医疗、药品、医疗器械、保健食品和特殊医学用途配方食品进行广告代言。广告代言过程中，不得对产品的价格、优惠条件等作引人误解的宣传；不得对借贷类金融产品一味宣传低门槛、低利率、轻松贷，引发消费者误解。

明星本人应当充分使用代言商品，保证在使用时间或者数量上足以产生日常消费体验；象征性购买或者使用代言商品不应认定为广告代言人已经依法履行使用商品的义务。明星为婴幼儿专用或者异性用商品代言的，应当由明星近亲属充分、合理使用该商品。明星在广告代言期内，应当以合理的频率、

频次持续使用代言商品。

规范了明星代言广告的追责主体，明确了明星虚假、违法代言的，要坚决依法处罚到明星本人，不得以处罚明星经纪公司替代对明星的处罚。明星如果代言了虚假或违法广告，相关部门要公开曝光，同时还要依法依规列入个人诚信记录，对其进行失信惩戒，要求明星及时、主动向消费者承担民事赔偿责任。

过去企业请明星代言可能完全是看广告公司推荐或者所谓的流量指标来评估，但很容易发生代言明星翻车，最后反而给企业带来了很大经营风险。此次《意见》明确了哪些明星代言广告不能做，让企业有规可循，降低了企业请代言明星的不确定风险。同时，明星也要充分承担起自己的责任，为消费者推荐自己亲身体会的好产品，共同营造良好的市场环境。

## 交响乐中听见“江山之美”

交响音诗《千里江山》青岛上演

□半岛全媒体记者 黄靖斐

10月30日，由全国23家交响乐团联合委约的交响音诗《千里江山》在青岛大剧院成功首演。著名指挥家张国勇执棒，青岛交响乐团与五位独奏家、一位女高音歌唱家合作，将千古画卷《千里江山图》以音乐的方式呈现，以音符和律动描摹了一幅江山如画的山水图景。

交响音诗《千里江山》是由中国音协交响乐团联盟余隆主席倡导，于2021年在“第六届中国交响乐团艺术管理论坛”期间提出，号召联盟成员单位联合委约创作。此后，由全国各地23支交响乐团联合委约，由著名作曲家赵麟历时一年创作完成。

《千里江山》分为“云飞起，楚天千里”“水云溶漾”“月壑松风”“千叠浩荡”“峥嵘曙空”“万山入海”六部乐章，分别对应画卷《千里江山图》的画面，用宏大的视角勾勒出全景式的山水画卷，在作曲家的精心布局下，每一乐章都各自独立。而“云飞起，楚天千



交响音诗《千里江山》演出现场。

里”中的主题素材也在变换中反复出现，令各个章节有序地勾连在一起，让观众从不同层面感受到祖国河山的壮美和绚丽。

赵麟祖父赵望云为著名国画家、“长安画派”创始人，父亲赵季平则是著

名的作曲家，赵麟作为艺术世家出身的音乐家非常擅长把画面融入音乐。张国勇表示，赵麟用最典型的中国乐器的独奏跟交响乐完全融合在一起，这是《千里江山》的一大特点。“这部交响乐作品的艺术基础就是《千里江山图》，作曲家

试图用非常通俗的语言来表达对祖国山河的热爱，用交响乐团的形式加上笙、琵琶、二胡、竹笛等具有民族特色的乐器来呈现他的艺术构想，所以这部作品规模蛮大的，对于普通老百姓来说听起来容易理解，画面感非常强。”

张国勇指出，《千里江山》最大的特点，是“从音乐里看到画面”。《千里江山》用交响乐作为载体，不断挖掘中国传统音乐的能量，将层峦叠嶂的自然风光与诗情画意的中华传统美学融为一体。“如何用交响乐来讲好中国故事，这里头的学问非常大。赵麟运用了最典型的民族乐器独奏，非常巧妙地跟交响乐完全融合在一起。”

参与青岛演出的演奏家们在接受采访时，一致认为《千里江山》“旋律好听”，更贴合中国审美，让演奏者和倾听者有浓浓的民族自豪感。长号首席李隼、圆号首席程铭表示“有画卷的感觉”，中提琴首席张雨帆感受到这部作品“通过旋律的流动，体现江山之美。”青交首席姜宛书认为，《千里江山》旋律性和表演性很高，特别有中国风味。