

青山旧事

□文/图 半岛全媒体首席记者 张文艳

寻山之旅接近尾声。此次来到了烟墩山和楼山，两座山峰相距不远，却又各自展示了独特的风貌。它们都曾是卫所防御体系的关键场所，用烽火保卫着一方平安。如今它们在青岛十大山林公园中，占据着两席。站在此山望彼山，不忍将它们分开。于是，本期，一起探访了烟墩山和楼山，用两座风景秀丽的特色山峰，结束“青山旧事”系列，未来，将会继续攀登高峰，带来更多造福于民的山林故事。

得名由来 楼山有烽火，烟墩起狼烟

此次探访的两座山林公园，都属于青岛十大山林公园，它们依靠山峦的屏障，建立了严密的防御体系，因此，先通过两座山名字的由来和历程，回顾青岛海防历史的沧桑历程。

早在青岛建置前，就已经成为中国北方海防要地。

海防历史主要可以追溯到明朝，明朝以来，青岛地区发生过的重大事件，多与海防、海运有关。明洪武二年(1369年)正月，“倭人入寇山东海滨郡县，掠民男女而去”(《明实录》)，倭寇如此猖獗，为了抵御来自海上的威胁，明清两朝都在青岛地区部署了大量的海防设施，并设置了军队，“这些军事防御部署虽然没有直接促成青岛近代城市的兴起，但在青岛城市历史中留下了深刻的文化烙印”。

明朝时期，形成了以地方都司、卫、所3级为基础的卫所制度，卫下有千户所、百户所、总旗及小旗等单位，一般大的卫有5600人，千户所有1200人，百户所有120人。山东沿海中，有11卫，其中青岛有2卫4所，即灵山卫、鳌山卫和胶州所、浮山所、雄崖所、夏河所。而为了监视敌情、传递消息，卫所在防区要地设有一定数量的墩堡。其中，“大曰‘墩’，小曰‘堡’。委军守之，所以备寇盗也”。墩堡在海疆重地发挥

着重要的前哨警备作用，一旦有警，墩堡间相继点燃烽火，彼此传递信息，以备御敌作战。墩堡是最基层的海防设施，数量较多。

翻看青岛市档案馆编撰的《图说老青岛建置篇》，可以看到关于楼山的记载。《山东直隶盛京海疆图》(1634年)关于浮山所的地图中，就有楼山烽墩的字样。在《筹海图编》(明天启刻本)所载青岛区域卫所所辖墩堡情况中，浮山寨所有墩九：麦岛、程阳、女姑、程家庄、楼山、姑山、红石、张家庄、斩山。直到清朝乾隆年间，关于浮山所所辖墩堡中，有关于楼山的记载。此时的烟墩山，掩映在了记载之后。

烟墩山，顾名思义，与烽烟有关，也是防御体系中重要的一环。

烟墩山位于浏阳路、汾阳路、安顺路和衡阳路之间，靠四流北路不远。它西临胶州湾，海拔62.9米。因为山上曾设有烽火台，俗称“狼烟台”，后来改称为烟墩山。

烽火，在古代军事防御体系中很重要，据《武经总要》记载，“凡烽火，一昼夜须行二千里”。这也表明了烽火的传递速度。兵贵神速，传递消息对于扭转战局起到了至关重要的作用。烽火的发展是在隋唐时期，《隋书·长孙晟传》记载，当时规定是“若贼少，举二烽；来多，举三烽；大逼，

举四烽”。到了明朝，烽火墩台有两种类型，一种是便于配置火器和发扬火力的空心敌台，另一种就是用于报警的烽火台。每座烽火台有五名士卒负责，“墩之相去，惟以视见听闻为准，不相关联。凡遇敌马所向之处，该数举烽，左右分传，计蓟镇边墙，延袤曲折二千余里，不过三个时辰可遍”。可见通信效率相当高。

烟墩山在当时就负责用烽火传递军情。由于临近胶州湾，烟墩山又是观察胶州湾西岸战事的预警烟墩，明代这里曾有守兵。

硝烟已去数百年，如今登上烟墩山，还可以觅得一些用于防御的碉堡踪迹。其实，在烟墩山得名之前，曾经被叫过“狼烟台”。它虽然是海防重地，却未能纳入史料的记载中。

相反，楼山的记载很多，楼山，又称漏山。在清朝同治年间的《即墨县志》中有“楼山，县西南五十里”的记载，楼山由东西楼山、小枣园山和坊子街山4个山头组成，总占地面积44万平方米，主峰海拔98.2米。山体植被条件一般，多生长混交林和黑松。那么，烟墩山与楼山是否有从属关系呢？有人认为，两座山相距遥遥，虽同为崂山余脉血缘相连，而烟墩山因为紧靠胶州湾，地利突出，所以，独立于楼山之外。



烟墩山东门



山顶观景平台



观望胶州湾



黄道婆雕塑

硝烟散尽后，绿意锁烟楼

探访烟墩山和楼山，再现青岛卫所往事



烟墩山半山园门。

穿烟墩山 烟笼绿荫静，墩晖碧树高

烟墩山，一座藏在高楼森林中的小山。

不靠大路，因此，当驱车寻找山门时，在曲折的小路上开了很久。因为人烟稀少，一度认为走错了路。终于在汾阳路21号，找到了一条小路。如果不是路口的烟墩山公园石碑指引，还以为走错了路。

顺路而上，看到了烟墩山公园的大门。天空很蓝，阳光晴好，空气清新，刚才行驶在路上的低落，一扫而光。

公园不大，游人不多。正门广场上，两只石象列队“迎接”。不远处，一位游客正在唱着关于母亲的歌曲，深情的演唱很具感染力。正门左边是一处亭廊，黄墙红瓦顶，蓝色门窗，配以绿植，色彩明快，令人心旷神怡。一座石桥跨小溪，红色的小马在小广场上，等待小游客的到来。

一条环山路，如腰带环绕，绕行一圈，可以回到原点。若想登顶，可以随便选一条石阶路。登上东门所对的小路，松树遮荫。一抬头，看到了烟墩山的半山园门，花岗岩石门，半圆形门顶，掩映于黑松林之间。门楣书有“烟墩山公园”五个大字，并配有对联：烟笼绿荫静，墩晖碧树高。绿色的字体与文字大意和周围的环境非常契合。据称，这是岛城书法家修德先生亲自题写的。修德(1920年-1992年)，字石竹，祖籍即墨，代表作品有《修德书法艺术之路》《诗书画印》《修德书法艺术》等。他自幼跟叔祖父学

书法，后来又拜师即墨城内准提庵能法和尚教授书画，打下深厚的笔墨基础。16岁时，他到青岛日商上海纱厂(今国棉五厂)做工，即便在极为艰苦的条件下，仍苦练颜、柳、欧、魏等碑贴四十余年，被誉为“工人书法家”。他工于楷书与行书，点画厚实，结字拙朴，气息古雅。

烟墩山植被茂密，一路被绿荫环绕。黑松是它的一大特色。早在1984年建园时，就大量种植了黑松，并依据山体不同植被条件，配以雪松、悬铃木、白杨等高大乔木，游览路穿行其间；各景点周围自然配置樱花、碧桃、红瑞木、天目琼花、石榴、锦带、千首兰、大叶黄杨等多种花灌木。时值深秋，不时看到红果挂树，活波耀眼。

继续上行，就到了山顶的观景亭廊，观景亭直径6.2米，6柱折叠顶，和它连在一起的，是平顶圆廊，直径11米，四周敞空。当沿着盘旋的台阶踏上平台的时候，眼前的景象可以用震撼来形容。西望，胶州湾美景尽收眼底，延伸在海上的大桥，犹如长龙横卧碧波之上，不得不感叹人类的智慧。海滩上，有附近的居民在赶海，可以想象，当年，这片海域曾经养育了多少渔民。东眺，宏伟的崂山群峰，越过了楼山，巍峨俊秀，所以，有研究者称烟墩山和楼山是崂山的余脉。

阵阵海风吹来，附近小学传来课间操的声音，这就是生命希望的延续。