



杨世龙与他的木雕作品。

十年磨一剑，他让枯木**焕**新生

[世园达人]

□文/图 半岛全媒体记者 邓慧秀

虽说“朽木不可雕也”，但在龙川路社区58岁的居民杨世龙看来，朽木并非不可雕。那些历经风雨侵蚀、饱经岁月沧桑的枯枝残根在杨世龙的眼里可都是宝贝，经过他的雕琢后，摇身一变，都成了一件件艺术品，千姿百态、惟妙惟肖。十年来，他靠着自学，让一块块枯木焕发了新的生命。



杨世龙在雕刻。



作品“一鸣惊人”。

缘起

十年前，谋生路上遇木雕

走进杨世龙的家中，迎面看到的是墙上悬挂的木雕作品“福”字，它是由一根根打磨后的木头拼接而成的，古色古香，极富韵味。这是回迁后的第二年春节前，杨世龙历时半个多月亲手雕琢而成的，以庆祝乔迁之喜。

往里走，便很容易被客厅里摆放的大小不一、形态各异的木雕所吸引，

栩栩如生的蝉、惟妙惟肖的青蛙、形态逼真的葫芦……很难想象，它们是由一块块枯木雕刻而成的。大自然的鬼斧神工加上杨世龙的巧夺天工，让这些木头成了活的艺术品。闲暇时，杨世龙会坐下来，清洁、把玩这些木雕，满眼望去全是喜爱。

说起与木雕的结缘，还要从2010年说起。那一年，杨世龙经营的店铺赶

上拆迁，没有一技傍身的他急于寻找谋生之道。这时，朋友的根雕作品吸引了他的注意，也许是因为爱好爬山，见过许多草木的缘故，杨世龙对木头有一种与生俱来的亲切感，看到朋友的作品，心生羡慕的同时，他决定自己也做出像样的作品来。如果能小有成就，把作品卖出去岂不是件两全其美的事。

钻研

抓蝉做标本，藤下观葫芦

说干就干。但所谓“工欲善其事必先利其器”，十年前，杨世龙还没有一部智能手机，更谈不上网购，想在市面上买一套专业的木雕工具并不是件容易的事。没有条件就创造条件，他向卖猪肉的朋友要来一把废弃的剔骨刀，回家打磨一下就成了雕刻刀。

拿着这把刻刀，杨世龙从最简单的物件刻起，对照着实物依样画葫芦。没有师傅教，杨世龙就自己钻

研，一点点抠，一点点学。为了刻好一只蝉，他抓来蝉做成标本，钉在泡沫盒上仔细研究。为了刻出栩栩如生的葫芦，没事时他就骑车到菜农家的葫芦藤下，一坐就是半天，仰头观察葫芦每一个生长时期的不同形态，可谓是有古有“阳明格竹”，今有世龙格葫芦。

因着这段“格葫芦”的经历，杨世龙后来刻的葫芦都比别人的更生动物

象一些。“葫芦小时候都是‘站着’的，长大后才会倒挂，很多没见过的人都没注意到这个细节。”拿起一件葫芦作品，杨世龙侃侃而谈。

功夫不负有心人，在日复一日的潜心钻研下，杨世龙的作品越来越“像样”，颇受亲朋好友的喜爱，在市集上也逐渐打开了销路，把爱好发展成一个谋生的手段，对杨世龙家来说，不失为一件幸事。

坚持

耐得住寂寞，守得住热爱

要做好木雕，仅靠“格物”是不够的，还需要创作者富有想象力。在杨世龙看来，这是整个创作过程中最重要也是最难的一环，用他的话说就是要“从心里出活”。

“拿到一块木头，首先要根据它的形态进行想象、构思，在脑子里形成轮廓，才能着手进行创作。”杨世龙说，“有时一件作品要构思好几天，甚至一个月，吃饭想，走路想，甚至连睡觉时也在不断地思考。”除了形态完美，每

件作品还要富有寓意，雕刻在叶子上的蝉，杨世龙给它取名叫“一鸣惊人”，紫竹搭配白菜叫作“紫气东来”，莲叶上的青蛙则寓意“清廉”。

木雕是一门巧借自然的艺术形式，可以说是“三分人工，七分天成”。为了得到一块造型完美的木头，爱好爬山的杨世龙经常去山里捡拾枯枝残根，再背回家进行打磨，他还经常去集市上淘货，在别人看来一文不值的朽木，在他看来却如获至宝，花再多的钱

也心甘情愿。

如今，杨世龙每天都会拿出一点时间，在位于负一层的工作室里进行创作，在布满灰尘、木屑的环境里，有时一坐就是半天，这需要很强的耐性，但因为出于对木雕的喜爱，杨世龙不觉得累，即便经常被刀割破手，他也从不觉得辛苦。靠着热爱、坚持和耐力，他把一块块枯木赋予了新的生命，让自己的生活增添了色彩，也让家里的生活越来越好。