

谁是未来“版权之城”？

都市”增添新注脚



[手记]

办好一个展,搞活一座城

用一次盛会搭起一个平台,用一个平台链起全球资本——这是青岛印刻于发展脉络中的基因和底气。之于版权产业,自然也要用最擅长的方式。

7月22日10:00左右,版交会迎来开幕后的第一个小高峰。充满地域特色的“山东手造”展区,来自德州的民族器乐艺人拉起了二胡,婉转悠扬的曲调引来参展商们驻足聆听;主打潮流与未来的“科技创新”展区,人工智能、5G、VR/AR赋予了音乐传播新的载体,脑电波黑科技让听众的情绪更加立体可感;集聚海量IP产品的“版权授权”展区,“喜羊羊与灰太狼”、“巴拉啦小魔仙”让人梦回童年……

“当前疫情防控形势下,能顺利办一场如此大规模的国际展会,真的很难。”奥飞娱乐品牌授权总监李敏娜带着十几个知名IP,从广州跨越大半个中国来青参展,以往聚焦南方展会的她,对初次见面的青岛给予了很高的评价。

与往届不同,此次版交会首次尝试“云办展”模式,线下展览,云上交易,启动“中国(青岛)音乐版权交易暨音乐数字藏品运营平台”、“半岛智慧链版权保护平台”和“体淘淘数字体育智慧平台”三大版权交易平台,搭建覆盖版权登记确权、评级估值、授权交易、结算维权等全链条的“版交会线上交易平台”,打造“线上线下互通、全周期常态化、永不落幕的版交会”。

拥有国家区块链创新应用试点后的青岛,科技创新与版权的结合成为版交会最大的亮点之一,青岛本土企业“缪萨音乐科技”推出的“MUSAMUSIC一站式版权交易平台”及“缪萨音乐购”小程序,发行的“缪萨音乐潮玩”数字音乐藏品,是运用区块链、大数据等高新科技,探索音乐版权发展的全新路径。

如果说“版权”跟“科技”的结合,是与世界同频的积极开拓,那“版权”和“文化”的结合,便是与民族共调的追本溯源。

在本届版交会特设的“山东手造”展区,集中了来自省内的精品手造项目:济南的范铸点银壶、淄博的周村丝绸染织,潍坊的风筝、滨州的草柳编,聊城的阿胶,德州的剪纸,临沂的翻

花,菏泽的汉服……从“音乐之岛”青岛到“风筝之都”潍坊,从“书画之乡”菏泽到“黑陶之乡”日照,充满地域特点、创意特色和文化内涵的“精品绝活”展现着齐鲁大地丰富的非物质文化遗产和传统手工艺底蕴。

来自德州的燕陵蜜酒老字号和非遗传承人胡述云,带着他的“山东老字号”首次参加版交会。“跟普通展会不同,版交会强调的是版权交易和版权保护,参会门槛更高,版权保护意识更强。”胡述云向记者讲述他的版交会初体验,展会开始不到半天时间,胡述云已经和杭州某互联网企业谈成了6万瓶燕陵蜜酒的订单,合约人民币数十万元。

诚然,无论是线上线下互通,办永不落幕的版交会;还是运用最前沿技术,办引领潮流的版交会;或是结合地域特色,办传承文化的版交会;都是青岛版权产业对专业化、市场化、产业化的进一步探索。

“版交会所带来的影响应该是持续性的,对各方参展商、参展人士来说,要么结识新朋友,要么发现新商机,带来的应该是真金白银的实际价值。”李敏娜坦言,相较于南方,北方的IP授权概念尚不够成熟。将授权概念普及打通,让各领域要素充分流动,是此次版交会的“题中要义”。

事实上,发展授权概念,青岛也有天然适配的条件:不仅仅是得天独厚的地理位置,开放时尚的城市气质,还有在北方城市中仅次于北京的付费能力。

也正是基于此,青岛本地企业红纺文化才能将潮流板块市场成功实现IP商业化转化,把包括Paul Frank大嘴猴等IP一手打造成知名潮牌。上一届版交会上,红纺文化成功吸引中信资本,双方共同设立国内第一只以IP为主要投资方向的产业基金,总规模达到百亿元。

青岛的版权产业还是一片待开发的蓝海,蓝海意味着潜力,潜力代表着机遇,版交会为开放时尚的青岛再添链接世界的“通行证”,是最有价值的城市IP之一。

展望未来,参展商们颇有希冀:“希望能像广交会之于广州那样,青岛成就版交会,版交会也能成就青岛。”

- ① 7月23日,第五届青岛国际版权交易博览会“山东手造”展区吸引不少观众驻足。
- ② “山东手造”展区,展示有来自德州的京胡等手工制作产品。
- ③ 海尔兄弟展位前,用“怀旧牌”吸引观众。
- ④ 青岛缪萨文化展馆工作人员现场展示文创小挂件。半岛全媒体记者 何毅 吴璟

展的疲态。

“大概是从2016年开始,青岛的先发优势便不再那么突出。”作为青岛国际版权交易中心的创始人之一,安波见证了青岛版权产业的一路跌宕,随着各地政府对版权产业认识的增强,版权经济在全国范围内迅速崛起,而北方版权产业发展中规中矩,缺乏创新意识,便很容易在各地竞争中落了下乘。

“版权的授权现在还没有一个国家系统的方式,或者是国家认可的官方方式,而且它的途径比较多、比较散,有时候比较慢。”橡胶谷知识产权有限公司副总经理闫淑军从授权角度直击版权产业的发展痛点,闫淑军分析道,散漫发展的结果就导致城市缺少相应的产业集群,无法形成完整的版权产业生态环境。

据了解,版权产业的转化包含版权生产、版权投资、版权交易等多个方面,现如今很多投资者为了降低投资风险,会选择与股市无关,但是回报率高于债券的投资对象,而版权投资就是最优选之一。

最近几年,全球范围内的版权交易异常火爆,据MBW预测,2021年全球包括版权代理资产和录制著作在内的版权交易额超过50亿。2020年,我国单是网络版权产业市场规模已突破万亿元。

面对这样的市场蓝海,没有哪座城市不心动。

“专业化、市场化、产业化,是青岛版权产业未来必须要走的方向。”安波认为,这就要求有关部门避免形式主义,加大政策和资金的扶持力度,完善版权产业服务体系和保护机制,为版权产业的发展提供良好的生态环境。

本届版交会能顺利举办,让青岛国际版权交易中心副主任陈洁对青岛未来版权产业的发展充满信心,在陈洁看来,无论是文化、旅游还是经济,版权产业正迎来“好时候”,而早已“准备好”的青岛正结合自身优势越过低点,努力绘成一条版权产业发展“微笑曲线”。



新闻互动
扫码参与

