



从市井风貌看人文情怀

电影《春江水暖》获亚太电影大奖提名，青年电影人再放异彩

□半岛记者 黄靖斐

由中国青年导演顾晓刚执导的首部剧情长片《春江水暖》，在第13届亚太电影大奖中再传捷报，影片摄影指导俞宁辉、邓旭荣获“最佳摄影”提名。今年入围“亚太电影大奖”的影片还包括《寄生虫》《必是天堂》等颁奖季大热影片。《春江水暖》以中国普通家庭的日常生活片段，展现了当代中国的市井风貌和人与人之间的情感纠葛。青年电影人在国际奖项中大放异彩，再次引发关注。

绘画理念展现市井风情

《春江水暖》此前已荣获第13届FIRST青年电影展最佳影片、最佳导演，和德国汉堡国际电影节“影评人选择奖”等重量级奖项，在今年的戛纳电影节第58届“影评人周”，《春江水暖》作为闭幕影片举行了世界首映。“影片人周”总监查尔斯·泰松评价，“《春江水暖》绝对是一部会留下强烈印记并且无法被冲淡的电影。”在他看来，这部电影具有宽广、庄严的温柔和叙事性的结构，是对中国传统山水画气韵生动的电影化表达。

六百年前元朝画家黄公望先生以富春江两岸风貌画下《富春山居图》，为迎接2022年亚运会，富阳正在热火朝天地进行新城建设。在此背景下，《春江水暖》讲述杭州富春江畔，四兄弟分四季轮流照顾中风后失智的母亲，四个家庭面临亲情与生活的考验，借由一年四季的冷暖变化展开叙事。顾晓刚坦言，在拍摄之初，他拿了一些优秀的家庭片作为参考，“侯孝贤的《悲情城市》中也是四个兄弟，小津安二郎的《东京物语》和杨德昌的《一一》也是有几个儿女组成的家庭群像。”

和其他影片不同的是，导演顾晓刚将绘画的美学注入电影《春江水

暖》中。中国元代画家黄公望的《富春山居图》描绘了富春江两岸的风物景致，生活在富春江边的顾晓刚，从小就听说类似“家乡三宝”的说法，比如《富春山居图》、郁达夫、黄公望等历史文化与名人。《春江水暖》中所展现的诸多当代中国的市井风情，与黄公望的画有颇为神似之处，从人们的婚丧嫁娶到营生琐事，顾晓刚将传统绘画的艺术理念嫁接于光影之中，试图以此发现全新的电影语言。

大多数演员来自亲友

出现在《春江水暖》中的绝大多数演员，都是顾晓刚身边的亲人和朋友，其中一些演员甚至将现实生活中的身份关系也带到了电影之中。因为故事的许多灵感也来自于导演自身和家庭成员的经历，以此作为“亲历者”的乡亲们演绎起来倒是毫不违和。他也借助镜头的力量不动声色地记录下了身处变化中的人们以及他们的生活，“我一直在努力探寻的，是如何将传统的诗意安放于当下。”

无论是过去并没有相关经验的新人身份，还是毫无明星阵容的文艺类型，加上跨越四季的超长拍摄周期，以及在导演脑海中并没有人见过到底是什么样的实验概念，一切关于这部电影“初始形态”的样子看起来都是那么的不好。顾晓刚说最初自己一年埋头写剧本，对剧本也没有具体的概念，直到有一天梅峰看到剧本告诉他，“这是五个小时电影的剧作量”。

电影在拍摄之初主要靠朋友“众筹”资金的方式进行，但后来顾晓刚就陷入了缺钱的窘境，直到得到第八届北京国际电影节项目创投资金扶持及相关人员的帮助，电影才得以继续拍摄并保质保量完成，而这也是该电影拍摄周期长达两年的原因。

让人意外的是，窦唯在《春江水

暖》中担任音乐监制一职，顾晓刚透露，“整个影片中有将近10首他的曲子和想法。”导演透露，《春江水暖》是其长卷电影三部曲《千里江东图》中的卷一部分。《春江水暖》中的部分角色未来也将在卷二和卷三作品中现身，但后续两部作品讲述的将会是全新的故事。

青年电影人崭露头角

目前在各大电影节，“青年电影人”成为高频词汇出现在各种计划、发布会、研讨会上，处于转型中的电影市场，渴望新鲜血液的充实。在刚刚结束的第三届平遥国际电影节，也主要在搭建鼓励新导演、发现新作品的平台。“发展中电影计划”单元评委顾峥谈起近几年的参与创投、制片的感受时表示现在年轻电影人都有激情，“他们的剧本都写得很长，五六万字。相较于前几年，现在的青年导演更加注重作品的可实现性，会为未来作品的如何呈现进行考量。”

2006年刘德华资助的“亚洲新星导”计划推出了宁浩和《疯狂的石头》，之后的十多年，陆续出现了好几十个不同种类的青年导演扶持计划。单从上影节、北影节、FIRST三大电影节来看，非知名的青年导演+行业资深投资人投资、监制或主演，这样的搭配组合可谓越来越常见，毕赣、文牧野等一批青年导演从电影节上崭露头角。

此外，青年导演推出的电影多是导演个人表达的艺术片项目，譬如《老兽》、《八月》等，更加适合电影节而不是走商业路线，从中可以看出，青年导演往往过于注重追求作品的艺术性，新一代导演在大时代的变迁中价值探索和人文情怀，而这些年轻导演的电影作品似乎更符合新浪潮影片的类型。

专家学者齐聚岛城 探讨影视与青岛元素互动



□文/图 半岛记者 黄靖斐

10月19日，青岛市社科联2019年度重点学术活动“世界电影之都视野下影视文化与青岛元素的多向互动研讨会”在青岛西海岸新区举行。来自韩国和国内各高校、各影视企业的200余名专家学者、影视界从业者与会，围绕“世界电影之都的建设经验研究”、“影视文化与青岛文学、民俗等的多向互动”、“打造东方影都成为世界知名影视文化旅游目的地的路径研究”等话题展开深度研讨。

研讨会由青岛市社科联主办，青岛市影视文化研究会、青岛理工大学社科联、青岛理工大学人文与外国语学院承办，灵山湾影视局、青岛西海岸新区文化馆参与协办。开幕式由青岛市影视文化研究会秘书长张祚臣主持。

青岛灵山湾影视局赵芳副局长在会上阐述了青岛作为“世界电影之都”所具有的产业基础、政策、服务等优势以及多年来取得的丰硕成果，并提出东方影都作为青岛影视文化产业的重要组成部分，在未来的影视发展建设中，将会更加积极响应并落实政府政策，竭力推动岛城的影视发展，为实现青岛一百多年来的影视梦想助力添彩。

青岛市影视文化研究会周汝萍会长透露，青岛市影视文化研究会成立于1995年，担负着在全市宣传和普及影视文化，提高影视学术水平的职责，多年来为推进青岛市“影视之城”建设，发挥着积极的作用。国际影视文化产业联合会全元国会会长分析了世界电影市场的现状，对电影市场的前景与增长进行了重点讨论。

北京师范大学文学院副院长、中国民俗学会副会长杨利慧教授围绕“当代中国电子媒介中的神话主义”进行演讲，她认为，通过电影等新媒介的形式，可以看到根本性的人类观念的重复出现，也可以洞见当代大众文化生产和再生产的复杂图景。北京电影学院卢斌教授以“为世界电影产业发展贡献青岛电影之都的力量”为题进行发言，重点讨论了青岛可以为世界电影产业发展贡献怎样的力量。青岛文学馆臧杰馆长以电影《敢想敢做的人》为例，通过对影片创作生成的分析，讨论了电影创作与时代对位的关系。

拍卖公告

- 一、拍卖标的：位于青岛市城阳区网点4处、市南区香港中路房产23处，建筑面积从84.44平方米至1060.9平方米，起拍价从86.09万元至1066.905万元（拍卖清单详见青岛华诚拍卖有限公司微信公众平台，微信公众号：qdhuachengpm）。
- 二、拍卖标的展示时间、地点：自公告之日起15日内，在标的所在地展示。
- 三、竞买登记手续办理：请竞买人于2019年11月4日（16:00前）以转账方式按照起拍价的20%交纳竞买保证金到指定账户（收款单位：青岛华诚拍卖有限公司；开户行：青岛农商银行城阳青威路支行；账号9020102303342058686877），并携保证金转账凭证原件（以银行到账时间为准）及有效证件到青岛市城阳区崇阳路496号7楼A室办理竞买登记手续后方可取得竞买资格，逾期不予办理。
- 四、标的风险告知：1、标的以现状拍卖，竞买人需详细了解标的情况，竞买成功所有风险责任均由买受人自行承担。2、标的拍卖、交易、过户过程中所产生的税、费一切费用（包括但不限于上述费用）均由买受人承担。3、部分房产有租赁。
- 五、拍卖时间、地点：2019年11月5日上午10时在中国拍卖行业协会网络拍卖平台举行。
- 六、联系电话：18853286386 18863966160 18863911581 青岛华诚拍卖有限公司 2019年10月21日