

# 娱乐周刊

A22~A24

## 质问规则的李安

□ 仲维莉

李安导演的影片《双子杀手》上映了,3天票房只有1.45亿。这是个不太理想的开局。该片排片从首日29.6%下降至20.3%,更棘手的是,电影口碑在影评人与普通观众之间产生两极情况——目前电影豆瓣评分7.1分,情况处在一个模糊地带。

但是孤独的李安依然坚守,因为他相信只有不停地突破才是电影的未来。

戈达尔曾说“电影是每秒24格的真理”,这句话说了几十年,电影人奉其为至理名言。但现在李安想要推翻。“我们学24格学了一辈子,从来没问过为什么是24格。它其实就是片商给出的最便宜就能连起来看的格式,没有什么科学道理。而艺术家一直被这个低限度框在里面,创作受到种种限制。”

这些年李安试图去解答这个问题的时候,“发现一个解答后面又有10个问题冒出来,这就成了我继续下去的动力。要去质问规则而不是接受,然后你会发现一个新的世界。”

三年前,李安扔下了一颗过于超前的技术炸弹——3D/4K/120帧的《比利·林恩的中场战事》,当时全球只有5家电影院可以播放。很多观众还在当时特地跑去上海一睹“前沿技术”。这次,他的新片在全国有24家影院可以播放,除了继续3D/4K/120帧,还造了一个百分百的数码角色——23岁的威尔·史密斯,使得整部电影成本高达1.38亿美元。以这个成本估算,如果想要收回成本,其最终的全球总票房必须要有2.75亿美元。

先行者面临的总是最陌生的风景与最直接的风雨,跟在他身后的人偶尔还会发出疑问“你是不是走错路了?”可就像《双子杀手》北京首映会上的标语一般“李安一小步,电影一大步”,以李安自身而言,不管往哪个方向,都是在向前走。

李安不是第一次拍动作片,之前有著名的《卧虎藏龙》。如今回头看,却说“发现过去的动作片没法看”。这种“没法看”是真的没办法看清。没办法看清动作的轨迹,更多的是出于条件限制给观众造成的。而如今,120帧的画面信息量会远超过去,出招不一定必须那么快,李安的哲学里,“动作的节奏可以慢下来,但信息和情感甚至思想都可以更丰富地填充进去。”

走在前面的李安或许想告诉观众,“电影不止是看故事,观看本身是一件纯粹的事。”

□ 仲维莉

执迷于电影新视觉技术的李安,在儒雅的外表下,也给人一种“疯狂科学家”的感觉。此次《双子杀手》耗资上亿,每秒120帧来打造全新的电影感官。如音乐史上那些挑战常规的尝试,还有卡梅隆缔造的3D时代,也许会绽放出别样的光彩;120帧这样给人新鲜质感的反常规操作,究竟会不会成为新的电影潮流,缔造未来经典呢?

# 李安的电影新世界



### 【一周娱乐】

我是一个演员,也是一个导演,拍出一部电影,如果观众看完没有睡着,我已经很安慰了,如果看了还笑,我就很高兴很高兴;如果观众看完,还会和你握手,并恭喜你,那么我就很高兴很高兴很高兴;如果观众还能把里面的台词都念出来,你知道我有多高兴了吧?

——周星驰

我这样不值一提的角色,你见过的何止会有上千百万个。所以不

奢求上天偶尔会想起我,只让你看到眼泪流过之后,笑着的我。

——黄渤

人生的每一个阶段都有很多问题要去面对,经济独立是最早要去完成的一步。经济独立其实是一件挺简单的事,它就是一个目标,你只要吃苦就能达成。但是像情感独立、人格独立,它不是靠设定一个具体的目标就能完成的。有的人经济很独立,但是情感上没办法独立,那是更高意义上的难度,所以我们的人生一直在追求这些东西。——马伊琍



足金每克 (免收工费)

# 360元

青岛工艺美术品有限公司 地址:中山路212号  
电话:0532-82821988、82828790

## 工美黄金

金秋时节 感恩特惠

10月25日-27日  
活动限3天