

胜利桥站看纺织

发端于1902年的青岛纺织工业是中国最早的纺织产品基地之一，历经百年风雨，铺就了青岛城市的发展之路，被誉为这座城市的“母亲工业”。青岛纺织曾是青岛最辉煌的“城市名片”，见证了青岛由一个小渔村到国家沿海重要中心城市的华丽蜕变。胜利桥站的设计便对附近的纺织工业元素进行了艺术化的抽象提取。

通过对纺织工业元素的提炼和抽象表达，结合青岛手工纺织业的起源和发展，从纱锭、纺车、纱线等纺织工业元素中进行艺术化的抽象提取，并将这些符号语言糅合进青岛国棉老厂房独特的建筑形态中进行分解重构，把“青岛制造”的文化符号映射到画面中来。立面艺术品《织梭曲》呈现出轻松、宁静的轻调子，谱写出一篇动人的织梭曲乐章。

新闻互动
扫码参与



换乘小贴士

1号线的开通，可以与4条地铁线路换乘。分别是在井冈山路与13号线换乘，在青岛站与3号线换乘，在台东站与2号线换乘，在青岛北站与3号线和8号线换乘。

■延伸 一站一风景， “空间一体化”突显细节

在艺术设计上，1号线车站秉承延续了青岛地铁“一线一主题、一站一风景”的设计特色，结合沿线特点进行设计，重点特色车站的艺术表现各有千秋。每座标准车站经过精心设计，虽然主体颜色搭配各有不同，但同样的简约舒适，不仅增添了车站不同的韵味，还形成了1号线的鲜明特点。

此外，1号线在标准车站设计中，将地铁车站“空间一体化设计”作为指导理念，强化1号线的整体色彩印象。负责1号线艺术设计的工作人员王川表示，1号线标准车站对空间诸多设计要素进行整合与重塑，营造出更为轻松愉悦、艺术化的车站空间。缤纷多彩的立面墙体、立柱，全开敞的天花、艺术灯具、内置灯光的扶手、扁平化的栏杆、有未来感的服务中心、模块化的座椅等，通过统筹设计、色彩遴选搭配、材质工艺对比、灯光艺术设计，处处承载着公共艺术所担当的人文精神、都市美学与情感。

贯彻“见光不见灯”的设计理念，1号线最大化减少车站天花直射光源和地面反射光斑带给乘客的不适感。LED灯光经定制艺术灯具折射，均匀柔和地洒落在车站空间，营造出更为整体、舒适、浪漫的光环境；楼梯栏杆扶手内嵌灯具，照亮整个通道，使车站区域照明更有温度。在部分车站建筑结构设计中，1号线应用了弧形中板技术，实现了公共区“无柱”的突破，将更加高敞、通透、流畅的车站空间还给乘客，提高了乘客舒适度。

图片来源：青岛地铁

观象山（市立医院）站 空间设计以《绯樱染城》为主题，将樱花烂漫于早春时节特色进行抽象画提取，徜徉在车站中，如同穿透过晨雾的红日，诗性的城市景象由此展开。



王家港站 一幅《烟波》向乘客展示了在青岛山与海的碰撞，于苍茫山海间，雄奇壮美，烟波浩渺，水天一色。



中山路站 该站的设计处处体现出了青岛里院特色，画面以粉紫色为主色调，以独特的艺术视角呈现丰富的建筑艺术语言。



胜利桥（纺织谷）站 青岛纺织曾是青岛最辉煌的“城市名片”，该站的设计便对附近的纺织工业元素进行了艺术化的抽象提取。