



望越楼里的越王勾践(资料图片)



琅琊港口渔民忙碌景象

琅琊往事

琅琊,帝王青睐的密码

□张文艳

循着琅琊考古的踪迹,开启了一场两千多年的穿越时空之旅。

冬日,上午,琅琊山比预计得要冷得多,深切体会到了“高处不胜寒”的意境。然而,即便如此,仍感不虚此行,虽是寒冬,山上却绿意葱葱,这要归功于青松的葱茏。天空一碧如洗,灿烂的阳光正从密密的松针中穿越出来,洒落在山顶的土地上。地底下,覆盖着埋藏了两千多年的秘密。建筑,以及琅琊辉煌的过往,只留在代代相传的记载中,未曾证实,也无从证实,直到考古人员到来的那天……

时光无影,岁月留痕。

“琅琊”亦称琅邪,位于西海岸新区琅琊镇境内,东、南、北三面濒海,海拔183.4米,史载最早的琅琊在夏河城。《山海经》云:“盖海畔有山,形如台,在琅琊,故曰琅琊台。”

琅琊的历史是深埋在土地里的。早在新石器时代,琅琊台一带就有人类繁衍生息,古人们用双手生存劳作,也创造了人类的文明。近年来的考古发现证明,琅琊存在着多处龙山文化、青莲岗文化和大汶口文化等遗址。在历史发展的长河中,山东半岛古老的土著先民形成了具有文明体系和海洋文化特色的东夷古国。夏商

周时期,东夷族人建立了诸、兹、郟等古国,成为中华文明重要组成部分。

据《史记》记载,周初姜太公封齐地后,“因其俗,简其礼”,作“八神”之祭,其中“四时主”祠就在琅琊台。有专家认为,“四时主”起源于尧帝时,即为《尚书·尧典》中提到的分别值守于东、西、南、北方观测天象、验证四时的羲仲、羲叔、和仲、和叔四位官员,而羲仲所在的东方“隅夷眇谷”应是琅琊台。

《史记·封禅书》称,“琅琊在齐东方,盖岁之所始”,也说明琅琊台在古代太岁纪年中的重要作用,因此姜太公在琅琊建祠合祭“四时主”就顺理成章了。

随着齐国日渐强盛,琅琊也凭借渔盐之利,发展为“齐东境上邑”,春秋霸主的齐桓公及齐景公曾巡游至此,且“巡游少海六月不归”。春秋后期,吴越争霸,最终越王勾践卧薪尝胆击败了吴国。为方便北上争霸,占据地理优势,掠夺更多的财富,越王勾践于公元前472年,将都城由会稽“徙都琅琊,立观台以望东海,遂号令秦、晋、齐、楚以尊辅周室,歃血盟”,成就了霸业。

迁都琅琊,远离家乡,越王勾践为解思乡之苦,在琅琊山上修建了“观台”,《汉书·地理志》载:越王勾践尝治琅琊县,起台馆。《后汉书·郡国志》在琅琊国琅琊县条下,注引“越绝书”云:勾践徙琅琊,起观台,台周七里,以望东海。如今在琅琊山上的“望

越楼”里,便有勾践铜像遥望绍兴。

秦始皇统一中国后,十年中五次出巡,三次登临琅琊台,秦始皇于公元前219年东巡郡县,建造了除函谷关外唯一的行宫——琅琊台行宫。徐福则从这里两次出海为秦始皇寻找长生不老仙药,这两个人铸造了琅琊台的历史地位,演绎了琅琊台的千年故事。

在琅琊台风景区里,还流传着这样一个传说故事。

琅琊台远看是一座山,近看却变成两座山,两座山紧紧依偎在一起,传说是夫妻俩变的。很早很早以前,琅琊台是一片平原。地很肥美,晚上插上根木棍,天明就能长嫩芽;海里鱼多得挎着篮子在沙滩上捡。台上住着两户人家,一家打鱼,一家种田,两家人同天添喜。种田人生了个儿子,起名琅琊哥;打鱼人生了个女儿,起名叫瑯姑。两家人非常高兴,定了娃娃亲。

时光飞逝,琅琊长成壮小伙,种田捕鱼样样内行;瑯姑生得漂亮姑娘,里里外外都是能手。两家父母见儿女大了,商议定在中秋节办喜事。谁知,半路杀出个大宦官赵高,赵高虽然善于书法,精通法律,是个人才,但心术不正,他当上公子胡亥的老师后,投其所好,整日陪同胡亥寻欢作乐。为了博得胡亥的赏识和信任,他还暗地里安排人到盛产美女的琅琊县抓漂亮姑娘献给胡亥。

士兵赶到琅琊时,琅琊哥和瑯姑正

拜天地,一群人上前就抓人,老人们求情被打死。琅琊哥暴跳如雷,挣脱绳子,打伤士兵,拉着瑯姑就跑。然而,士兵太多,琅琊哥他们没能杀出去,反而被逼到了海边。瑯姑让琅琊哥丢下她快跑,琅琊哥誓死不从。望着潮汛一样涌上来的士兵,瑯姑说:“琅琊哥呀,咱闯不出去。与其叫他们抓住受辱死,咱不如跳海吧。”“好!”琅琊哥背着瑯姑跳进了大海。突然,海水陡地立起,铺天盖地地压向秦兵,把他们全卷进了大海。潮退了,琅琊哥和瑯姑跳海的地方兀地冒出一座山峰紧紧连在一起的高山。人们纷纷说这山是琅琊哥和瑯姑变的,后来人们就叫这山为“琅琊台”……

传说毕竟是传说,是人们对正义和美好的向往。站在琅琊台上,北望大珠山如苍龙跃海,南瞰琅琊湾渔舟静泊,西眺青山葱茏,东观黄海浩渺,不由得感叹琅琊之美,也似乎明白了为什么齐国皇帝喜欢巡游琅琊,秦皇汉武如此青睐此地。

琅琊考古正在进行,那些留存在文献中的往事正在一步步地走向我们,千年历史的迷雾,也正逐渐清晰起来。

“人文青島”邮箱:

renwenqingdao@163.com

电话:80889509



琅琊文化陈列馆