



文/半岛全媒体记者 张文艳  
图/吕铭康先生提供(署名除外)

“人生如戏，戏如人生”。  
追星在每个时代都流行。从上世纪30年代到50年代前后，青岛人最喜欢的明星是名角儿，他们活跃在戏院的舞台上，接受着台下观众的追捧和叫好。即便没有演出，票友们也遍布青岛的大街小巷。本期，我们关注另外两大戏院：光陆戏院和华乐戏院。通过专家采访，还原老戏院里大人物的名场面。

光陆、华乐戏院，青岛人当年的追星地图

## 生日净末丑，戏院大舞台

### 光陆戏院

### 台东人的游乐场所

光陆戏院，是当年台东人看戏的场所。

台东是烽火岭以东的一片土地，最初的居民聚居村为杨家村。从崂山乌衣巷迁徙而来，繁衍生息，500口居民过着恬静的田园生活。1891年登州总兵章高元在青岛驻防时，又在台东一带建立了电报房。当时，章高元通过台东接收来自山东巡抚的指示，以及朝廷的电令，这为日后台东邮电局的建立奠定了基础。

然而，1897年冬，德国侵占青岛后，改变了人们的生活。他们将中国劳工一而再再而三地驱赶，最终在杨家村附近建立了“棋盘街”，定位为中国人居住区。一些手工业者、小商人、劳苦人民居住在这里。随着人口的增多，1928年在东镇福寺路4号(台东

三路一带)建了一座商业市场，这是一座大型综合性市场，除了百货市、菜市以外，还有落子馆、说书场等文娱场所。创办人万仲义和刘德美二人，在市场一角投资建了一座商业舞台戏院，以演京剧为主，也演蹦蹦戏(评剧)，二层观众席可容700多位观众。

永安大戏院是青岛最大、全国第二大戏院，光陆戏院亦即当时的商业舞台则是青岛第二大戏院。不过，“由于东镇主要居民为中国中、下层社会人士，一些著名演员认为在这里演出‘掉价’，不愿来这里，多为二三流演员演出，票价也比大舞台便宜很多”。当然，还有一个原因，是这里离市区太远，交通不便，因此辐射范围比较窄。

1932年，戏院改称同乐茶园，座位票价为日戏头等2角，二等1角，夜

戏头等4角，二等2角，包厢全座4元，单人4角，水果干果每盘2角，服务小费均另给。与永安大戏院名角头等座2.8元的价格相比，是比较亲民的。

在抗日战争期间，吕耕三、裴君衡等人买下了平度路上的大舞台(即永安大戏院)，改称新光陆大戏院，将商业舞台改称台东光陆戏院，将积庆里(广兴里)内的电影院称光陆电影院，人们为了区别，把这个光陆电影院叫“小光陆”。不过，这三家同为一个集团，院方让在大舞台演出的“角儿”也到台东光陆戏院演出几场，提高名望。

抗战胜利后的1946年1月，一度中断演出的戏院复苏，吕富琛任经理，1947年9月，周麟昆改任戏院经理。



台东商场拆除前曾是光陆戏院(于向阳 供图)



光陆戏院曾改名遵义剧院。



白玉昆和他演的关公。

### 艺不分家

### 周麟昆曾救助新风霞

周麟昆是何许人也？  
青岛著名作家、文艺评论家吕铭康先生告诉半岛全媒体记者，周麟昆虽然是个商人，却爱好京剧，是著名麒派老生，为在青岛的戏剧演员们做过不少好事。

周麟昆曾主演过《徐策跑城》等麒派名剧《狸猫换太子》等连台本戏。他还是青岛梨园公会的会长。另外，他创办过京剧科班祥祥社，并在担任会长期间创办过梨园小学。

梨园，是唐代都城长安的一个地名，同时也是中国唐代训练乐工的机构。据《新唐书·礼乐志》载：“玄宗既知音律，又酷爱法曲，选坐部伎子弟三百，教于梨园。声有误者，帝必觉而正之，号皇帝梨园弟子。”由此可见，梨园的主要职责是训练乐器演奏人员，与专司礼乐的太常寺和充任串演歌舞散乐的内外教坊成为三大机构。后世便将戏曲界称为梨园界或梨园行，戏曲演员称为梨园弟子。

上世纪二三十年代的青岛梨园兴盛，在李村路8号还有一个专门的梨园公会，周麟昆担任会长。梨园公会作为梨

园行的互助机构，曾经帮助过不少人，每年都会举办“义演”救济贫困的演员同行。一位评剧演员就曾受到过周麟昆的热情帮助，她就是大名鼎鼎的新风霞。

新风霞(1927年~1998年)，原名杨淑敏，小名杨小凤。祖籍江苏苏州，出生在天津。由于家境贫寒，新风霞从小就看遍了人间冷暖。十几岁时，她便跟着戏班边唱边学，走南闯北，从东到西，去过兰州、西安，到过烟台、济南、青岛，进过戏班，也在海边撂过地。在青岛，她遇到过很多贵人，包括王鼎臣“王傻子”、老生周麟昆等。“青岛京剧名角儿也不少，武生黄宝岩、老生周昆(周麟昆)、名旦戴绮霞、言慧珠。当时演员也分三六九等，评剧在天成戏院。土生土长的茂腔、柳子腔常在市郊区演出，曲艺在各茶社、游艺社演出。京剧在市中心的中和大戏院、东镇市场内光陆大戏院演出”。角儿之间不相往来，京剧是国剧大哥，评剧地位较低，所以初来乍到的新风霞没有得到足够的重视。

当时新风霞带着母亲闯荡青岛，因为没有戏唱，母亲急得直哭，“青岛当时有著名京剧麒派老生周麟昆，他的

夫人是为他组班管事的能手，周麟昆为人忠厚讲义气，他也是由天津去的，自己成班，东镇光陆戏院是他的剧场，有江昇号。他知道我困在青岛，他说：“咱们都是艺人，都从天津来的，艺人帮艺人，同在锅里找饭吃，你就在我们班里一起混碗饭吧。”于是，周麟昆夫妇二人热情地为新风霞安排演出和吃住，份子也给得多。“我在他们团演评剧折子戏，也演京剧中的配角。记得他们班请来山东男旦许翰英，我也跟他同演一个节目，最滑稽的是杜十娘，我跟许前后演，他前唱京剧，我唱评剧，前后各一半。唱《红娘》，我演小姐他演红娘。他唱京剧，我在《花园》加唱一段《观花》评剧，观众反应异常热烈，也是看个新鲜。周麟昆演《追韩信》，我演《花为媒》一折”。让新风霞印象深刻的是周麟昆等人对戏剧形式的创新和包容，他们可以自由选择，“他们是很喜欢我的，当中有时需要一段京剧腔，我唱的观众也叫好。我是真假声并用的唱法，周麟昆大哥还鼓励我改唱京剧，我不肯。在他班里，缺什么我能唱什么，说说戏就能上场，都能保证质量，从不洒汤漏水”。