



□文/半岛全媒体记者 张文艳  
图/吕铭康(署名除外)

永安大戏院，一个一度消失的名字，最近又重现江湖。2020年，四方剧院改名为永安大戏院，继续为岛城市民带来门类丰富的戏曲和话剧演出。那么，永安大戏院当年是什么样的演出剧场，让青岛艺术团体记忆犹新？走过近90载风雨，历经多次改名，永安大戏院经历过沧桑，更造就了青岛演出尤其是京剧演出界的辉煌！本期，半岛全媒体记者采访了多位专业人士，听他们讲述永安大戏院和青岛演出市场的前世今生！

## 没到过永安，就不算名角

老字号永安大戏院『重出江湖』，忆当年曾为名角聚集地

全国第一

你有能耐，上『大舞台』

平度路22号，青岛市文化馆，即便是在假期里，仍觉得人声鼎沸。透过翻新后的楼宇，在时光的背后，是喧嚣声，是胡琴声，是振聋发聩的叫好声。一把生锈的岁月之钥，悄然将时光之门开启，灯火，辉煌，硕大的“永安大戏院”五个字招牌，是各地京剧名角必来的理由。

永安大戏院的建立与刘子山有关。刘子山是谁？老青岛人并不陌生，他们听过或者说过最多的，都会是这句话：“我们家住的房子就是刘子山的。”刘子山1877年出生在当时的掖县现在的莱州湾头村，家里虽然很穷，“一天三遍糊糊汤”，遭到同乡们的嘲笑，但他从小志向远大，不甘于一辈子面朝黄土背朝天，早在1891年就曾闯荡青岛，当货郎，开杂货店，结果被骗得精光。回去后，他从一位德国传教士那里得到了一本词汇小册子，苦学德语，为自己挣得了再次闯荡青岛的机会。从给德国人跑腿到给张之洞当翻译，刘子山之后的人生路

开了挂，创办福和永杂货行、汽车行、东莱银行，涉足金融、保险、砖窑厂等多个行业，刘子山的财富在他的眼光和魄力中逐渐积累起来，形成巨大的金山。然而他参与贩卖鸦片生意，导致不少人甚至家里不少亲人都染上了毒瘾，这让他懊悔不已，成为他人生的污点。

除了创办企业，刘子山在青岛还投资房产，遍布青岛的大街小巷，所以他又有着“刘半城”之说，据《风雨半城山——刘子山传奇》的作者贺伟考证，到1948年，刘子山个人所拥有的资产总和，折合成黄金计算，相当于今天的900亿人民币。

刘子山还投资青岛的教育，廉租房即青岛八大院的建设，永安大戏院也是他投资中的一项。

1924年，青岛主权回归两年后，青岛的建设处于全面恢复之中，政局也在更迭中动荡着，不过，收回主权后，青岛人民终于松了一口气，娱乐活动也随之活跃起来。在这样的背景下，刘子山在

平度路投资兴建了“新舞台”。

“新舞台”的规模很大，进门就为门厅，观众席分一、二、三楼，加上一楼两侧的“码票”（即站票），共可容纳3000多名观众，仅次于上海天蟾舞台，为全国第二大演出场所。规模大，自然对演员功力和人气的考验也大。旧中国梨园行有句话：“你有能耐，上青岛大舞台演两场。”这种“叫板”，是因为一般剧场只有六七百个观众席，如果有三四百位观众进场，有七八成座就很好看了。“但是在这里仅占一两成座，偌大剧场空空落落，十分难看，所以许多演员不敢来这里演出”。

青岛文史专家鲁海先生曾撰文称，“新舞台”最初的功能比较多，曾放映过电影，演过话剧。“如1925年‘五卅’运动中，罗荣桓为学生会主席的私立青岛大学在这里演出话剧，募集捐款；俞启威（黄敬）领导的海鸥剧社在这里演出过话剧《SOS》等，但几十年里主要演出京剧，与北平‘长安’、天津‘中国’、上海‘天蟾’同为四大京剧戏院”。



永安大戏院旧影。



梅兰芳《贵妃醉酒》。



张少楼《让徐州》。

辉煌时刻

没到过永安，不算名角

作为“华北第一大剧场”，当时的梨园界就流传着一句话：“没到青岛永安大戏院唱过，就不算名角。”这是因为，大量的京剧名伶曾到这里演出，为青岛京剧界创下了一次又一次的辉煌。

青岛著名作家、文艺评论家吕铭康先生在《青岛艺海》中称，1927年2月，当时的京剧名伶余叔岩、杨小楼、梅兰芳、尚小云、程艳秋（即后来的程砚秋）、荀慧生、高庆奎、筱翠花、程继先、王又辰等，应军阀张宗昌之约，为其父祝寿，特来山东演戏。刘子山恰与张宗昌是掖县同乡，便趁机也邀请这些名伶来青岛，到他新建的新舞台演戏。于是，这些京剧名伶就在青岛连演了三天，剧目有《天女散花》《玉堂春》《定军山》等，场场爆满，这是京剧名伶在青岛的一次空前的盛会。

正是因为名角捧场，所以众多京剧大师名家都闻名而来，青岛一时名

扬全国。然而，1933年，因为营业不佳，新舞台转售给了殷宝义，改称“大舞台”。殷宝义利用之前的名望，锐意经营，又从天津等地聘请到了梅兰芳、余叔岩、尚小云、马连良等前来演出，场场爆满，声望再起。据1933年的《青岛指南》记载，当时大舞台的票价，特等座每人七角，头等座四角，二等座两角，包厢一元。要知道，当时每袋面粉才两元，所以到大舞台看戏属于有钱人家的“奢侈”行为。

据鲁海先生称，当时实行案目制，全场座位由若干“案目”管理。进门不买票，落座之后，向案目交费，还需另加“小费”。

在这座戏院里，一次又一次地可以看到名角的身影，1938年，吴素秋与袁世海来演出《霸王别姬》等戏；自1940年起，对青岛留下好印象的程砚秋又多次率团来此演戏；1943年，马连良、裘盛戎、袁世海、杨宝森、李少春、张君秋、叶盛兰等都相继来此演出。

在青岛市档案馆，半岛全媒体记者在上世纪四十年代的报纸上，可以看到大量的演出广告，几乎全是名角名戏，可见当时的演出市场非常火爆。

然而，随着日本侵占青岛时的封锁，大舞台一度低迷甚至歇业，直到1945年抗日战争后，才逐渐恢复。但是，胜利初期，市民生活困难，剧场上座率并不好。1947年1月，剧院再次改名“新新大戏院”，由章耕夫等人承包，但观众仍俗称为“新新大舞台”或者“大舞台”，不过，营业状况仍然不见好转。这年7月，还发生了一起“双包案”，租、赁双方在报纸上互相攻击。如这年7月9日《民言报》曾同时刊载两条声明，一条是新新大戏院声明：“章君因营业萧条，无意继续进行”；一条是卢威海等人的“紧急声明”，说章耕夫“盗卖合同，携款潜逃”，以致警察局下令：“在水落石出以前，特判令该院暂行停演。”随后，新新大戏院还在报纸上登公告向警察局致歉。