

□半岛全媒体记者 郑钦泽

每到新春佳节来临之际,传统戏剧总是特别受人欢迎。2月3日下午,在八大峡街道台西社区一场精彩的皮影教学正在悄然展开,而正在教孩子们的手艺人就是崔鹏。这已经是她教皮影的第六个年头,经她之手教出的孩子已不下百余名。



崔鹏在台西社区为小朋友们讲解皮影戏。



崔鹏正在教授皮影。



孩子们正在学习皮影戏。

# 皮影手艺人 的守艺之路

八大峡街道居民崔鹏坚持传承皮影技艺,将皮影戏发扬光大

## 家传手艺,祖孙四代的皮影人生

崔鹏出身皮影世家,她家四代都从事皮影艺术,从她的外婆是第一代民俗剪纸和皮影艺人仲积英。而她的母亲杨月华被青岛市北区民间文艺家协会聘为“民间文艺讲师”,是中国民间文艺家协会剪纸艺术委员会会员和中国皮影艺术委员会会员。而她的儿子吕陟博也“子承父业”,跟随母亲从事皮影戏的表

演,吕陟博从小对传统文化耳濡目染,在14岁时就跟随外婆参加“汉学堂”和青岛糖球会萝卜会等皮影演出。

为在皮影表演艺术上更进一步,2017年崔鹏拜著名皮影表演艺术家周树飞为师,开始系统学习皮影表演艺术,包括台词、剧本、灯光、道具制作。

崔鹏在复兴青岛皮影的过程中除了学习继承传统皮影制作技术,还致力于皮影艺术国际交流。2017年夏天,在美国加利福尼亚州中学课堂上,身穿中国旗袍的崔鹏手持公鸡皮影,用流利的英文讲解着皮影制作技巧,课桌旁围坐着几十位中国和美国学生,他们对来自东方的古老戏剧非常着迷。

## 皮影戏,兼具技术制作和艺术表演

制作皮影是个技术活,更是个艺术活,制作程序繁复,分为下料、画线、雕刻、绘画、上色、上漆、晾干、装订等多个步骤,一幅不算大的小皮影最快也要4天才能完成。

崔鹏介绍,制作皮影以前用驴皮,但他们现在多采用牛皮。她说:“驴皮现在买不到。即使是牛皮,现在也很不好买。制作皮影的牛皮是经过专门处理的,我们也是托了朋友,在天津蓟县找到一位老手艺人才能买到这种牛皮。”牛皮要先沤制,再用特殊工具刮去内外层的脂肪、毛,只剩中间最坚韧的部分,晒干后才能制作皮影。记者在现场看到,经过处理的牛皮极为坚实,几乎透明,厚度只有一两毫米。

雕刻也是非常考验技术的步骤,崔鹏介绍说:“一般的雕刻都是干刻,但有时牛皮太厚,干刻雕不动就需要润皮,用毛巾蘸水湿一下。牛皮湿了好刻,但也有个问题,就是牛皮湿了膨胀,干了后又收缩,雕刻的图形易

变形。而雕刻又不是一两个小时就能刻完,所以一般情况下尽量保持干刻。”

敷彩是皮影戏制作十几个工序中关键一步,有“点睛”之效。虽用色种类不多,但经层层渲染后,色彩就变得古朴雅致,人物如同“活”了一般。皮影人物被划分为生、旦、净、丑四个类别,更特别的是,每个人物通常都由头、上身、下身、两腿、两上臂、两下臂和两手11件连缀组成,装订起来复杂费力。

## 弃文从艺,从英语老师到皮影老师

说起崔鹏,就不得不说她的职业,她曾经是一名英语教师,曾到欧洲留学多年并取得了硕士学位,在英语老师这一行里她有着不错的前景和未来。而就在2015年,她毅然辞去了英语老师的工作,从而成为了一名皮影表演艺术家。“英语老师里面多我一个不多,少我一个不少,但是皮影表演的匠人却

越来越少,我的父母老了依然在教皮影戏,我觉得我应该来接他们的班儿。”崔鹏如是说。

崔鹏从小就跟着母亲出去义演,十几岁就开始拿着家里的各种道具学习。她说:“这可能就是家庭熏陶,从小家里人就会玩这些东西,天天看大人们摆弄时间长了慢慢就会了。”现在,她将皮影

表演搬进了学校课堂,从市南区的八大峡小学、太平路小学到李沧区的枣山路小学都有她的皮影课。每天下午四点左右就是她上课的时间,每周五天风雨无阻。“皮影戏是一种即兴表演,对孩子们的表达能力、表现力都有很好的锻炼,而且让更多孩子了解皮影,喜欢皮影这些就是我想做的”