

一场海战

斧钩上阵，齐国大战吴国

站在琅琊港，遥望海面，水波平静，周围山峦起伏，雾起时犹如仙山，也难怪齐国姜太公封四时主在琅琊山，秦汉皇帝纷纷来此地求仙了；雾落时斋堂岛清晰可见，每天多班渡船载着岛上村民来回，穿梭于热闹的小镇和静谧的绿岛。

隐藏在时光里的琅琊港不仅有繁荣的贸易，还有弥漫的硝烟——中国历史上第一次大规模海战：齐吴琅琊海战。

假哭三天，借口出兵

自古良港，兵家必争。

挑起战争，最怕名不正言不顺，吴王夫差等来等去，终于找到了一个借口，于是中国历史上第一次大规模海战就从吴王夫差假惺惺地“哭城”开始了。

吴国称霸中原的野心越来越大，东方大国齐国成了吴王夫差的“眼中钉”。历史证明，人心所向很重要，出兵需要借口，终于，机会到了！齐国内部发生了内乱，齐大夫鲍牧谋杀了齐悼公，改立其子壬为君，号齐简公。引起众怒的鲍牧见齐国没法呆了，赶紧跑到吴国避难。吴王夫差看到鲍牧来了，自然是喜出望外，对他来说，这可是千载难逢的好时机。

事不宜迟，抓紧行动。

吴王夫差准备停当，先跑到军门外

大哭了三天。在《史记》中，无论《吴太伯世家》还是《齐太公世家》都对这个场景有明确的记载：“齐鲍氏弑齐悼公。吴王闻之，哭于军门外三日。”夫差是真哭还是假哭？显而易见，他是干哭不掉泪，因为此时更重要的是借口而非眼泪，况且，他可能齐悼公的面都没有见过，压根就不认识。

戏做足了，借口有了：齐国纲常失序，内乱不止，出于道义，出兵平叛。目的也就达到了。

其实，夫差早已准备好。“生长于江南的吴军惯于用船，擅长水战，因此吴国建立了一支强大的水军，破楚之战和击败越王勾践的战斗中，吴国水军发挥了关键性作用。为了保障进入中原地区吴军的后勤粮草、军饷和武器装备的补给，吴王夫差耗费惊人的人力、物力和财力，开凿了一条贯通长江和淮水两大水系的运河“邗沟”。（《中国历史上第一次大规模海战——齐吴琅琊海战》刘春生作）

公元前485年，就在琅琊山上春暖花开的时候，喊杀声响彻琅琊海域。吴国联合鲁、邾、剡之君，夫差亲率主力沿邗沟入淮河北上，进攻齐国的南部地区，并派大夫徐承统领水师奔往齐国的南鄙（今青岛琅琊一带）。吴国人水陆并进，想把齐国一举打败。

消息传到齐国，朝野震惊，这可是他们始料未及的，此时，他们已经完全顾不上内斗了，立刻准备御敌。吴国舟师按照陆上车战方式设置，战船分为大

翼、中翼、小翼、突冒、楼船和桥船。和吴国不同，齐国本来就是临海大国，有着数百年的航海经验，强大的海师军队多为征集的滨海地带深谙水性的渔民为水军，并进行了海上防守奔袭等战术训练，配备了专门用于海战的长沟矛和长斧等，就是这些看似不算兵器的武器，竟在海战中起到了决定性的作用。

于是，齐吴两军在海上相遇了。著名的“齐吴琅琊海战”也正式拉开序幕。

海上争霸，齐国得胜

齐国舟师经过调整，在琅琊古港外的广阔水域内排兵布阵，以逸待劳，等待吴国军队进港。当时被齐国人称为蛮人的吴国水师，擅长舟楫，“以船为车，以楫为马”，不但舰船装备适应水战，且水兵“文身断发”，长于水战，异常勇猛。然而，毕竟是呆在内河的时间居多，一到黄海海域，吴国水兵开始晕船，阵型也被打乱。齐国军队抓住时机，从上风方向突然发起猛攻。“近300艘巨大的航海战船以纵队分成3个阵列全速冲向吴军舰队，齐军水兵用强弩和弓箭向吴军舰队发射火箭。无数火箭铺天盖地砸向吴军，大量吴军战舰燃起熊熊烈焰，成为一座座漂浮在水上的‘火山’，海面上烈焰冲天，浓烟滚滚，成为一片火海。无数吴军水兵全身包裹着烈火，惨叫着跳入海中”，刘春生撰文称。

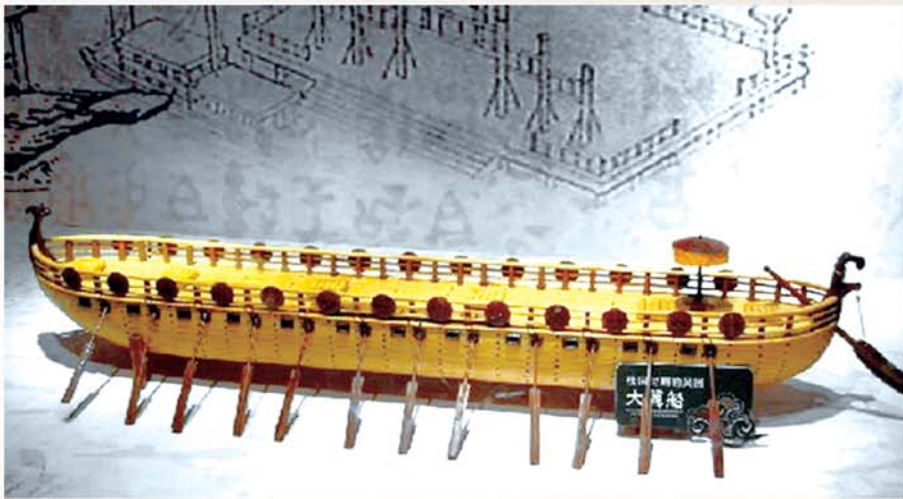
当然，吴军也不是吃素的，一阵混乱过后，也开始猛烈还击。

齐军趁乱杀入吴军阵列，双方进入最为惨烈的船舷战。此时，齐国军队的秘密武器就派上用场了，作战得利时，齐军用“钩拒”钩住吴国的船队，乘势砍杀，甚至身披甲冑、手持盾牌短剑，跃上敌舰，展开白刃战；如果作战不利时，就利用战船上巨大的冲角撞击敌舰，并顶住他们不让靠近。

这下吴军可乱了阵脚。加上长期生活在南方，北方初春的乍暖还寒和长途跋涉让他们身心俱疲，战斗力削弱。吴军主将徐承身中数箭，在手下卫兵的掩护下得以突出重围。吴军楼船旗舰“鹖舄”号，曾经声名显赫，跟着吴王阖闾和夫差参加过讨伐楚国、越国的多场战争，也冒着残火被齐军缴获。

最终，在齐国水军反攻之下，吴军丢盔卸甲、损兵折将、沉船无数，以失败告终。

这场海上争霸战，显示了沿海强国普遍增强的舰船制造技术，以及完备的海上防御和远距离进攻的能力，争霸冲突已经从陆地发展到了海洋。只是，吴国完全不考虑自己的经验和海洋气候条件，凭借一时冲动进攻，结果进攻一方最终被反杀。不过，战争是残酷的，齐国虽然胜利，但内耗严重，在春秋群雄中成为强弩之末。吴国则更是元气大伤，在战争结束后的第12年，也就是公元前473年被越国吞灭。



吴国战船(资料图片)



望越楼

一处楼阁

迁都琅琊，或许将有实证

探寻考古之旅，抵达在台西头东南发掘区，此地位于台西头村东南沿海，是2017年青岛市文物保护单位考古研究所在此进行考古调查时发现的。村民曾在海边断崖挖出了一些陶片和瓦片，经考古人员进行勘探后，一片埋藏了近2500年的建筑逐渐显露真容。青岛市文物保护单位考古研究所的彭峪队长告诉半岛记者，发掘出的文物除大量板瓦、筒瓦等建筑构件，还发现了少量的陶豆等生活容器。山东省文物考古研究院馆员、琅琊台遗址考古发掘队领队吕凯告诉半岛记者，遗址可以将年代确切到战国时期，也就是公元前475年到公元前221年，此时，琅琊发生了一次重大事件：越国迁都。

琅琊台风景区内，紫铜锻造的越王勾践铜像，他身披铠甲，手按腰间长剑，一派志在江山称雄天下的气概，他所在的楼阁名为望越楼。传说当年晴空万里的时候，在琅琊台上的望越楼可以看到远东海之滨的浙江绍兴，因此越王勾践在此建造了“望越楼”。

望越楼三面环海，又在琅琊台顶最东侧，是观海上日出的绝佳地理位置。

为什么要望绍兴？“望越”典故的由来，与春秋战国时期的越王迁都有关。

春秋战国末期这位最后的霸主越王勾践，在越国被吴国吞并后，听

从谋臣范蠡的建议，赴吴国做吴王夫差的奴仆，卑躬屈膝地侍奉吴王，传说甚至不惜尝吴王的粪便，来取悦于吴王。取得夫差信任回国后，卧薪尝胆，励精图志，最终称霸中原。卧薪尝胆成为中国历史上绝处逢生、东山再起、反败为胜的经典案例。

之后，范蠡功成身退，谢绝了勾践“分国而有之”的美意，携美女西施毅然告退。临走前，他给同样辅佐越王复兴的文种留下一封信：“飞鸟尽，良弓藏；狡兔死，走狗烹；越王为人长颈鸟喙，可与共患难，不可与共乐。子何不去？”劝他也赶紧离开越王。文种没有离开，但也称病不去上朝，然而，最终还是被小人挑拨，为越王不容，赐自刎。

当然，我们的重点是勾践灭吴之后，趁着齐国国力衰微之际，把都城从会稽（今浙江绍兴）迁至琅琊。

虽然迁都琅琊的具体地点，一直存在争议。但迁都青岛琅琊台的说法得到山东诸多研究者的认同，而战国出土文物陆续在琅琊发掘，也正在印证着琅琊台的说法。

越王勾践从公元前472年开始，到公元前468年完成迁都：“越王即诛忠臣霸于关东，从琅琊起观台，周七里，以望东海。”（清·孙志驥《考订竹书纪年十三卷》）“琅琊，越王勾践尝治此，起观台，有四祠。”（东汉·班固《汉书》）

从文献的记载中可以看到，越国

此次行动规模很大，所走路线主要是海路，“死士八千人，戈船三百艘”，随行护航的越国水师戈船兵力众多，称得上是一支威武雄壮的海上舰队。

迁都琅琊之后，大量军队和移民在古琅琊城一带安家落户。《诸城县志·古迹》记载在琅琊镇（今属胶南）甸王家村西北二华里的于家老岭高坡上，有7座土丘，相传是越王冢。

“勾践临死前告诫太子兴说：从穷越之地发展到跨江涉淮的这份霸业，要慎之又慎地守住。勾践去世之后，越国的霸主地位还维持了几代，但由于各种原因，勾践的后代们在琅琊没能将霸业坚持到底”（《琅琊古港的兴盛与多远琅琊文化》）。“自勾践至于亲，共历八主，皆称霸，积年二百二十四年，亲众皆失，而去琅琊，徙于吴矣”。其后越国虽然退回江浙，却为后世续建琅琊台奠定了重要基础。

200多年的迁都给琅琊带来的是南

北文化的交流，尤其是民风民俗：胶东半岛至今仍然可以寻觅到古风越俗之影响，如反映古越人“蛇崇拜”的供奉圣虫，以及吃元宵、吃粽子、赛龙舟等习俗；而胶东半岛的民风民俗，也通过南北交流特别是越都回迁，对南方习俗产生了一定影响。



越王勾践