

【新书讯】

《装台》

陈彦 著
作家出版社

该书以装台人刁顺子的生活遭遇为线索，写出了西京城各色人等的生活情状。既有对以靳导为代表的艺术家群体的形象刻画，也有对与刁顺子一同装台的大吊、墩子、三皮等“底层”人的艰难生活的详细铺陈。可谓呈现了“广阔的社会生活”，一个“盛大人间”。作品展现百态人生，接地气，却又闻所未闻、见所未见、知所未知，既合情理，又绝顶新鲜古怪的当代中国故事。读来令人不忍放下，击掌称快！

《城市的兴衰》

郑荣华 著
广西师范大学出版社

《城市的兴衰：基于经济、社会、制度的逻辑》内容围绕中国城市的兴衰展开，从城市化的人本主义觉醒、城市改造的价值融合与重构、城市化发展对耕地的影响、城市增长与谎言四个方面，分析了中国改革开放40年来，中国城市的飞跃式发展对人民生活改善与社会经济发展带来的积极贡献，也客观指出了过快推进城镇化所导致的城市治理与后城市化发展所产生的亟待解决的问题，探讨中国城市发展的未来。

《文明的边疆》

张国刚 著
中信出版集团

《文明的边疆：从远古到近世》是一部丝路文明新解。书中从大范围、长时段、历史纵深的角度考察欧亚各民族在丝绸之路上的文明交往，将这段长达三千年的历史划分为四个宏大的篇章：从史前丝路到凿空之举，远古的东方与西方首次相遇；汉唐时期诸神入华，四大文明体系在西域边地汇流，开始形成多元贸易和文化交流网络；宋明之际，香料东来、瓷器西去，华夏物产经由海上丝路到达中亚，远达欧洲；至晚明盛清，传教士东来，拉开了中国与欧洲从想象异邦走向东西之辩的文明互鉴的帷幕。

《英雄长在》

陈舜臣著
中国书画出版社

《英雄长在》是一本记述中国古代名著中主要英雄人物的纪行随笔。陈舜臣先生的随笔，既有学术价值又有可读性，具有双重文化的意蕴。他在书中探寻了《史记》《三国志》、唐诗《西游记》《水浒传》的舞台，沿各位历史人物的足迹走遍了大半个中国，呈现给读者真实人物与虚构角色之间的交替变化，使读者对那些耳熟能详的诸位文武英雄，如司马迁、张骞、关羽、曹操、刘备、诸葛亮、陶渊明、李白、白居易、玄奘、孙悟空、宋江等人有了更深层次的理解。



本期《朝花》文章将发送至半岛新闻客户端“快读”频道。扫一扫，更多精彩极速浏览。

快读

《朝花周刊》投稿邮箱：
bdshijing@sina.com

□半岛全媒体记者 孟秀丽

继代表作《万有引力之虹》精装全译修订本出版之后，美国当代文学巨擘、后现代主义代表作家托马斯·品钦新作《致命尖端》日前由译林出版社正式推出。这部40多万字的全新作品由南京大学博士、青年学者蒋怡倾力三年翻译完成，南京大学副教授、品钦研究专家但汉松撰写近万字序言加以导读。对文学圈来说，这是品钦一次万众期待的回归，也是一份他献给家乡“大苹果城”纽约的珍贵礼物。品钦反思当代前沿技术的政治与人的处境，再次拓展了他的文学领域。

前沿美好，却致命滴血

美国当代文学巨擘托马斯·品钦全新长篇《致命尖端》面市，反思技术的政治与人的处境

品钦全新长篇作品： 献给家乡“大苹果城”纽约的礼物

托马斯·品钦是当代文学巨擘，被文学批评大师哈罗德·布鲁姆称作美国当代最重要的四位作家之一，屡次入列诺贝尔文学奖候选名单。

品钦对个人生活讳莫如深，成名后深居简出，早年的照片和档案也离奇消失，引发了媒体、学界和书迷对其生活的狂热考证。作品包含着丰富的意旨、风格和主题，通过迷官式的叙事和对自然科学、前沿科技、高等数学、现代物理学等领域的概念借用，描绘了美国光怪陆离的社会全景，道出了现代社会中人类的艰难处境，展现了鬼才品钦诡谲的视角，以及对黑色幽默、犯罪悬疑、侦探等元素的娴熟运用。

品钦虽然生于纽约长岛，但常常被视为加州作家——《拍卖第四十九批》《葡萄园》《性本恶》的故事背景几乎都与加州有关，甚至按照一些真假难辨的说法，他正是在南加州的海边小屋写出了那部石破天惊的《万有引力之虹》。那么纽约呢？这座品钦笔下极少涉及到的故乡之城，到底对他的文学想象而言意味着什么？

《致命尖端》是品钦最新的长篇作品，也是他自第一部作品《V.》于1963年出版以来，首度以家乡纽约为背景，献给“大苹果城”的礼物。该作延续了品钦一贯以来的黑色侦探风格，是一部关于互联网技术的小说。以一位纽约单亲妈妈玛克欣的角度，调查互联网年轻富翁的一桩阴谋，涉及CIA的阴暗历史、纽约的俄国黑帮、各色徘徊在边缘的天才黑客。情节推进中有悬疑、惊悚，又以其冷幽默做陪衬，造就了一本阅读趣味很浓的小说。

《致命尖端》原书出版于2013年。由于翻译难度较大，译林出版社在青年一代学者中进行了遴选，最终邀请蒋怡担纲译者，其译文流畅且文字精炼，并且对文中的时代背景和技术术语做了大量的研究与说明。

《致命尖端》在中文世界首度引进与出版，具有重要的文学和出版意义。对于这位现年83岁的老作家而言，此书很有可能他写作生涯的最后一本。据透露，成名后深居简出的他，这次破例审读了简体中文版的序言，可见对此书的重视程度。

黑色侦探小说背后的纽约启示录： 记忆之城与深渊之网

据说最近二三十年，品钦一直定居在纽约市，而且和自己的文学经纪人梅兰妮结了婚。1998年，有记者在曼哈顿街头拍到这位年过六旬的文学隐士正牵着自己七岁的儿子杰克逊过马路。9·11恐怖袭击发生的时刻，品钦很可能是这场城市浩劫的亲历者，并最终在十二年后写出了《致命尖端》。

《致命尖端》是一部关于纽约城的黑色侦探小说。以商业诈骗调查为职业的玛克欣与纽约的三教九流打过交道，深切了解光鲜的摩天大楼背后隐藏的罪恶。但汉松在其撰写的序言《在归零地，结一张品钦的网》中认为，玛克欣追踪的“艾斯或《性本恶》”中的乌尔夫曼都只不过是品钦戏谑编织的侦探叙事中的邪恶代理人，而玛克欣追踪之旅的终极意义，指向的“其实并不是具体的人，而是那个城市”。透过主人公玛克欣的“侦探之眼”，品钦敏锐地感觉到纽约城上世纪末以来发生的变化。他从高端的上西区、富豪的豪宅到郊外的垃圾场、火灾后废弃的旧屋、黑客聚集的酒吧，全景式地展现了纽约的光鲜与黑暗，缔造了互联网早期纽约的城市传奇。

对于这一点，品钦在《致命尖端》的开篇就已点明：“纽约在侦探小说中的角色不会是那个侦探，也不是谋杀犯。它会是一个谜一般的嫌犯，知道真相但是不会说出来。”这段出自纽约侦探小说家唐纳德·E.韦斯特雷克的话，替品钦道出了《致命尖端》中这个城市的诡异本性：纽约深藏着太多的秘密，“所有暴力与邪恶的犯罪都无法直接归咎于它，但它似乎又并非纯然无辜，而是在某种意义上属于那些9·11式可怖罪恶的同谋”。

《致命尖端》也是一部关于“网”的小说，只是“这张网不是蜘蛛的唾液结成的，而是虚拟的二进制代码、服务器、电脑终端

和网线构成的隐匿赛博空间，如幽灵般悬挂在世贸中心遗址纪念公园的深井中”。因此，《致命尖端》更像是网络时代的后现代启示录。

品钦反思技术的政治与人的处境： 前沿美好，却致命滴血

《致命尖端》英文书名“Bleeding Edge”是“血尖”的意思，在计算机、互联网科学中属于一个专有名词，指的是某种有潜在风险的最新的前沿科技，通常性能不稳定，而且会让使用者付出很大代价。但也有可能变成主流技术，比如在互联网发展初期，e-mail技术就被归类为前沿技术。在该书中，品钦回到了互联网成为现今模样的起始点，反思了它转变的利弊。

前沿美好，却致命滴血。这正是当代社会所谓前沿技术的悖论。“网络”及其依附的人类数字化生存，由此成为了品钦小说世界中像“火箭”一样重要的文学-科技母题。

与《万有引力之虹》把V-2火箭技术放在二战的历史语境下描述一样，《致命尖端》凸显了技术主题，将互联网、虚拟实境置于9·11事件、后现代消费社会等宏大的历史背景中。该书以互联网发生转折的2001年为背景，讲述“.com”经济泡沫破灭后的影响、互联网模式的换代。

这是品钦崭新的文学尝试，也是他对当代前沿科技的反思。他探索了“深网”和极客的生活，呈现了互联网中的许多前沿科技即将洪水般涌来的趋势。

二十世纪八九十年代的赛博朋克小说家常说受到品钦早期小说影响很大，《致命尖端》是品钦小说特别接近赛博朋克的一本，它用了贴近赛博朋克的主题，却又超越了当年那个科幻亚文化。黑色侦探、互联网、虚拟空间、赛博朋克，四大元素熔于一炉，非常值得期待。

为呼应这一技术主题，《致命尖端》的装帧设计特邀中国台湾著名新生代设计师廖轶担纲，淋漓尽致地体现了真正的品钦风格。封面用材为日本进口素面镭射纸，反光后呈现出极强的高科技感，并与银墨相映。主体设计以互联网与科技矩阵的意象呈现主题，以颗粒等大的方块象征数位的像素，透过位移、组合、移动构成纸上的科技。

