

娱乐周刊

B01~B03

导师进化论

□王悦

综艺导师江湖，“老炮儿”唱罢，后辈登台，老少搭配干活不累。从十多年前柯以敏、宋柯这样的音乐人是选秀节目的评委，到后来刘欢、那英、庾澄庆如此的歌坛大咖成为转椅导师，再到如今90后、00后一代以过来人身份指点选手，近年来，大量的明星养成、选秀类节目在导师的选择上都开始趋于青春化。是节目为了博眼球话题性超越了专业性，还是为了吸引选手和年轻观众？我们来一探究竟。

青春导师高频“营业”是噱头还是需求？

□王悦

“选秀这么多，选手们早就学精了，去参加节目都先看一看评委阵容。”李诞在《吐槽大会》看似云淡风起的一句话，却道出了如今明星养成类节目把导师阵容当作吸引选手和观众的利器。

导师的职责是做出评价和选拔人才，但他们之间的妙语连珠、唇枪舌战、精辟点评，都是当下选秀类节目的重要看点，那些金句和新词，不仅能制造短时期的热点更能成为年度网络流行词。像吴亦凡的“freestyle”“skr”，张艺兴的“balance”都相当之魔性。

而综艺节目的导师资历也从清一色的“老炮儿”转向邀请更多的新秀加盟。这种趋势在近期更为明显，年仅18岁的易烊千玺成为了《这！就是街舞》两季的导师，《乐队的夏天》邀请19岁的欧阳娜娜与50岁的张亚东同台坐镇；孟美岐、毛不易、华晨宇三位90后组成了《明日之子3》星推官的“半壁江山”，井柏然、周冬雨是《演员的品格》唯二的“学长学姐”，2019年《中国好声音》选择了85后的李荣浩首当导师……90后、00后年轻人迅速崛起成为综艺新宠。

不论你有多红，年轻人上位自然会伴有质疑声，难道节目组仅仅是为了制造话题、带动流量，而降低了专业性？其实并非如此。细心的观众都能洞悉，现在市场不仅需要坐在“神坛”上决定选手去留的大咖，同时也要深入选手训练日常，与他们打成一片的“小哥哥小姐姐”，所以比起德高望重的老艺术家，年轻导师对于青春选手更有感召力和亲和力。同时，大多选秀综艺已经转向网络，而网生代更喜欢当红爱豆，在此诉求层面也促使了导师年轻化。况且节目组在选择导师班子时仍会优先考虑“老炮儿”，其次再搭配年轻导师与之相平衡，从而照顾到各个年龄层观众。

实际上，这种导师的组合起到了事半功倍的效果，甚至成为点睛之笔。例如，29岁的刘宪华与廖昌永共同担任《声入人心》出品人，与一众学员们就擦出了火花。所以，年轻不等于不专业。

封面娱文



设计/徐雪茹

【一周娱乐】

“本身从事这行，就是要面对这些问题。如果这些问题都觉得很困难，都放在你面前拿出来谈的话，那你干脆就别干这一行了！”

——高希希认为拍电影吃苦是一件正常的事情

“其实我都不知道这些所谓的动力来源是哪，可是好像你必须去面对自己所跑过的地方，面对生命所有的过程。我是一个在某些地方写歌

大概写得差不多、自己觉得在这个地方已经没有办法得到更多灵感时就会离开的人。我不断地离开，去寻找新的邂逅，借着不断的离别，再找新的重逢。这是我的方式，我想动力可能来自于不断更新自己，不断更新自己生长的地方、生活的地方，把另外一个自己找出来。”

——罗大佑：40年对音乐依旧饱含热情

“你不能因为工作去把你该有的东西冲掉了，不然七八十岁回头一看，你这一辈子过得那么匆匆，就没有意

思。咱们得好好享受生活。”

——廖佳琳要工作也得有生活

“最重要的不是走红，而是如何保持一个良好的心态，有的人红了却并不快乐，很有压力，这都是不可取的。”

——张萌：年轻人要在演艺圈走得长远，心态尤其重要

“不知道会走多远，但只想此刻不负你的喜欢，希望可以成为彼此的追光者，互相给予能量”。

——迪丽热巴感谢粉丝支持

“电影是人生中的必备。好的演员，就是认真的、刻苦的演员，电影是世界的，无论一个演员走到哪里，全世界都会尊重一个认真的演员。而好的电影，是能够通过它感悟人生的，像《活着》，讲述了人一生经历了很多个动荡的年代，看完之后会很有感触。像《秋菊打官司》，体现了女性坚持不放弃的精神。而《归来》则表现的是对爱的执着。这些不需要你在一部电影里看到和感受到。”

——巩俐：全世界都会尊重认真的演员