

到小剧场看互动话剧、打卡小而美的展览……

带上时尚指南,看市北文艺花开

□半岛全媒体记者 曹现梅
通讯员 郝玉君

时尚是一本打开的书,不同的人有不同的读法。或是街角一处不期而遇的美好,或是小剧场正上演着关于你我的青岛故事,亦或是记忆里熟悉的场景成为展览的一部分,多彩的艺术形式丰富着市北的时尚内涵,让我们在奔忙的烟火生活中升腾起灼灼的希冀。草木初萌的时节,带上这份市北文艺指南,一起寻找芳菲可待的时尚市北。



▶ 昔日的蚨字楼变身洛川家美术馆。

小剧场 上演原创互动话剧 将拍青岛爱情故事

一个文艺气息浓郁的城市,话剧作为一种艺术形式,便是其间不可或缺的因素。在咱青岛,除了有专业的话剧院,还有同步北上广、颇受文艺爱好者青睐的互动式话剧小剧场。作为岛城首家小剧场,深藏于瑞昌路的曼纳小剧场,每个月都会上演一出原创好戏。

小剧场的负责人是一位叫宋爱文的青岛姑娘。她主修影视专业,毕业后,在上海、北京影视圈闯荡多年。两年前,和她一起回到家乡青岛的,还有她带来的小剧场。

“小剧场重在艺术形式,不囿于环境。这种近景互动式话剧在于台下的观众可以与台上的演员即时互动,并置身于场景,甚至一起调整剧情的走向,共同完成一出好戏。”在曼纳小剧场,台下仅能容纳三四十名观众,演出的舞台距离观众席只有半步之遥,空间距离的立进,相应地带来更为紧密的互动体验。

不同于传统的话剧,这里的演员很多都不是专业的话剧演员,而是有本职工作的兼职演员。白天,他们是办公室白领、退休阿姨,晚上,大家因为喜欢而聚在一起排练、演出,圆了心中那份热爱表演的梦想。

“演出后,我们会跟观众一起讨论,为什么要这样演。”宋爱文说,考虑受众的观剧需求,他们的演出通常是一场喜剧、一场正剧的搭配。“去年有一场《母亲和大龄女儿》的戏,讲的是大龄未婚的女儿与妈妈相处的场景,饰演母亲的演员是一位青岛大姨,一口熟悉的青普,瞬间



市民在修旧如旧的蚨字楼拍照打卡。

将大家拉到那个生活中常见的母女交谈场景中去。这种真实、热点的话题内容还比较受欢迎。”还有一场女性题材的《青岛欢乐颂》,讲述的是4位女性从天真烂漫,到生活的一地鸡毛,这种严肃题材类则不如轻松的话题受欢迎。这可能正契合当下受众压力较大的现实下,在闲暇时更愿意享受一种放松的氛围。

互动式的看剧体验还吸引了不少外地来青的游客。“去年,一场演出后,一位小伙子现场跟大家交流,从当天的表演一直聊到艺术概论,当时,台上台下都特别惊奇。”后来,宋爱文才得知,他从成都来旅游,看完大海,喝了啤酒,就想找点更有趣的。没想到搜到这里,他兴冲冲就跑来啦。

尽管有一帮热爱话剧的演员支持,还有一些话剧迷朋友“自来水”安利,小剧场的经营状况依旧是

靠着宋爱文的主业来补贴。

眼下,小剧场正在装修,从观众坐椅,到整个看剧环境,宋爱文希望,剧场舒适度的提升能吸引更多观众走进来。“去年,有一场戏口碑不错,我们计划拍成电影,剧本已经写好,内容先不透露,主题就是一部青岛爱情故事吧。”

美术馆 打卡洛川家蚨字楼 看里院的流金岁月

透视一座城市的美术馆,你会发现,这里既溢蓄着生动的美术史,也兼容着建筑史。在海泊路43号,一家去年刚刚开馆的洛川家美术馆就是这样一座馆。别看它年轻,却诉说着里院的百年故事。

“美术馆所在的里院就是原来的蚨字楼,原系孟氏家族孟洛川的‘蚨’字产业。”洛川家美术馆的负责人刘海涛介绍说,美术馆名字的由

来也源于此。“选址的时候是2020年5月份,当时这片里院还在改造中。”修旧如旧的蚨字楼尽管还未完全展露芳华,却让刘海涛一见倾心,“就是这里!”里院,对于青岛人来说有着特殊的情怀,刘海涛也不例外。原计划用于展示专业摄影器材的场地,被他重新转换了思路,决定打造一处里院里的美术馆,而原本的器材展示仅占了不到1/5的空间。

“馆里没有更改建筑的结构,主要依据里院的特色,设置一些用于专业展览的软装,达到展示的标准。”首场展览定什么主题?刘海涛心里已经有了想法。“这里属于大鲍岛,当然要展示大鲍岛。”主题定了,他开始联系专业的摄影师。得知青岛市摄影家协会副主席张岩,从二十多年前就陆续用相机关注这里,尤其是近些年随着旧城改造步伐的加快,他以客观的视角记录下这些街巷里院的市井烟火。于是,2020年年底,大鲍岛——一座城市文化发祥地的影像文献摄影展在洛川家美术馆开展,吸引岛城摄影大咖和不少市民前来打卡。

在现场展出的40余幅黑白图片,时间跨越二十年,都是抓拍于生活瞬间,很多场景很难再现,具有较强的文献价值和史料价值。

令大家动容的是,不仅有岛城最早一批的摄影人、张岩90多岁的父亲到现场参观,还有曾在这些街巷里生活过的居民特意来回忆往事。

专业、特色,这是洛川家美术馆的定位。据悉,他们正计划搭建文化艺术交流分享平台,后期将呈现包括展览、活动讲座等多样化的项目。