



探讨新陪读

《带着爸爸去留学》热播，直面代际沟通“壁垒”

□半岛记者 刘礼智

由姚晓峰执导，孙红雷、辛芷蕾、曾舜晞、蒋依依领衔主演的电视剧《带着爸爸去留学》目前正在东方卫视热播。该剧讲述了留学陪读背景下，几个不同类型家庭的父母和孩子互相陪伴，最终收获成长的故事。该剧立足当下，关怀现实，探讨了诸如代际沟通、亲子关系、留学生活、原生家庭等时下热门话题，冲突强烈的剧情设定、幽默搞笑的台词对白以及演员们生动鲜活的演绎，让该剧自播出后，在网络上引发了讨论热潮。

化身“妈妈型”老爸

剧中，黄成栋是一个平凡无奇的普通人，但区别于大多数不善表达的父亲形象，黄成栋对儿子悉心照顾，体贴入微，更像是一个“妈妈型”的爸爸，与儿子始终保持着“朋友”一样的关系。在黄成栋看来，如果不能为儿子去创造一个崭新的世界，那么陪他去闯一闯，会一会那些诱惑和危险，也是很有成就感的一件事。随着剧情的推进，黄成栋也在陪伴儿子的过程中慢慢学会如何与儿子互相尊重、理解，学会了如何做一个好父亲。

以孙红雷、辛芷蕾为代表的几组家长抛梗无数，金句频出，他们以幽默诙谐的态度，去面对那些一地鸡毛的琐碎日常，给观众带来欢笑的同时，也引发一些对于教育、对于亲情的反思。四组家庭教育方式截然不同，由此引发的一系列故事也成为观众茶余饭后的谈资。与其他几组家庭相比，黄成栋与黄小栋的沟通更顺畅，少了许多代际之间的“壁垒”，而两人之间的有趣互动也让观

众频频产生共鸣，“黄成栋的教育方式给了我们许多启发，这对活宝父子演得真好。”“年纪越大越能理解黄成栋的心情，这部剧让我们对家庭和亲情产生了一些新的思考和感悟。”

聚焦中国式亲子关系

除了黄成栋的“陪伴式”父亲形象外，本剧还塑造了另外几组特色鲜明的父母形象，如辛芷蕾扮演的林飒，人如其名，飒爽又有责任感，她夹在继女与丈夫中间，以一己之力维系着这对父女间的“脆弱”关系。对比林飒，武翰祥则是一个“甩锅型”的父亲形象，他认为钱能带给子女一切，而忽略了对子女的关心和照顾。在这样的家庭环境下，武丹丹内心长期缺乏关怀，从而有了“躁郁症”的症状，而这也为接下来的剧情发展埋下了重要的伏笔。

凯文和朱露莎两组家庭也形成了鲜明的对比，凯文的妈妈刘若瑜与丈夫长期分居，并将所有生活重心集中在儿子身上。她为儿子付出毕生心血，放弃了国内优渥的生活环境，放弃了职业追求，甚至“牺牲”一切；而朱露莎的父母则寄希望于子女来改变一家的命运，“望子成龙”的压力全部施加到女儿身上，最终导致了亲情矛盾的激化和爆发。《带着爸爸去留学》通过对这几组问题家庭的真实展现，直面代际沟通的壁垒，探讨了父母与孩子相处的新模式，引发观众的反思。导演姚晓峰回顾拍摄初衷时表示，该剧通过四组原生家庭呈现的不同问题，为观众在现实中的亲子关系找到最适合的相处方式，展现孩子们与父辈们的共同成长。



六年磨一片

科幻元年迎来新片《上海堡垒》引发关注和争议

□半岛记者 黄靖斐

今年这个“国产科幻元年”的说法要成为事实了，由滕华涛执导，江南同名小说改编，鹿晗、舒淇领衔主演的科幻战争电影《上海堡垒》将于8月9日上映，是暑期的一部重磅电影，尤其因为“流量”明星鹿晗的加盟，让这部电影既引发关注，又少不了争议。导演滕华涛和原著作者江南在接受记者采访时，分享了《上海堡垒》从文字变成影像的六年探索历程。

文字变影像最难

谈到拍摄电影《上海堡垒》的初衷，滕华涛认为，“随着中国电影市场票房的持续走高，低成本喜剧和低成本的爱情片，已无法满足观众的需求。把豆瓣8.5分的原著文字变为现实影像，《上海堡垒》一共花了近6年的时间，这是自己的新探索。”

在原著作者江南的笔下，那艘满载着“捕食者”的外星母舰长达900公里，是月球直径的四分之一。海报中，这位“巨无霸”敌人初露面容。为了将想象文字更好地变成影像，呈现原著中的上海战场，剧组专门搭建了15500平方米的宏大实景。滕华涛坦言：“想象力不是胡想，母舰为什么是这个样子，他们进攻的模式是什么，这些都需要一一弄清，要把书中的文字，最贴切地变成景象。”

导演滕华涛从2013年开始剧本创作，2014年开始概念设计，2016年美术指导勘景搭景……1300天的漫长筹备，展现了这部中国科幻电影的真诚用心与严格标准，“开机前的筹备是最困难的一段时间，一切都是在摸索中前进。”

拍摄科幻战争片，对于国产电影来说是一次不小的挑战，没有经验，就要一步步摸索着前进。电影《上海堡垒》的故事中，未来世界外星文明突袭地球，中国上海成为了人类文明最后的希望，也是最终的战场。作为导演，滕华涛不是只做好大视效的画面，而是考虑这个画面之下的人物该如何行动。“《上海堡垒》不是纯绿布的视效电影，我们尽量把能实现的概念设计都做成实物，这对演员、对后期都有很大的帮助。电影中呈现的上海，会是未来感与历史感兼具，充满文化延续性的一座城市。”

剧本曾因演员做调整

“原著就是一本披着科幻的言情，改成科幻战争会毁原著吗？”参与了剧本创作的江南直言：“科幻不止一种，电影里放大了故事中的战争元素。但电影也在探讨人性，这就是最大的忠于原著。”

“鹿晗和舒淇，也太没有CP感了吧？”很多网友对这一组合感觉“不搭”，在原著作者江南看来，选择明星“既有演技的考虑也有商业的考虑，剧本也会因演员做一定调整。《上海堡垒》是一个人物刻画非常细腻的故事。”

滕华涛透露，鹿晗饰演的江洋经历了从懵懂大学生到少年英雄的转变，其实是比较契合的，尤其是那种微妙的易碎的气质。对于鹿晗和舒淇在影片中的感情，导演表示还是忠于原著，“没有刻意做感情线，影片中两人的感情比较微妙。”鹿晗大银幕作品不多，担纲男主演的更是只有《重返20岁》《盗墓笔记》等寥寥几部，所以这部戏的角色对于他来说是一个新的挑战。

广场舞大赛，秧歌舞扭起来

花样年碧云湾2019年山东区广场舞大赛第三场预选赛昨结束，最后一场将在城阳鲁邦风情街上演

□文/图 半岛记者 于红靓

伴随着欢乐的音乐，6月27日上午，花样年碧云湾2019年山东区广场舞大赛预选赛第三场在胶州市南小区广场热闹开赛，来自青岛的10支参赛队伍带来了精彩的表演。在胶州举行，本场比赛有当地特色的秧歌舞格外引人注目，现场气氛热烈，成为一片欢乐的海洋。随着第三场预选赛的结束，广场舞大赛的最后一场预选赛临近了，7月4日，在城阳鲁邦风情街，最后两个人围名额即将揭晓。届时，主办方将提供礼品，市民到场观赛即有机会领取。



舞起秧歌舞，胶州特色浓郁

27日上午，在胶州市南小区广场，

花样年碧云湾2019年山东区广场舞大赛第三场预选赛正在上演。阿姨们舞动着手中的扇子，旋转身体，舞出一道美丽的弧度，而周围驻足观看的观众也看得格外认真，不时点评几句。

“今天这场比赛，胶州特色浓郁。”现场一位评委介绍，胶州秧歌出名，胶州市民的秧歌舞也跳得好，针对各队的表演，几位评委也提出了中肯的建议。

预选赛将收官，最后一场在城阳举行

据悉，花样年碧云湾2019年山东区广场舞大赛由花样年碧云湾主办，半

岛都市报、潍坊晚报、鲁中晨报承办。大赛在青岛、潍坊、淄博、滨州四个城市同时展开，招募期和选拔赛在各城市分别展开，全省总决赛在花样年碧云湾售楼处进行角逐。据了解，花样年碧云湾是深圳花样年集团进驻青岛的首个项目。项目位于胶州上合示范区核心区，是188万平方米人文智慧超级大盘，97~130平方米智慧高层全城热销中。

接下来，7月4日，本次大赛最后一场预选赛将在城阳鲁邦风情街进行，参赛人员和到场观众均有机会领取主办方提供的礼品（数量有限，先到先得）。