

不忘初心,不负荣光,带领乡亲奔小康

孙春英发展“炕头经济”,努力为乡亲们做更多

□半岛记者 张彤 实习生 黄冬梅

上马街道郭家庄社区,72岁的肖丕芳老人这把年纪了在家也没闲着,她手里的针线熟练翻飞,不一会零散的海绵和布料就变成了一个活灵活现的动物玩具“尾巴”。“我一天能加工四五百个,一年能赚不少钱,”肖丕芳老人笑着说,“这么大岁数了,我还能‘吃上’工资,多亏了孙厂长啊。”

“炕头经济”助力乡亲走上小康之路

肖老太口中的“孙厂长”是今年51岁的孙春英,一名优秀的共产党员,青岛嘉怡玩具公司的创始人,也是“炕头经济”的领路人。“只要懂针线,不出家门就可以赚钱糊口。”孙春英介绍道,除了老人外,许多家庭妇女和残疾人也成为了“炕头经济”的受益者。“用自己的双手做些力所能及的事情,这是一种自我价值的体现。对于很多人来说,干劲从不缺乏,只是需要一个机会”。

所谓“炕头经济”,就是让那些不方便出去工作的人在家里也能赚到钱。“我把一些半成品玩具小零件加工



“炕头经济”领路人孙春英。

“炕头经济”领路人孙春英。

的活给大家,大家在家里就可以干,每个月能有过千元的收入。”如今,孙春英还带动了十多家分厂共同发展“炕头经济”,惠及超过百名农村待业女性与残疾人。

缝纫车间的张永娟在工厂已经工

作20年了,以前除了忙农活外她没有任何收入,现在她一个月有3000元左右的稳定收入。“这个年纪了,还能找到一份离家这么近的工作,时间还很自由,我们都特别感激孙厂长。”张永娟满足地说道。

作为一名党员,她想为乡亲们做更多

平时,孙春英和姐妹们在车间里一起缝制玩具,大家一边干活一边听着音乐,时不时聊天说笑,工作氛围十分轻松。如果谁家来客人了,谁要去学校接孩子,口头请假等忙完了再把工作赶一赶就行。

“是企业,更是一家人,相对于条条框框,我们更加珍视这份亲人般的温馨。你看,这些都是女职工的孩子画的,”孙春英指着贴在车间白墙上的水彩画告诉记者,为了方便照看孩子,她让大家把孩子带到车间,大人干活,孩子们则在堆满玩具的活动室玩耍。“这么多年来,很多孩子都是在车间里长大的,这里有他们的童年。”孙春英笑着说。

“创业初期的困难像一座座大山一样堵在我面前,是街道和社区帮我出谋划策,筹措资金。不忘初心,不负荣光,如今我有能力了,就要尽力回报大家。”孙春英说,以前也有其它地区的工业园想邀请她把工厂搬迁过去,但都被她拒绝了,因为这个厂子承载着许多乡亲的生计,作为一名党员,企业的带头人,她必须要对大家负责,她想为乡亲们做更多。

一把剪刀一张纸,剪出光阴的故事

上马街道民间剪纸艺术家臧文杰剪纸53年,愿剪出整个世界

□半岛记者 张彤 实习生 黄冬梅

“剪中有千形百态,纸上有星辰大海”,剪纸又称剪花、窗花,是一项历史悠久的民间工艺。“我是一名普通的退休人民教师,把剪纸当做最大的爱好,也让我无意中成了剪纸名人。”臧文杰,上马街道民间剪纸艺术家,曾为中国民间文艺家协会剪纸艺术委员会会员、青岛市剪纸艺术馆副馆长。

剪纸53年,愿剪出整个世界

小狗与刺猬、黛玉葬花、花好月圆、穆桂英挂帅……在上马街道臧文杰的家里,珍藏着许多剪纸作品,每一幅都活灵活现,惟妙惟肖。她说,剪纸是自己的一种心灵寄托,而每一幅作品就像自己的孩子一样。

14岁那年臧文杰与剪纸意外结缘,一把剪刀一拿就是53年。“剪纸可以把我的生活化零为整,可以让我忘却忧愁烦恼。给我一把剪刀,我愿剪出整个世界,”臧文杰告诉记者,以前下班回到家她总爱先剪上一剪,有时上瘾了,甚至会忘记了吃饭和睡觉。

人物是剪纸中最难的,但臧文杰的剪纸人物却能做到个个形神兼备。“黛玉的肩膀要剪得单薄微翘才能显出傲骨来,凤姐的眉毛上挑,精明干练的表情一下子就出来了。”臧文杰爱读《红楼梦》,也爱剪里面的人物,迄今为止已经剪了近100个人物。而早在1989年,她的一套《红楼梦人物》剪纸就在“全国首届工艺美术名艺人佳品展”上获过奖。



臧文杰教孩子剪纸,想将剪纸更好地传承下去。

465户乡亲们的免费剪纸师

“臧老师,我儿子明天结婚了,您赶快帮我剪一对狮子吧。”一次,臧文杰刚在外忙完回到家,还没等喝上一口水,社区里的一位老人就火急火燎找到她帮忙。臧文杰二话不说拿起剪刀,红纸就开始创作起来,不一会两只逼真的“狮子”就诞生了。“办喜事嘛,只要老人高兴,能为一对新人添些彩,我辛苦点没关系”。

上马街道东程社区有465户居民,这么多年来不管谁家办喜事需要用到剪纸,都会想到他们的“免费剪纸师”臧文

杰。“有一次,一位老乡非要给我钱,咋拒绝都不好使,我就直接撂了句‘狠话’,给钱以后就不帮了,”性格爽朗的臧文杰,有着一颗热忱的心,“别说是乡里乡亲,就算是外人咱也不能要这份钱,剪纸对我来说,是收获快乐的途径,不是赚钱的方式”。

自编“教材”义务开设剪纸课程

“剪纸不仅仅只是一项传统工艺,每个作品背后都有它独特的生活折射和寓意。一张剪纸就是一个故事,这是属于我们中国人自己的故事。”从胶州嫁到城阳

的生活经历,让臧文杰不时会将两个地区的民俗民风糅合起来,再融入到自己剪纸艺术中。《故乡印象·送饭》这一作品就是臧文杰根据自己童年收麦子的回忆而创作的,她说那个年代、那段岁月,令她铭记一生。

为了让更多人了解剪纸,使之更好地传承下去,臧文杰将自己多年的剪纸技艺心得汇编成书,并作为“教材”为当地中小学和周边社区义务开设剪纸课程,激发大家对优秀传统文化的兴趣。“一把剪刀一张纸,方寸之间展大千。剪纸是一种传承,是咱中华民族的根,我愿意为此做出毕生的奉献。”