

# 我是演员易烊千玺

## 流量转型实力派 少年锐气助力中国电影

□半岛记者 仲维莉

“你是一个演员，你不是一个偶像。”首映结束，编剧张冀站起来对台上的易烊千玺说出这句话，他转头与导演对视一眼，眼眶迅速红了。就在“流量明星”成为烂片代名词和票房毒药的时候，易烊千玺用努力与认真成功逆袭。据预测，《少年的你》的最终票房将会破13亿元，极有可能位列今年中国电影票房前十。

### 易烊千玺：觉得应该挑战一下

电影《少年的你》是易烊千玺首次担当男主的大银幕处女作。戏中他扮演了一个混迹社会的少年，与以往的形象大不相同，令观众惊叹。值得一提的是，这部影片使用了大量的近景与特写镜头。这些特写镜头无疑是对演员非常大的考验，每一个表情的细节，都会被无限放大在大银幕上，容不得一点差错，对演员来说这是非常大的挑战，被问及拿到剧本后的感受，易烊千玺坦言：“最开始觉得很

难，会有一点害怕，因为最开始拿到《长安十二时辰》也是觉得特别难，后来还是觉得应该挑战一下”。导演曾国祥也赞叹千玺的表现，“易烊千玺在刚进组时就说，他不要做偶像，而是希望和好的导演合作，做一名真正的演员，进组后他就非常认真地拍戏，拍完他的戏份后，他也不大喜欢跟人聊天，自己躲进情绪，他是一个非常难得的新演员。大家都说这次看到的不是偶像易烊千玺，是演员易烊千玺，我特别为他骄傲”。

### 流量加实力 助推电影成功

“流量明星”作为最被中国主流舆论贬低抨击的职业群体，往往被贴上业务能力糟糕、作品粗制滥造、缺乏阳刚之气、粉丝追捧等标签，只谈流量、没有实力、但能凭借俊俏的容貌和超高的流量日进斗金——这或许是外界对流量偶像的普遍印象。

但易烊千玺却在《少年的你》中，交上了偶像们进入主流影视作品后得分最高的一张答卷。虽然有些地方用力稍显过猛，但他丝毫不在

意偶像包袱的扮相、面对特写镜头毫无退缩的青涩流露，在演技非常成熟的影后周冬雨面前，丝毫没有露怯之色。这不禁让人们感叹，流量明星们也可以甩脱“偶像除了一张光鲜的面庞和流量之外就别无所有”的刻板印象，成为实力派。事实证明，这位18岁的“明星”的确成就了《少年的你》。易烊千玺在电影中贡献了相当不错的演技，他把小北这个倔强，有着狠劲儿，又内心温柔的男孩演绎得很到位。

### 年轻演员创造中国电影未来

电影《少年的你》堪称一部由新生代电影人共同打造的高品质现实主义青春片。影片展现出的这种少年力对电影行业有着非常大的意义。任何一个国家电影的发展，实际都是一个薪火相传的过程，年轻的电影人和年轻的演员共同拿这样的好作品给出了答案，即需要他们共同努力。在周冬雨与易烊千玺为戏剪平头的同时，影片其余主创成员纷纷和他们同步剃了平头并留下合影。这样的团结深深打动了观众。有这样好的编剧、导演与演员，中国电影一定有美好的未来和明天。



# 这世界上总有一人会帮助你

## 《少年的你》导演曾国祥分享创作初衷

□半岛记者 仲维莉

三年后，带着电影《少年的你》重新回到观众视野的曾国祥，不再顶着“曾志伟的儿子”“曾宝仪的弟弟”这样的标签，他成为了他自己，一个有着自己鲜明风格特色，经得起看和讨论的电影代表作的导演。

### 易烊千玺，周冬雨我都给满分

记者：这次怎么评价千玺在这次戏中的表演。

曾国祥：如果不是千玺来演，我真的想不到还有人能够演到他那么好。千玺是一个很独特的男孩，他非常能理解和体会小北在这个故事中感情很重的地方，他是一个非常有同理心的人。我觉得在他这个年纪，能有这样的同理心去关爱别人，真的是非常难得。我真的很幸运，这一次能跟他合作拍这个戏。

记者：这部剧对周冬雨来说也非常特别，这些是您对她的要求吗？

曾国祥：我觉得这次我们很有默契，而且这次我看到周冬雨有点成长了。我们两个再合作其实会有压力，毕竟我们之前合作过，不会想再重复之前的事情，周冬雨必须收起演戏中凭直觉的

那一面，不能随性去演，这是一个挑战，也使得拍摄过程变得困难。但她和陈念有一点还是很相近的，就是她们内心的强大和倔强。这次我觉得她很成功，是大家没见过的她。

### 我希望拍的是接地气的片子

记者：作为一个香港人，为什么会将高考拍得那么真实？

曾国祥：我当时和每一个经历过高考的人聊高考。我真的是希望能还原大家以前高考的日子，还原那个氛围和感觉。正因为我是一个香港导演，所以我更加要确保这些是大家平常生活中能看到的，不会让大家觉得是外来的一个人，拍了一个不接地气的片子。

记者：听说您是学社会学专业的？

曾国祥：那个时候在大学念社会学的时候，教会我最好的一点就是有同理心。就是你站在别人的角度去看事情，了解不同的世界观、不同阶层的人，他们看每个事情，会怎么理解或者会怎么想。我觉得这个对一个导演来说是很宝贵的一课。因为你在拍戏的时候，你要站在每一个角色、每一个人物的立场上，你要理解他的出发点是什么，他的

想法是什么，他的价值观是什么。从角色的角度去看事情，才能把每个人物拍得稍微像个人，而不是一个刻板的角色。这些是电影学院不一定会教的。

### 给大家一个反思的机会

记者：这个片子背负了很大的使命和责任。你要告诉我们的孩子怎么做一个好少年，家长怎么做一个好家长，说一下拍这部电影的初衷。

曾国祥：并不是说怎么才是对的，只是希望提出问题，让大家有反思的机会，不一定有那么大的影响力，如果能够让观众看完之后可以有感知，想想他平时怎么对待身边的人，我觉得已经成功了。

记者：以往大多数青春片是让观众在其中找到共鸣，这样的残酷青春，你希望这次观众如何去看待和读解？

曾国祥：我不是一个太会计算的创作者，不会说我这次拍的是什么类型的片子，又跟以前的有什么不一样。只是考虑有什么情感能打动我们，我们特别特别想要把这个故事拍好，想告诉像陈念、小北那样的少年，你可能总会遇到一个人或一些朋友，他们愿意帮你，而且你不是孤单的。

