

# 6部影视剧将在东方影都拍摄

## 《人民的正义》《号手就位》等影视剧剧组与灵山湾影视局成功签约

□半岛记者 刘笑笑 李晓哲 报道

本报8月28日讯 8月28日,在东方影都未来发展论坛上,《人民的正义》《号手就位》等6部影视剧剧组与青岛灵山湾影视局成功签约。

此次集中签约的6部优秀影视作品,将在青岛东方影都拍摄。其中,由最高人民检察院影视中心和中央军委后勤保障部金盾影视中心出品的《人民的正义》,由《人民的名义》出品方再次联手打造,《人民的名义》导演李路、总出品人范子文、总监制李学政、《重案六组》编剧余飞以及演员于和伟、马元、韩雪、吴刚、秦海璐等共同参与。

由白墨影业(北京)有限公司出品的《号手就位》,由电视剧《人民的名义》导演李路执导,《平凡的世界》编剧温豪杰担任总编剧,当红男明星李易峰担任男主角。由北京中喜合力文化传媒有限公司和杭州福润影视策划有限公司出品的《美好的日子》,讲述共和国的建设者们以及他们的后代在峥嵘岁月自力更生,白手起家的故事。电视剧《宣判》,着力塑造了以地方中院副院长齐衡为代表的新时代的法官群体。该剧由《小楼又东风》制片人王欣打造,著名影星景甜、张翰主演,是一部反映了新时代中国地方法官形象的优质剧集。电视剧《黑丝绒》,由著名导演韩三平监制,玖十古(青岛)文化

传播有限公司出品,讲述当代女性在时尚媒体企业中打拼的都市职场情感剧,勾勒出一副中国与世界经济高速发展下的职场女性浮世绘。电影《药王神探》,集瘟疫灾难、推理探案和古装动作等元素为一体,讲述中国药王孙思邈解除瘟疫危机、揭开瘟疫背后悬念的故事。

同时,印度飞天五福影业公司与青岛超联影业公司签订战略合作协议,依托青岛影视产业政策与一流的影视硬件设施条件,充分发挥中印公司的资源优势利用该平台实现国际影视人才聚合,创作出更多中印电影优秀作品与开展更多中印合作项目。双方将就中印两国之间的影片交流、合作拍摄、人才培养等开展广泛合作。此次合作是2018年上合组织国家电影节的重要成果,将促进中印电影文化交流。

青岛文化产权交易中心与北京尚世星影文化传播有限公司达成战略合作,引进剧本超市项目,在剧本创作、展示、交易、培训、投融资、版权保护等影视相关领域开展深度合作。该项目以影视产业核心智慧资产——剧本为切入点,在影视领域知识产权的红利期到来之际,提前布局剧本领域并搭建影视剧本产业的综合服务平台,从影视剧源头做好资源的整合与汇聚,助力青岛形成完整影视产业链。



影视学界、产业界顶级专家共同探讨影视未来发展核心话题。

## 大咖聚首,描绘青岛影视产业美好蓝图

□文/半岛记者 刘笑笑 李晓哲  
图/半岛记者 吴璟

8月28日,青岛东方影都未来发展论坛在青岛西海岸新区举行。众多专家、学者和行业杰出先行者代表汇聚一堂,以“青岛东方影都未来发展趋势”为主题,共同描绘青岛影视产业的美好蓝图,对青岛未来工业化体系建构和影视产业融合创新发展等议题进行了深入探讨。

青岛是一个和世界电影同龄的城市,孕育了中国电影史上许多第一。青岛有中国现存的第一家商业电影院,拍摄了中国第一部有声电影《歌女红牡丹》,第一部有声故事片《到自然去》,第一部音乐故事片《海上升明月》,第一部唱响国歌的影片《风云儿女》,2017年,青岛被联合国教科文组织授予电影之都的称号,成为中国首个被授予这一称号的城市。目前,灵山湾影视文化区固定资产投资900亿元,注册各类影视企业超过260家,具有世界影响力的影视产业基地和全球影视产业文化中心正在加速崛起。

论坛上,影视学界、产业界的顶级专家,围绕东方影都共同探讨影视未来发展的核心话题。清华大学教授、中国电影家协会副主席尹鸿进行了“青岛东方影都与影视工业化发展”的主题演讲。他认为,中国影视工业体系由作坊式向分工化、基础化、标准化、全球化

和集群化不断衍变,税收优惠、平台合作、行业规范、人才支撑等影视发展生态的七大要素至关重要。青岛东方影都要依托影视行业头部的生产基地,汇聚影视文化的全要素支撑,成为影视行业的集聚地。

融创文化集团副总裁、东方影都融创影视产业园总裁孙恒勤介绍,青岛东方影都致力于为全球影视制作团队制定一流的硬件设施,配套酒店群、大剧院、秀场等多业态,将依托全国首个5G高新视频实验园区,加强科技化和数字化建设,实现资源、文化、人才的对外输出,不断完善的影视工业化体系。

本次论坛还设置了“东方影都电影工业化支撑体系构建”和“东方影都电影产业融合与创新发展”两个主题沙龙,邀请多位影视产业各环节的专业精英参与到主题沙龙讨论中。在“东方影都电影工业化支撑体系构建”主题沙龙中,中国电影制片人协会副会长周建东分享了电影审查和电影发展的关系;中影数字基地总经理马平介绍了中影基地的发展历史,为青岛东方影都的建设提供借鉴;优酷视频总编辑张丽娜女士以《长安十二时辰》为例,分享了探索影视工业化中互联网公司的成功经验;美国电影金融公司(FFI)中国区总裁叶芊介绍了美国好莱坞工业体系,分享了电影行业投资、融资方面的经验;《影视独舌》主编李雯介绍了电影票房对电影工业化的促进作用。

# 波尼亚:紧抓产品品质升级 实现全产业链生产模式

### ——改变,是为遇到更好的自己



处暑已过,暑气渐消,迎着正午仍灼眼的日头,600余亩的工业园几乎望不到边。静谧的厂区内除却秋虫夏鸟,还蕴藏着一股神秘的盎然生机,这事,还得从头说起……

6月底一个平淡无奇的日子,对于平度波尼亚食品有限公司来说,却是足以载入企业史册的重要日子,就在那一天,承载着上千波尼亚人的期待,经历了无数个日夜调试磨合的屠宰车间与深加工工厂顺利接轨,实现从屠宰到深加工一体化的全产业链生产模式。

## 生猪到烤肠,只用500米

“咱现在用的原料肉是从隔壁屠宰车间那直接送过来的,不用找人帮着卸货,也不用等着肉冷冻,真是省时又省劲啊!”在平度波尼亚食品有限公司熟食加工车间工作的一位大姐告诉笔者。

自2019年6月29日,平度波尼亚公司熟食车间与屠宰车间顺利接轨,两大车间经防护带相隔、另长廊相接,熟食加工车间直接使用新鲜谷饲猪肉进行制作,全生产线仅有500米,减少了冻肉运输及解冻过程中造成的营养流失及细菌污染,从源头上保证食品安全、绿色、卫生,推动波尼亚全产业链模式实现了再次升级。

## 生产新模式,品质新升级

“新车间提升了自动化程度,减少了人员在生产过程中对产品的接触,同时加强了对生产温度和微生物的控制,”平度波尼亚食品有限公司食品安全总监荣庆军告诉笔者。

平度波尼亚食品有限公司建有完善的安全管理体系,新车间设有自动化预冷线、干燥线、10万等级无菌间、自动化清洗消毒系统等。且熟食车间与屠宰车间顺利接轨以来,所有产品线独立生产,最大限度的杀灭有害菌保留有益菌,从根本上减少细菌滋生,极大地保证了产品的风味及品质。

## 29年历程,为百姓谋福利

二十九年来,波尼亚始终将顾客体验放在第一位,把产品质量作为发展核心,秉承着产业报国,服务三农的发展使命,以顶级匠人的态度,精研德国品质的高端肉食,按照欧盟标准建立起了“从农场到餐桌”全程可追溯的食品安全生产监控体系。

回顾波尼亚29年的发展历程,消费者对波尼亚产品的认可,就是波尼亚产业发展中收获的最大回报。

## ■链接

### 清华教授:东方影都可打造成影视行业集聚地

清华大学教授、中国电影家协会副主席尹鸿进行了“青岛东方影都与影视工业化发展”的主题演讲。他说,中国现在已经是世界影视产量的大国,去年电影产量突破1000部,故事片也突破了800部,电视剧达14000集左右,网络剧、网络大电影加在一起还有上万家……“但是每年在电影审查、电视审查的时候,会发现一多半的作品,可能连基本的工业标准都达不到,千疮百孔。”尹鸿认为,工业化对中国电影电视行业来说是当务之急,一是要提高整体电影的水准,二是让头部产品达到跟世界竞争的格局。

尹鸿认为目前中国影视业的工业基础条件初具规模,专业性的企业正在兴起,不过大量的中低成本的电影基本都是作坊式的。他举例说,曾经有一个剧组,导演制片人托亲戚朋友找熟人组

成一个剧组,所以有时候会出现这样的情况:灯光组都是一个村的,道具组也都是一个村的,基本是用这种方式组合剧组。即便是头部的影视作品,很多时候也是临时组建相应的公司。“比如参加《流浪地球》三千多人,来自于各种各样的公司,他们在整个制作过程当中,要不断跟大家沟通,让大家理解他们要干什么,共识是什么,标准是什么。所以说整个流程控制、行业标准、市场规范都没有完全形成。”他认为,中国影视工业体系由作坊式向分工化、基础化、标准化、全球化和集群化不断衍变,税收优惠、平台合作、行业规范、人才支撑等影视发展生态的七大要素至关重要。

尹鸿认为,青岛东方影都要依托影视行业头部的生产基地,汇聚影视文化的全要素支撑,成为影视行业的集聚地。