



赶赶年集 买买年货

城阳赶大集拾乡愁,迎年风俗多,吃饺子讲究多

□半岛记者 张彤

城阳作为曾经即墨县的一部分,习俗与现在的即墨相似。随着时代变迁与生活方式的改变,众多的习俗已逐渐消失,但在城阳,赶大集这项习俗,还是被保留了下来。对老一辈的人来说,这不仅是生活需要,更是“乡愁”的记忆。

进腊月门后,年味渐浓。每逢开集的日子,城阳各个大集上人头攒动,热闹非凡。目前,城阳区的百年大集有四个,分别是城阳大集、流亭大集、棘洪滩大集和上马大集,而流亭大集和棘洪滩大集距今已有400余年历史。据史料记载,在明万历年间,流亭大集已属乡间十二个大型市集之一,而清乾隆年间当地又有了为期三天的千佛山庙会,其中一天的庙会还与流亭大集重合,并一直延续至今。每到此时,听戏的、赶场的、买的卖的,十分热闹。清末至民国初期,棘洪滩大集以自由交易为主。

赶年集只是城阳人“忙年”的一部分。在当地有这样的年俗,过了腊月廿三辞灶后,“年”便开始了。接下来的几天,男人们忙着置办年货,打扫室内外卫生、做豆腐,女人们忙着蒸馒头、包豆包、做年糕、煎鱼炒肉,只待除夕来临。除夕这天,城阳人上午做供品、办酒桌、挂年画、贴春联、贴福字,各家堂屋正北悬挂俗称“祝梓”的轴子和四季画,列祖位、置香案、摆供品。下午男人们带着子孙祭祖坟“请年”,在坟前焚



上世纪90年代的流亭大集。刘世洁 摄

纸烧香,香祭祖先回家过年,俗称“上堂”。回家后在院内搭天地棚,供天地神,院中甬路上撒草谷,大门口放拦门棍,谓之日故祖先回家过年喂马、拴马用。时辰不长,烧香纸“接灶”,称“灶神下凡归来”。入夜时分,家家摆设供品,燃烛焚香烧纸,供奉祖先、财神、灶神,举家团聚,通宵不眠,称为“守岁”。午夜时分,则更是红灯高照,香烟缭绕。家家户户迎神祈福,全家吃饺子。

饺子馅极其讲究,馅内要放硬币、枣、栗子、糖果、年糕,谁吃到都要说句吉利话,吃到糖果是“有甜头”,吃

到年糕则是“年年高”,吃到硬币意味着“有钱花”。年夜饭中,鱼是不能少的,取“连年有余”之意。全家人吃饺子时,相互问好,幼者于供桌前依次给长辈磕头拜年,长辈则分给幼者“压腰钱”。

正月初一走亲戚拜年的,多去姑舅家。正月初二晚上,各家燃香纸,焚烧天地神,向祖茔方向叩拜,意寓大年已过,送祖先回堂,撤去拦门棍,全家吃饺子,谓之“送年”。正月初二开始,去其他亲戚家拜年,持续至正月十五元宵节。

剪剪窗花 扭扭秧歌

胶州过年民俗表演多,秧歌列入国家级“非遗”

□半岛记者 刘静

剪刀在手,在纸样上不停翻动,不一会儿一张活灵活现的小老鼠就跃然纸上;毛笔在手,挥毫泼墨,一幅磅礴大气的春联一气呵成……在胶州,每逢春节,窗花、春联是家家户户必不可少的。闲暇的时候,扭扭秧歌,唱唱茂腔,一年到头,辛苦了一年的人们也给自己放个假乐和乐和。

“无联不成春,有联春更浓。”近日,胶州市图书馆联合尼山书院的书法老师与胶州剪纸非遗传承人举办了“书香盈岁月,新桃换旧符”免费写春联、送剪纸的文化惠民活动。活灵活现的剪纸小老鼠,一气呵成的春联,大气磅礴的福字……在图书馆,家长带着小朋友现场体验文化大餐。当天上午,共送出“福”字近200个,春联近80幅,剪纸作品不计其数。

开场歌舞《中国喜事》,胶州吹打乐《在希望的田野上》,军乐团带来的萨克斯合奏《祝福祖国》……在胶州火车站候车室,“小型春晚”为候车的旅客倾情上演,温暖旅客回家路。

秧歌、吹打乐《在希望的田野上》,萨克斯合奏《祝福祖国》,胶



扭起秧歌迎新年。(资料图片)

州地方戏曲艺术茂腔《朝阳沟》唱段、合唱《欢乐中国年》……微演艺活动以候车大厅为舞台,走入旅客当中,载歌载舞,温暖了八方旅客的春运之路。

“三弯九动十八态”,在胶州农村地区,辛苦了一年的人们到了冬季农闲时候,便扭扭秧歌、唱唱茂腔,放松身心,娱乐自我,胶州人民对秧歌的热情一如既往。胶州秧歌又称“扭断腰”“三道弯”,具有男刚女柔、婀娜多姿、舒展大方的舞姿和“抬重、落轻、走飘”的舞蹈风

格。在2006年,胶州秧歌被列入国家级非物质文化遗产。自2019年12月1日开始,胶州市就开启了传统秧歌民俗表演冬训活动,秧歌传承人走进各镇、街道、社区内,带领婆婆、小媳妇、大姑娘们扭起秧歌贺大年。

胶州市文广新局工作人员介绍,2月1日至8日,胶州还将举行新春秧歌会,组织胶州秧歌、民俗表演、广场舞队伍在各镇、街道文化广场和辖区村(社区)文化广场进行为期6天的展演活动。



鼠年

A16

青岛范民俗情

