

最好的建筑在中国,最美的景色在园林。中国院子秉承原拆原建的做法,遵循古法古制,复刻匠人精神,最大程度还原了建筑的本来面目。一处处老宅从全国多地汇聚而来,重新在唐岛湾畔绽放新颜,以飨观者。流连期间,轻触每一方原石,每一根原木,重温历史,与时间对话,中华传统几千年文明仿佛娓娓道来……



中国院子北方22号院又名梦墨堂,原址位于陕西西安近郊。房屋为北方典型四合院形式,以北为正,正房面阔五间,两侧设耳房,南面倒座房三间,东西厢房为三间,各房皆设外檐廊。一层砖木结构,总建筑面积为765.72平方米,内院中间设有水池,东西房山墙和南北房前墙间各留一间隙,为风道。院内部砖雕、彩绘琳琅满目,砖雕题材以植物结合祥鸟为主,寓意美好吉祥;檐廊木挂落及屋内房顶彩

绘,多以当地流行的几何纹样及缠枝、祥云、瑞鸟图案为主,精细之处见匠心。山陕古建筑的特色为“外雄内秀”。外现的清水砖墙、素木梁柱,彰显沉稳质朴;内藏的雕梁画栋,檐廊精雕,无不细腻精巧,如正房与倒座的外檐廊壁饰有四幅竖式砖雕,锦鸡寓意吉祥,仙鹤寓意延年益寿,喜鹊表示日日见喜,鸭字旁有甲字,寓意中举之意。此乃内外融圆,处处展现着山陕人民对生活的热爱与独到的审美追求。



门罩指较为简单的门楼样式,通常是在门头墙上用青砖全砌出不同的形状,在顶部砌出仿木结构的屋檐,并镶嵌砖雕作为装饰。门罩上常置屋檐,檐下有瓦,可以遮挡风雨,保护檐下构件和门头上方的墙面。传说当年朱元璋攻占徽州后,一次出门拜访贤士时,半路遭遇大雨,便在路边一户人家门框下避雨,但是风雨太大,门框无法遮拦,最终被雨淋得浑身湿透。后来,朱元璋做了皇帝,在一次批阅徽州人奏折时,想

起当年在徽州避雨时的尴尬场景,于是笔锋一转,下了一道规定,要求徽州人建房时要加盖门罩,以便恶劣天气下好给人提供避风挡雨的地方。

中国院子南方园区四号院——太邱旧第,就建有一个典型的门罩。这所来自江西抚州的古民居原为当地陈姓家族的宅第,冠以东汉时期颍川四杰之一陈寔的居所,提升家族的名气和影响力,成为佐证中华民族重视宗族传承理念的一个真实例证。



中国院子南方21院原址位于江西省抚州市南部宜黄县,是典型的清代中期赣派民居,建筑面积约1476.03㎡,其中一层面积835.88㎡,上层面积640.15㎡,正门处采用八字形门,向内凹退给人以门前停留、避雨的缓冲空间。门楼不再另起山墙,而直接退至大屋顶之下,使建筑的整体效果更加丰盈。两侧木柱与穿枋、月梁直接显露于外墙面上,别具风

格。二层为木质,并开木扇窗,大举增加了二层空间的亮度。

传统的中式古建筑意蕴渗透在建筑构件之中。柱与柱之间用穿枋连接,构成一组排架。排架间用撑枋和其他构件连接以加强刚度,组成木构架空间的框架体系。外墙之内,控制建筑的实际上是一系列有序的剖立面。这种形制,合乎这方水土的地理人文,千年积淀,沉稳庄重。



戏台在古村落中有独特的地位和意义。通常,戏台正对庙或佛龛,老百姓觉得唱戏是唱给仙人和佛祖听的,我们凡人只有“蹭”听的份。也因此,戏台的建筑风格往往高于传统民居建筑,集华丽、繁复、精致于一身。

中国院子南北方园区各有一座古戏台,代表了南北方不同的风格。南方戏台精致古拙,雕刻内容有宝相花纹,草龙纹,包金银暗八仙图

案,檐角采用了三层七踩斗拱,拱撑部分模拟了大象鼻子造型,寓意“太平有象”。外檐打开,“如鸟斯革,如翬斯飞”,极具美感。北方戏台厚重大气,采用了黄色琉璃瓦绿剪边的做法,正脊中央有宝瓶,寓意“永保平安”,两侧有鸱吻的造型,是两个驻守正脊的“消防员”。垂脊上按规制排列鸡仙、龙、凤、狮一组走兽。戏台面阔三间,进深两间,十二根大柱屹立台基之上,肃穆严整。



“亭者,停也。人所停集也。”说文解字给出了最好的解释。此外,亭也是园林中重要的景点建筑,多建于路旁或水边,供行人休息、乘凉或观景用。在建筑形态上的特征是“有顶无墙”。在明代造园大师计成所著的《园冶》中讲述,亭“造式无定,随意合宜则制,惟地图可略式也。”意思是,亭应以因地制宜为原则,只要平面确定,其形式便基本确定了。其实根据建筑形

制不难发现,所谓“亭台楼阁”的台、楼、阁无非是在亭的基础上做的演变,而亭的具象在其他几种建筑中都有所呈现,所以亭也就毫无疑问成为四种建筑之首了。

中国院子南方园区曲桥亭设计原型来自广东,原亭为当年太平军领袖洪秀全家乡为纪念他所修筑的。曲桥亭造型独特,屹立在南方院子内院,外接两条曲桥,成为整个园林的一处点睛之笔。



月洞门是中国古典园林建筑中在院墙上开设的圆弧形月洞门,因圆形如月而得名,既作为院与院之间的出入通道,又可透过门洞引入另一侧的景观,兼具实用性与装饰性。洞门在中国园林空间处理中有非常重要的作用,可以通过门窗洞口形成空间渗透及空间的流动,以达到园中有景、景中有景、移

步换景的作用,同时还是创造庭院框景的一个重要手段。

中国院子南方园区水边设有一处观景阁,一层入口为双月洞门设计,一侧连接园林的游廊,一侧邻水而开。月洞门犹如一个无意而为的取景窗,露而不尽,若即若离,优雅含蓄,引人们进一步探幽。