

李安导演接受记者采访 称想找回拍电影的初心

## 没有值不值得, 只有愿不愿意

□半岛记者 仲维莉

有一部分人对他“用激进的技术和优雅的气质拓展电影边界”的勇气加以赞赏,另一部分坚持电影24帧朦胧的梦境已经足够,还有的看客觉得120帧不过是“更清楚一点了而已”——李安的探索值得与否,大众在当下似乎很难给出答案

## 拍这种影片其实难上加难

“筹备这部电影花了有两年半的时间吧,最开始的剧本是纯动作片,题材我有兴趣,想到一些蛮有意思的议题。我想用新的手法拍,所以摄影机,机架都是重新打造的。片子是蛮大众通俗的片型,动作上也想做一些突破,挺麻烦的。”

“120帧,3d,4k能拍出来其实是难上加难,还要和别的片子比故事情节,看点……难度很大,花了很久。拍摄‘年轻威尔史密斯’时要求非常多,每个地方都要测量,几十台机器,很大的阵仗,那个东西很困难,后期又花了一年多。”

“一直努力突破,去尝试新的东西,可在学习和创作过程中,发觉事情越来越难。不知道是要过自己这一关难,还是大家对你有要求,压力太大,也跟挑的题材越来越难有关系。到现在可能三十七岁的编剧比我懂得多,我还在学习。拍电影体力很重

要,因为要花很大的精力和专注力。电影是声光效果,耳聪目明也很重要。现在很多东西,包括记忆力也在衰退,但经验在弥补。”

## 我不会停止钻研

“在《双子杀手》中透过全数位动画与特效技术,打造51岁威尔史密斯的23岁复制人。其实我在《绿巨人》就开始了,我可能是第一个做这个东西的,做人形的,叫做motion capture,只是说现在做到这么精细、是表演,而不是用那个东西来耍个宝。”

“我不会停止在‘技术’上面的钻研,甚至愿意当‘义工’帮助产业人士在高端拍摄层面铺路,如果我还有我的团队不是看到一个新的可能性,我们何必这么吃力不讨好?真的是拼老命然后看到了东西。我们愿意吃这个苦,发掘到了一点东西很漂亮,是很兴奋的。”

“这次的工作人员是最好的一次,我们的规格升了40级吧。我觉得最感动的是他们会跟我讲,做这样的片子他们的初心是什么,为什么会进电影这一行。我们都磨很久了,常常会忘记初心是什么样子,他们能找到初心,很纯真的感觉。我非常珍惜。很多的善念,初心,努力,投入,让我觉得不管片子怎么样,我心里很受惠,非常暖心。也让我感觉到自己的初心,我常常挑战自己做不到的事情,

就是想回到刚刚拍电影时候的初心。”

## 有机会做这个事,很荣幸

前天李安迎来了自己六十五岁生日,本该功成身退或者给自己的荣誉簿上再添保险、精彩一笔的李安,却还在为“探索电影的未知部分”而饱受争议。

“24帧大家都在拍,120帧非常难得,我已经拍了这么久了,我现在有机会做、荣幸做,我也有义务帮大家受一点罪吧。”而对李安自己来说,“值不值得”这个问题或许同样不需要标准答案。“如果有天你不拍了,你给电影史留下的会是什么呢?”李安没有犹豫太久,带着他惯有的羞赧的笑容给出了答案:“一个拍电影蛮努力的人吧。”



半岛都市报

电话播一播

96663



问题全解决