

艺为支柱 德为根本

愿你承续老派的温柔

半岛记者 仲维莉

近日,费玉清封麦演唱会结束,正式退出歌坛。粉丝们感叹“再也听不到小哥的客套话”的同时,圈里谦虚恭谨,德艺双馨的老派艺人又少了一个。娱乐圈日趋浮躁,很多的新生代明星投身文艺行业,的确为文化市场注入了活力,但交出的答卷确实差强人意。爆款剧越来越多,真正留下记忆的越来越少。当“颜值”“流量”成为“吸睛”要素,文艺创作和文化行业中的正能量如何才能更好地弘扬?

偶像明星更应重视能力和态度

在刚刚结束的双11晚会的现场,细心的观众会发现,一个知名度很高的偶像团体在表演的时候口型完全跟不上,算得上是名副其实的假唱。还有一个当红女子团体在集体表演节目的时候,后面几位团员心不在焉地甩甩手就算是完成表演了。“划水”表演比比皆是。

偶像明星近两年来频频被质疑。能力和态度成为关键。陈佩斯在近日北京喜剧艺术节发布会接受采访时表示:“现在年轻演员需要坚持,不能轻易放弃,更要坚持注重艺德”。艺人要大牌现象助长了演艺圈的功利浮躁心态。不仅如此,作为公众人物,艺人的不当行为在社会上也起到非常恶劣的示范效应,尤其是对那些价值观、人生观尚未成熟,视艺人为偶像的年轻观众产生不好的影响。因此,偶像明星的艺德更应该得到行业内

外足够的重视。”

自身修养是文化行业的筋骨

“欲从艺,先立德”。文艺终究是铸造灵魂的工程。如今当我们提起“艺德”等字眼,大家首先想到的仍是那些忘我排练、带病上台、台上一分钟台下十年功的老戏骨、老艺术家们。其中缘由,既在于老戏骨们留下了诸多经典作品,也因为他们注重艺德和个人修养。这种反差,值得部分年轻艺人反思。有的艺人只关注如何能“爆红”,只知道追逐名利,缺乏对艺能的基本训练。导致某些艺人演戏靠抠图、演唱靠假唱;无论哪个时代,艺德都应当成为文艺从业者的精神底色,成为明星从艺的关键一课。以优秀的文艺精品实现曝光度,赢得观众实实在在的关注与尊重。文艺工作者的自身修养是文化行业的筋骨。文艺工作者作为公众人物,艺德应当是其构筑艺术生命体的重要支柱。

好演员要真正上战场

其实中国演艺圈从来不缺好的演员,胡歌为了拍好《南方车站的聚会》中的落水戏片段,在泥塘中摸爬滚打4个多小时,寒冷的气温把他冻到瑟瑟发抖,但是为了找到在戏中的感觉,胡歌自始至终都待在冰冷的水中,这个期间所有的剧组人员都心疼胡歌,但是他本人还一直安慰大家道:“我没事,其实我在水里待着还好”。拍摄《攀登者》的时候,演员张译又何尝不是在冰天雪地的冰山中打着赤脚拍戏,甚至于双脚被冻到没有知觉也没有任何怨言,其实凭借着他们现在的咖位,有足够的理由要求使用替身或者用其他技术手段完成这种拍摄,但是他们都没有,原因很简单,那就是他们对戏的尊重,这就是“戏比天大”最好的诠释,同样也是一位“好演员”最好的诠释。“好演员”不是在录影棚里演出来的,“好演员”是要真正上战场的。尊敬对手、尊敬观众、也是尊敬自己。



不敢说艺德,这是演员的本分

记者采访《河山》导演兼演员王新军,众多老戏骨亮相让人期待

□半岛记者 仲维莉

《河山》近日在北京卫视开播,一开始就受到非常多的关注。戏中一众老戏骨的神仙阵容更是让人倍感期待。同时作为导演兼主演的王新军也在近日接受了记者的采访,分享创作初衷与执导感受。

多亏老戏骨们的支持

记者:《河山》作为您执导的第一部作品,您如何评价《河山》呢?

王新军:我觉得《河山》应该能算是一部良心作品吧,我们尽心了,也尽力了。当然在这个过程中碰到了很多很多很艰难的事情,但是始终不能忘的是初心,不敢说什么艺德,这是做演员的本分。最后我们剧组的同仁都一起扛过来了,算是一部良心之作吧。

记者:《河山》的阵容是一大亮点,邀请到这么多戏骨级别的演员参演都是出于怎样的考虑呢?

王新军:因为这些老戏骨都是我多年的好朋友,也是我的大哥们。当演员的时候我们就有很好的交情。我第一次做戏,请大家来捧捧场、来帮帮忙,也非常感谢他们。来了以后,因为这部戏整个的拍摄环境和条件相对来讲都是比较艰苦的,但是诸位老大哥们没有提出任何额外的要求,真的让我很感动,而且因为他们的支持才得以让我们这部戏能够顺利地拍摄,有这帮老戏

骨在,我的心非常踏实。

记者:作为演员,您最欣赏海璐的是什么呢?

王新军:海璐是一个非常优秀的演员,这都是众人皆知了。特别的神经质,特别的认真,在工作的時候是六亲不认。有一次在很多年前,她拍《青蛇》话剧的时候,因为当时排练时间比较短就要去演出。那天很晚了,大概已经快凌晨两点钟了,她说她要去洗漱,我就听着她在卫生间里面,一直不停地在那说说说,我说这人怎么了,我进去以后,她就在那个镜子前面一直在念小青的台词。那个时刻我就觉得,当演员如果能取得成绩的话,它是有原因的。

要拍能够留得下来的戏

记者:李雪健老师可以说是德艺双馨的老艺术家了,请问您跟李雪健老师演对手戏时是一种怎样的体验?有什么小故事可以跟我们分享的吗?

王新军:我跟雪健大哥相识于

《历史的天空》,那个时候大哥的身体不是很好,大病初愈。他去现场拍戏的时候,经常一个人坐在那个地方,有一天我就找他闲聊,雪健大哥在聊天的过程当中就跟我讲了一句话,可以说让我受益终身,他就说“我现在想”,他说“到了这个年纪,我要拍戏,我就要拍能够留得下来的戏”。这句话对我的影响至深,甚至可以说是今生很重要的一个影响吧。所以我这次来拍《河山》,争取拍一部能够留得下来的东西,这是我的初衷。

这么多年过来,我一直是非常非常地尊敬雪健大哥,这次我拍《河山》的时候,其实卫父这个角色我就是照着写的,我请他来帮我这个忙。在现场的时候大哥也非常有意思。他会经常即兴表演,尤其有一场戏是我扛着儿子从垣上回来吃饭,然后他就问我“你觉得他有点分量吧?”那个是剧本里边没有的,我当时就一愣,当时在戏里边有表现,然后我就说“那肯定吧,这都是你和我娘的功劳”,然后他就很欣慰地笑笑,戏就搭上了,我觉得很有意思,他在现场有很多这样的事情。

