



童第周夫妇(资料图片)



俯瞰鱼山路36号院。

名人故居

历史遗产惠岛城

鱼山路，依小鱼山南麓而建，西北起自大学路，东南止于文登路，仅长896米。

鱼山路周边不仅风景秀丽，而且还有大量的名人故居，如散落的珍珠。鱼山路是青岛著名的历史文化街区，这条路如同一条金丝线，把散落的珍珠串起来，在时空中放射出璀璨的文化光芒。

2012年6月8日，“小鱼山文化名人街”成功当选中国历史文化名街，这是继八大关当选首届“中国历史文化名街”之后，青岛的第二条获此殊荣的街区。小鱼山文化名人街主要由环绕小鱼山的福山路、鱼山路、大学路和莱阳路4条街道及其周边老街构成，再加上黄县路、大学路等街道上的老楼老院，组成青岛老街最迷人的风景。老街迷人，是因为历经岁月沧桑；老楼深沉，是因为留下名人的踪迹。小鱼山文化名人街，是青岛宝贵的历史遗产，更是值得开发保护的旅游资源。

1930年至1937年，1946年至1958年，山东大学在青岛，近20年的时光，是山东大学学术发展的黄金时代，同样是青岛文化繁盛的黄金时代。山大在青岛，它奠定了青岛海洋科学研究中心的地位，赋予青岛海纳百川的文化品格。同时，因为一批文学家、科学家客居青岛，形成这个城市特有的名人客居文化。

鱼山路1号最初的主人名叫恩斯特·阿里文，墙上挂的铭牌也这样介绍。这位胶海关税务司实际名叫恩斯

特·奥尔默(Ernst Ohlmer)，阿里文是他的中文名字。鱼山路1号建于1899年，是鱼山路最早诞生的别墅。别墅院里有块建造石碑，其中的中文碑文有这样的话：“光绪廿五年阳月造。陡坡高岗，濒临南海。筑室于此，宜其遐福。胶州海关税务司阿里文志。”

值得一提的是，阿里文是个中国通，不仅精通海关业务，还是一位建筑设计师。这栋别墅就是他本人设计的。他在北京设计了德国、俄罗斯和意大利公使馆。在青岛设计了跑马道。栈桥附近，1901年启用的海关大楼及旁边的住宅都是他设计的。

1914年，德国在青岛战败前夕，阿里文带着他精心收藏的中国瓷器回国。

鱼山路7号是吕美荪“寒碧山庄”，她的邻居是国立青岛大学的教务长张道藩。吕美荪是美国才女、女词人吕碧城的姐姐。吕美荪也是诗人、词人。她在上世纪三十年代，得到沈鸿烈的资助，去日本考察、文化交流。在青岛，吕美荪与张公制、黄公渚交游甚密，一起游览崂山，诗词唱和。

1934年，青岛遇大雪，鱼山上下如琼楼玉宇，吕美荪趁兴写了《甲戌二月既望青岛喜见春雪爱赋长句就正诗家并乞雅和》，其中有写：“此际酒暖歌风诗，一唱齐和阳春词。”与吕美荪唱和者，皆为国内赫赫有名的逊清遗老、词坛名家。吕美荪将自己诗作及唱和诗作汇集，请于元芳作序，出版了《阳春白雪词》。

湛山精舍

鱼山梵呗说旧影



湛山精舍旧照

1934年，小鱼山上出现了一座中国古典的建筑：湛山精舍。这座建筑的出现契机是湛山寺的修建。1934年4月，湛山寺先建了第四进的三圣殿，僧寮及围墙，放生池，同年9月落成，12月8日举行了开光仪式。湛山寺的建成，需要一个为居士讲经的下院，于是，小鱼山上的湛山精舍就在这样的机缘中诞生了。

湛山精舍是北洋政客、将军王金钰出资修筑的。王金钰，字湘汀，又字湘亭。他做官多年，后鉴于军政场合，变幻无常，晚年潜心向佛，任青岛市佛学会会长。他的豪宅建在金口三路。

湛山寺主持淡虚法师及其首席弟子来湛山精舍讲经，听众云集。小鱼山，变成了弘扬佛法的道场。这里地处繁华都市，但环境清幽，关起门来，风声涛声俱寂灭，唯有虔诚的诵经声。小鱼山适合讲经参禅。湛山精舍门口的楹联为：

觉路启金绳，拾级恍登天竺境；
法华探邃藏，入门同听海潮音。

湛山精舍的建筑风格为传统歇山飞檐式，屋顶上覆盖黑瓦。在小鱼山山脚入口，有一座小巧的石质牌坊，建在台阶下。匾额题写“湛山精舍”。两侧石柱镌刻楹联，因照片像素低，放大后发虚，无法完整识别出这幅楹联。

湛山精舍建成后，“佛学研究社”和“法物流通处”均迁入小鱼山。小鱼山伴随着晨钟暮鼓，有了诵经唱经的“鱼山梵呗”。

就在鱼山梵呗声中，有一种批评的声音，虽微弱，但清晰地传达出来。

湛山精舍覆盖黑瓦，在前海红瓦的洋别墅中，特别扎眼，与周围环境不甚协调。再加上，这座湛山精舍建设仓促，有点简陋，甚至粗鄙。

1935年夏天，苏雪林游览青岛，写下大量的游记。在一篇文章提到了湛山精舍，不仅“模样奇怪”，还看上去“丑陋”。

1959年，全国城市规划工作会议在青岛召开，著名建筑学家梁思成提出湛山精舍太粗简，与周边环境不协调。当年，湛山精舍就被拆除了。

鱼山路33号，梁实秋故居。如果鱼山路有记忆的话，一定忘不了这样的细节，梁实秋和闻一多，策杖而行，风神潇洒，笑声朗朗。他们谈话这莎士比亚的剧，或者柯勒律治的诗。梁实秋在青岛住了四年，写了大量的散文，记录在青岛的饮食、交游、治学、翻译。这是一笔宝贵的财富，借助梁实秋的散文，我们可以领略上世纪三十年代大师们的生活细节和名士风度。

鱼山路36号(过去是26号)别墅大院，山大学界一流水平的教授才有资格入住。它的规范叫法是山东大学第一公舍。山东大学第二公舍，即今天的合江路1号。36号挂着3个黑色大理石铭牌：束星北故居，童第周故居，陆侃如冯沅君故居。

童第周三任执教于山东大学，他在青岛的海洋科学史中占据重要地位。据中国海洋大学档案馆馆长杨洪勋介绍：1934~1937年，童第周在山大开创我国的胚胎学研究；1946~1948年，童第周担任山东动物系主任，科研、教学之余，他还倾力支持学运、保护学生；1949~1956年，童第周潜心于青岛的文昌鱼研究，致力于科教事业。1951年，童第周时任山东大学副校长，参与筹建中国科学院青岛海洋生物研究室，在此基础上建立了中国科学院海洋研究所。童第周、曾呈奎都是中科院海洋研究所的建所元老，名垂青岛史册。

今日青岛，是海洋科学名城，来自于杨振声、赵太侗的高瞻远瞩，优

先发展国立山大的海洋、水产学科，为青岛的海洋科学奠定了基础；也来自于几代海洋学家的科学报国之志、薪火相传之功。小鱼山周边，还有很多海洋科学家的故居。比如，莱阳路28号甲张玺故居，鱼山路9号甲赫崇本故居，福山路36号毛汉礼故居。

每次经过鱼山路36号大院，总会拍几张照片，想象着大院里名人在书窗前，进行科学研究，或者学术研究。有一次，我在大学路西侧的公交车站，在那株高大的朴树下，看大院屋顶的线条。想起束星北、陆侃如在历史激流中坎坷的命运，眼泪欲滴。大师已经远行，但他们留在鱼山路的足迹，时间的大潮并不能抹去。这就是文化的力量。

关于鱼山路，有一个美得令人惊心动魄的场景。

2020年4月上旬，接受青岛电视台采访时，在鱼山路与金口三路拐角处，一栋老楼院，两株紫玉兰，具有激荡灵魂的美。两株紫玉兰，枝头缀满紫红色的花朵，毛笔状的花朵，似乎热烈地诉说着山大旧事，讲述着大师的青岛时光。老楼静穆，任由岁月的沧桑留下时间的印记。一阵清风吹拂，花朵悠悠而下，铺满一地。小院里春光烂漫，花朵静美燃烧，往上看，是无垠的蓝天，远处是青岛湾的涛声，这一切，都构成了青岛永不凋零的美。

青岛之美，更在于历史和文化的魅力，在于浑然一体的山海风光，在于风格迥异的建筑，在于生生不息的蓝色的交响……