



谭盾演出现场。

谭盾携手青岛交响乐团上演多媒体音乐会 吉他版女书世界首演

□文/图 半岛记者 黄靖斐

著名指挥家、作曲家谭盾与青岛交响乐团多媒体交响音乐会《女书和罗马松树》7月13日在青岛市人民会堂举行，历时4天的“谭盾·青岛音乐周”正式落下帷幕，吸引了诸多岛城“乐迷”来到现场。

谭盾对青岛和青岛的乐迷非常有感情，他上场的第一句就是：“我又回家了，回到青岛”，就表达了这种深厚诚挚的感情，也拉近了和岛城乐迷的距离。谭盾对青岛交响乐团和青岛乐迷予以高度评价，“一个城市有一支交响乐团，是市民的福利，我跟青岛音乐家的合作特别好。每次回到青岛，总会为青岛交响乐团骄傲，他们也是我非常想念的同行。”谭盾透露，青岛也是全中国最有乐感的城市，他最近一个作品的很多片段是在青岛完成的。

谭盾历时5年拍摄13部微电影打造的交响乐《女书》是当天音乐会的重头

戏。谭盾特意在音乐会的前一天，和观众分享了他在女书村的见闻，以及电影《女书》的创作过程，据说目前当地懂女书的只有7个人。谭盾说，“我们活着的人一定要把祖先传到我们手上的优秀遗产发扬光大。拿在手上就像珍珠一样闪闪发亮，不能让珍珠在我们手上变成了锈铁。”

值得一提的是，此次谭盾携俄罗斯吉他大师阿尔乔姆·迪沃德和青岛交响乐团合作的吉他版本则是世界首秀，用谭盾的话说，“它更像是一个送给青岛乐迷们的礼物”。按照谭盾的说法，女书既是视觉文字，也是音乐文字。《女书》是一部美丽、浪漫的多媒体交响乐，是一部创新的3D音乐作品。整部作品第一次以声像方式、通过数码科技手段展示了古老的女书文化。

青岛交响乐团艺术总监张国勇透露，希望借助谭盾在音乐领域的魅力和全世界的影响力，来提升整个青岛的艺术形象，进而搭建更为广阔的平台，赋予未来无限崭新的可能。



小演员剧照。

《山东小戏精之二十四孝》青岛开播 小戏精演出大场面

□半岛记者 刘礼智

7月13日，《山东小戏精之二十四孝》开播仪式在卓越大融城举行。《山东小戏精》栏目是由青岛市广播电视台六套青旅少儿频道全力打造的一部以全少儿阵容参演的大型儿童系列剧，第一单元题材为“新二十四孝”的故事，讲述的是古代不同的孝道故事。

《山东小戏精》总导演麦可表示，“孝道”作为中华民族的一种传统文化，随着中国社会文明的发展而不断地丰富和赋予新的内容。对孩子进行孝道文化教育不但有助于对孩子人格的培养，更有助于融合代际关系，促进家庭和睦，营造孝亲敬老的良好社会氛围。所以，《山东小戏精之二十四孝》应运而生。通过《二十四孝》，麦可也希望大家在看剧的同时共同学习，比如定期给父母打电话问候，记住父母的生日和年龄，远行时向父母报平安等。

《山东小戏精》栏目开拍至今已陆续完成《弃官寻母》《木兰替父从军》等数十部影视剧作品“山东小戏精”版本。而《山东小戏精》系列主演徐嘉泽、李宜航、战昀希、王旭凌儿、陈禹诺、王琪祯、赵裔尊等也顺势成为新一代小网红，将受邀出演多部电视剧。麦可透露，这些小演员都没有表演基础，但他们通过实践来学专业的表演，“有些可能学过舞台剧，声台体表太夸张，我们就会纠正。”

来自大学路小学三年级三班的付润恒，今年九岁，但是在剧中就出演了一位将军，“这位将军威风凛凛，率领千军万马攻打匈奴。”参演《山东小戏精》，付润恒认为对自己非常有帮助，可以边学习边演戏，学到了非常多的东西。拍戏的时候能和小朋友一起玩，付润恒会非常高兴，但对自己要求也非常严格，虽然有时候因为一些失误NG了，受到了一些批评，内心也非常自责，“我会多吸取教训，争取一次通过。”

半岛都市报

电话播一播

24小时
96663



问题全解决