

□文/图 半岛全媒体首席记者 张文艳(署名除外)

地铁1号线之旅继续前行。停驻在胜利桥(纺织谷)站,这里,不仅记录着一座桥梁的建设与改造,还记录着青岛纺织工业的兴衰历史。站在胜利桥下,车辆来往密集,一座曾经的小桥,成为了连通跨海大桥的枢纽。周边建筑工地一片繁忙景象,在交通愈加便利的地带,更多的居民即将拥入这片土地。相较于胜利桥的嘈杂,百米之外的纺织谷则安静了许多。即便在游人如织的旺季,这里仍能给人以平静之感。半岛全媒体记者走访胜利桥,进入纺织谷,参观纺织博物馆,纺织谷文旅中心总监姜才先说,地铁给纺织谷带来了全新的机遇,每天千余人的游客将会持续增加,以时尚为主题的百年厂房遗址正在焕发新的活力。



胜利桥(纺织谷)站



## 胜利桥 干疮百孔变通途

“这桥可有来头,当年很有名,是进出市区的要道”,今年81岁的王老先生看见半岛全媒体记者拍照,主动介绍说,桥是上世纪70年代改造的,当年可以算是青岛最大、最长的桥了,“可气派了”。如今,连通胶州湾的跨海大桥在旁边修建,这座桥也就显得不再突出了。但它的名字一直在青岛人的记忆中,胜利桥,不仅是一座汽车站,还是唤起童年记忆的名称密码。

胜利桥的前身,有一个朴素的名字:盐滩桥,最初诞生时是一座石板漫水桥,始建于德国侵占时期,因为桥南就是盐滩村,因此得名。当然,在周围村民的口中,它有很多名字,比如北大河、北大桥,南大河、南大桥,与所在地的方位有关。8米宽,250米长,在李村河的上方还是略显单薄。日本第二次侵占青岛时期,把青岛作为其军事侵略和经济掠夺的桥头堡,盐滩桥因在飞机场附近,为了对其侵略政策服务,对四流南路上的盐滩桥进行了改造,建石造拱形漫水桥。然而,尽管桥梁供人车共用,是名副其实的要道,但毕竟是一座漫水桥,桥如其名,一旦水量过大,就容易被淹没。每到此时,过桥上班的纺织工人只能“望河兴叹”,干着急没办法,生活和生产都受到了严重影响。有胆大的打算强制过河,结果酿成了

被河水冲走的悲剧。

于是,在青岛解放后,相关部门给漫水桥两侧安装了铁管护栏,水漫过桥在人的大腿以下时,人们还可以扶着两侧护栏蹚水过河,防止被冲走。

一次次的难关,让人们对大桥又爱又无奈。

1961年9月7日,一场暴雨突袭青岛,降水量百年一遇,致使31人死亡,1956间房屋倒塌,23处桥梁被冲毁,而盐水桥的桥面水深达3米以上。考验一次又一次来袭,1972年8月18日,青岛暴雨,当时盐滩桥面水深达1.7米,是一个成人的高度,水流湍急,20多个小时不能通行。其实,就算不是大暴雨,降水量稍微大一些,桥面水深就可达0.5~1.0米。而一旦发大水,李村河上游就会冲下许多农作物、木家具、废木料等,大量物品顺流而下,让岸边的人看得胆战心惊。不过,也有一些脑筋灵活的人,会守在平缓的入海口,捡捞有用的物品。而且,在入海口觅食的梭鱼,也因为大量的淡水涌入而“措手不及”,被呛得天昏地转,甚至命丧水中;同样的,淡水里的草鱼也因为入海,适应不了海水,也会一命呜呼。

那些守在入海口的人忙得团团转,打捞物品的,趁机摸鱼的,形成一大奇观,远处岸边围观的人群,则既羡慕又无奈。

桥梁在大水面前,总是“失职”,而且随着交通量增加,桥面又年久失修,改造迫在眉睫。1973年8月,开始施工建新桥,由于适逢特殊的年代,工程进度缓慢,甚至一度被迫停工。两年后的1975年8月1日,430米长的双曲拱桥终于建成通车,它也有了一个全新的名字:胜利桥。胜利桥是钢筋混凝土多跨径空腹式双曲拱桥。主桥14孔,每孔净跨18米,主桥长280.8米,桥面净宽21米。其中,车行道宽16米,两侧人行道各宽2.5米,工程总造价为204万元。胜利桥建成后,大大提高了四流路的通行能力,终于,人们不用再看天出门了,无论晴天雨天,畅通无阻,它也被称为当时市区最大的桥梁。不过,漫水桥还存在,进行了拓宽,桥面重新用水泥铺面,与新建的胜利桥共存使用,只是,大雨袭来时,漫水桥还是难逃被淹的命运。

此后的胜利桥在使用中得到了维护,并于2001年再次重建,成了3柱9排的现代化大桥,是年12月20日,胜利桥新桥建成通车,南北变通途,人们进入市区也非常方便了。2009年跨海大桥开工后,高架桥通过,原有景致大为改观。

百年风雨已过,岁月流转,水声依旧,却已历尽沧桑。新桥之下,旧桥阅尽众生无数,深知人情风霜,见证的是岁月巨变。

# 胜利桥往事浮沉 纺织谷旧迹新生

## 纺织谷 一个行业一座城

从胜利桥地铁站A站口,前行百米,就进入了纺织谷。

穿过唐河路,走过几个网点,远远的,就看到了一头“牛”,白色的身躯披着铠甲,“牛!纺织谷”几个大字显示着它的职责:特殊的招牌。转过这头牛,就可以看到“青岛纺织博物馆”几个大字,由郝建秀亲笔题。纺织谷文旅中心总监姜才先告诉半岛全媒体记者,博物馆是在原国棉五厂旧址的基础上建立的,如今是国内首家纺织主题动线博物馆和百年纺织遗址公园,“纺织谷已经成为中国纺织‘上青天’文化传播基地和中国纺织人的精神家园,打造过程中在坚守修旧如旧的基础上,坚持产业创新,注入现代时尚潮流元素,让它焕发出了新的生机,纺织谷的历史与城市的历史血脉相连,纺织的文化历史也是城市的工业历史,传承了工业文脉,给城市留下了美好的记忆,现已成为全国知名的时尚文旅基

地”。作为青岛百年纺织历史文化的传承主体,纺织谷已经成为了解青岛这座城市近现代百年工业文化和城市记忆的重要窗口,成为解读青岛城市密码,开启岛城时尚文旅的首选之地。

是的,纺织雕刻了城市的记忆,也构建了纺织人的悲喜交织的青春。

时光流转,退回百年,化身阳光长廊的看客,寻找旧迹背后的故事。

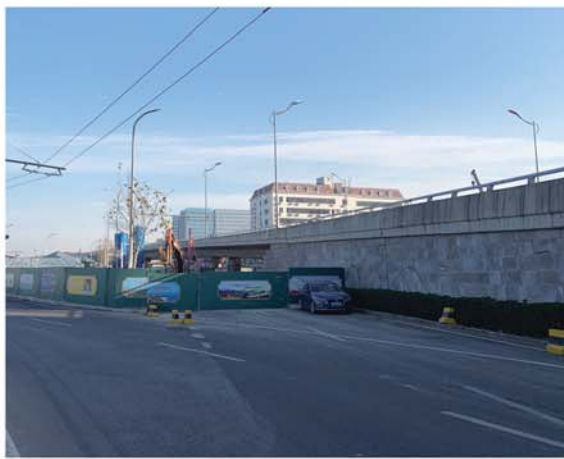
在青岛,曾流传着这样一个段子:“东北沦陷后,陈孟元来青岛寻找商机,坐洋车逛马路,一路走一路问,这个厂是干啥的,车夫答棉纺厂,再问一家,又答棉纺厂,一连问了七八家,都是棉纺厂。陈孟元就下了决心,都是织布的,没有染布的,俺就开他个印染厂”。不知段子是真是假,但这句话恰恰表明了青岛作为“上青天”三足鼎立的纺织重镇之一,曾成就了民族工业的第一产业。

1902年,当一座工厂在大村河畔展露头角时,一座城市的纺织历史也正式开启了。“青岛气候湿润劳力丰富,为纺纱之理想地。将来前途之发达可以预卜,故外洋输入纱减少,而华纱及本地产纱渐增为近数年来最著之现象”,1922年出版的《青岛概要》为青岛纺织业的起步、崛起提供了注解。当然,靠近产棉区和煤炭产地,有丰富的劳动资源、水陆交通便利都是这座城市与纺织结缘的优势所在。工厂名为“德华缫丝厂”,是青岛第一座现代意义上的纺织厂,从此高高耸立的烟囱成为胶州湾工业化进程中醒目的标志。工厂生产的各色产品,全部返销欧洲市场,一时间,让青岛这座年轻的城市名扬海外。

兴衰迭起,云集云散。1914年日德青岛战争的炮火,震碎了德国人的殖民梦,也让这座城市在硝烟中呜咽。黑暗再度来袭,对城市是如此,对纺织工人亦是如此。



胜利桥旧貌(资料图片)



胜利桥旁的工地。



纺织谷。