

城阳区音协推出“尺八”主题音乐沙龙，聊城大学教师刘哲演奏惊艳

尺八古音归去来兮

□文/图 半岛记者 黄靖斐

9月7日晚，城阳音乐厅内古音浩渺，古韵悠长，一场以古乐器“尺八”为主角的音乐沙龙正在举行。山东聊城大学的教师刘哲演奏的一曲《归》让人沉醉其中，把演奏现场仿佛带回到千年之前。这场由城阳区音协推出的音乐沙龙，也是“尺八”这种古乐器近年来为数不多的原创作品演出。演奏会的主演刘哲为了“尺八”的回归，已潜心研究多年。

日本国宝级乐器老家在中国

我们在日本的影视配乐中，经常可以听到一种音色特别的乐器，它空灵、悠长、沧桑，极具表现力，这就是尺八。据刘哲老师介绍，尺八虽然是日本的国宝级乐器，却是由山东高唐老乡——唐朝人吕才定名制律的。从1992年开始至今，日本尺八界人士多次到我国杭州的护国仁王禅寺祭拜寻祖。

刘哲毕业于山东艺术学院，任教于聊城大学，专业是竹笛。上学时，刘哲就听说过尺八，他也一直以为是日本的乐器。直到2011年，刘哲在聊城市文联副主席吴文立整理的一篇文章《吕才与尺八》上了解到了尺八与中国、与山东高唐的渊源。吕才生于隋成名于唐，他传世的音乐不仅有《秦王破阵乐》等知名乐曲，根据《中国音乐辞典》记载，吕才还制作了尺八，而隋唐时期，尺八是演奏宫廷雅乐的主要乐器。《旧唐书·吕才传》中记载，“贞观时，太宗诏侍臣举善音者。王珪、魏徵盛称(吕)才制尺八，凡十二枚，长短不同，与(乐)律谐契。”这也是有关尺八最早的出处。

尺八在唐朝首次传入日本，在日本奈良东大寺正仓院保留着八只唐代尺八，称为“唐尺”。最早传入日本的六孔“唐尺八”仅用于宫廷雅乐，并不流行于民间。尺八在宋朝再次传入日本，并且在民间广为流传。如今的五孔尺八，就是宋朝时由日本和尚觉心带到日本的。觉心到杭州护国仁王禅寺学禅期间，向同门居士张参学习吹奏尺八，带回了日本有名的三大“本曲”之一《虚铎》。觉心还带去了张参善吹尺八的四名弟子，而张参是唐代张伯的十六世孙，《虚铎》则是张伯所创。

了解了尺八与中国的渊源后，刘哲对尺八萌生了浓厚的兴趣，开始痴迷于尺八，寻找各种文字、视频、音频等资料。刘哲说，日本和尚觉心在日本创立普化宗，传授尺八技艺，将尺八吹奏融入修禅。开始，尺八在日本作为佛教法器，随着普化宗在明治维新中被废除，尺八才真正流入日本民间。”

努力把尺八的灵魂带回故乡

当天晚上的音乐沙龙，刘哲吹奏了唐代流传至今的唯一一首中国尺八曲《虚铎》；而开场曲《归》，是刘哲与同样从事音乐创作的妻子陈婷共同创作的，表达了作者对尺八回归的期盼。《耕莘钓渭》等创作作品，则融合了聊城的地域特色，又充分发挥了尺八的音乐特色，展示了对传统音乐继承和创新的最新成果。

由于尺八在中国的失传，现在的尺八曲目要么是日本的乐曲，要么是当年觉心禅师带过去的古曲，所以要尺八真正回归，就要创作自己的曲目。刘哲在创作中，向中国传统音乐调式、作曲手法学习。其中代表《鱼山梵响》，就借鉴了鱼山梵呗的独特吟诵特点，结合中国传统调式和作曲手法，旋律空寂通达，细腻清幽。学术界公认鱼山梵呗由曹植创制，也是山东聊城的国家级非物质文化遗产项目。刘哲认为，《鱼山梵响》是鱼山梵呗与古乐器尺八的巧妙结合。

为了让尺八完成真正意义上的回归，刘哲不断尝试把古琴曲、民歌、小调等改编为尺八曲，还和妻子陈婷携手，创作具有地域特色的尺八曲目。经过不懈的努力，两人已经在继承与创新的基础上，创作了十余首具有传统音乐特色的尺八曲目。其中，《归》采用了古代雅乐调式创作而成，全曲舒缓、典雅，极具中国传统古乐的风韵。而《石上流泉》改编自诸城派古

琴，具有浓郁的民族音乐特色；《耕莘钓渭》则源自“伊尹耕莘”、“子牙钓渭”两个典故，有长天寥廓、志存高远的意境，充满了山野的寂静和大隐出仕前稳如泰山的心境。

演奏者少之又少，乐器仍依赖进口

当天的音乐沙龙上，刘哲和来自各地的尺八爱好者进行了交流互动。刘哲说，与笛箫等乐器不同，尺八具有独特的演奏技巧，极具张力的音色，对气息、口风的控制提出了极为细腻的要求，可谓半音之别尽在气息分毫之间。而如何打破尺八的小众地位，让这种艺术尽快普及开来，也是刘哲一直在思考的问题。

首先，国内真正能熟练演奏尺八的人少之又少。抛开对演奏者的要求以及历史断层等因素，单单是尺八的价格，就让很多人望而却步。刘哲介绍说，目前尺八起步价格基本在5000元，演奏级的尺八更是几万、几十万元人民币不等。在刘哲收藏的众多尺八中，就有价值两三万元的尺八，为了这些乐器，他前前后后花费了十余万元，“尺八价格高，不利于推广。”

另外，对制作技艺的要求也让尺八的推广难上加难。好的尺八用对竹节、粗细、开孔等都有着非常严格、精准的要求。适合制作尺八的竹子，至少需要生长五年左右。而且找到这样的竹子，只能靠自然风干，又需要好几年。手艺人制作一支尺八，至少需要几个月时间。目前尺八大多产自日本，国内也有厂家在研发，但还处于起步阶段，质量还有待提高。刘哲说：“没有两根完全相同的竹子，所以也就没有完全相同的两支尺八，这也是尺八这一古老乐器的独特魅力。”令人“意外”的是，在当天的交流活动中，一位外地爱好者带来了一支3D打印的尺八，这让现场的观众很是惊喜，刘哲现场进行了试奏，对这种现代科技与古老乐器的结合给予了积极肯定，并提出了改进建议。

刘哲说，自己有一个心愿，就是让更多的人能听到属于中国的尺八乐曲，让更多人能欣赏尺八的魅力。让尺八回归，必须让更多的人了解尺八、喜爱尺八，从2017年开始，刘哲启动了百场尺八公益音乐会，几乎每周都举行一场公益演出，尺八的回归之路很漫长，但一步步走得扎实。



刘哲老师所收藏的尺八。



刘哲老师吹奏投入。