

[ 史海钩沉 ]

# 东韩的住宅演变(下)

□半岛记者 李晨 整理

中华人民共和国成立前的房屋,东西两间都有前窗和后窗,窗户都是木制的,俗称“木棧窗”。冬天为了保暖,前窗一般用高粱秸秆在窗上钉一层纲连纸,到了夏天就将纸揭开卷起来利于通风,俗称“卷窗”,20世纪60年代开始,村民夏天一般用纱网罩窗;而后窗到了冬天为了保暖,一般还有用整将其封死,到了来年春天再打通。还有的人家,在窗子中间安装一块玻

璃,既可以透亮,又可以透过玻璃看外面的事物。平时窗纸若是破了,一般不舍得换,能补则补,只有在过年的时候,才舍得换张新窗纸。20世纪60年代后,方便开合的镶玻璃木制窗户逐渐流行开来,更方便采光和通风。20世纪90年代结实耐用的塑钢窗、推拉窗成为人们的新宠,得到广泛的普及。

20世纪70年代之前,房屋的地面一般都是土地面;进入20世纪70年代,整洁干净的水泥地面开始出现;到20世纪80年代中期,

铺地砖流行开来;进入21世纪,高档华丽的木地板进入居民的家庭。

中华人民共和国成立前的房屋,后面一般留有后院(俗称“潜水院”),后院与正房长度相等,0.5米至2米宽不等,多种香椿、山药豆、梧桐等。后院墙多用乱石砌建,稍高于正房院墙,既可挡风保暖,还有防盗的作用。

中华人民共和国成立前后的房子,大门常被建成大门楼,但门楼高不能超过正屋。门楼顶骑墙长条石挑檐,楼脊披草(20世纪70

年代前后多覆瓦)。楼脊下的位置多用木板或高粱秸秆搭棚,可放置小型农具或其他杂物。旧时,村民对大门的方向都比较讲究,出东门和南门的居多。20世纪80年代,村民王正太提出了一种新的大门格局——“正阳门”,即大门和正间正对着,当时有很多村民建造“正阳门”。一进大门,一般在门口正对着的方向立一座照壁,上面多有用黑墨描画的福字,过年的时候,一般也会在照壁上贴福字,以表达美好的祝愿。

[ 节气习俗 ]

## 半年节

□半岛记者 李晨 整理

农历六月初一,崂山所有的农村已全部夏收、夏种、夏锄结束,进入一年一度的“挂锄”短暂休息季节。村民们便利用新收下的小麦,磨面包饺子、做新麦面饽饽,用来庆祝新一年的第一个丰收。只因六月是一年的正中(一半时间)之月,崂山人便叫它为“半年节”(全国其他地区很少有“半年节”的习俗)。

“半年节”的食谱为:早饭随意。午饭用新麦面包饺子,并在全家人吃饺子前,先敬天、地,再敬自家养的狗(传

说狗在求天神赐麦种中立有大功),后敬家中的老人;敬完这一切后,一家老少才吃。晚饭要七盘八碗做好菜,喝好酒,吃用新麦面做的发面大饽饽,全家人聚在一起庆祝丰收。晚饭前,要在自家天井设供桌,摆香案,用新面饽饽、新做的好菜,先敬天、地,再敬家中老人;然后,全家男女老少齐喝酒、齐吃菜和新麦饽饽,团结一心鼓新劲儿,以夺取下半年的新丰收。

农历六月初一过后的一个月,属本族人互相借请吃新麦饽饽之机,喝“轮庄酒”,带上新麦饽饽走亲访友,交流生产经验,互换新麦种的时期。

[ 文化沿革 ]

## 村中报刊发展

□半岛记者 李晨 整理

张家下庄社区报刊阅览室建于2008年。地址设在村委会内东厢房,共有报刊18种,免费供村民阅览。

旧时,张家下庄村民因生活贫困,上学识字的人极少,更没人能拿得出钱订报刊。

1949年崂山解放,村民们逐步提高了文化水平,村中识字的人,都十分关心国家大事。1949年7月,由市区人民政府出钱,为崂山的每一个乡、村办公室订一份《胶东日报》《青岛日报》(前身),供村民阅读。

1950年,《青岛日报》作为中共青岛市委的机关报,正式成立了领导机构和报纸编辑部。从此,《胶东日报》和报社领导机构撤出青岛,《青岛日报》开始在青岛和崂山地区发行。市政府出钱,为村民订一份《青岛日报》,供村民免费阅读。

1955年10月,崂山郊区高级农业生产合作化后,曙光高级农业生产合作社由张家、董家、李家、宋家、车家和东韩6个村组成,办公室设在张家下庄。从此,

由高级社出钱订阅《人民日报》《大众日报》《青岛日报》等三份报纸,并由团县委每月赠送《山东青年报》和《山东青年》月刊各一份供青年阅读。

1958年春,随着《红旗》杂志问世,曙光高级农业生产合作社又增订了一份《红旗》杂志。从那时起,村里便有了“三报一刊”。与此同时,《大众日报》社又特地为广大农村的农民群众,编辑出版了《大众日报》(农村版),让各地的农业生产合作社订阅。曙光高级农业生产合作社又为全社6个自然村,各订《大众日报》(农村版)一份,免费让村民阅读。

随着经济的发展,村民文化水平的提高,从1990年至2009年,张家下庄村委会便在原“三报一刊”的基础上,又增订了《青岛早报》《青岛晚报》《半岛都市报》及月刊《求是》《南风窗》《看世界》《中外书摘》等供村民免费阅读。

现在的张家下庄,除村委会集体订阅的报刊外,村民个人订阅的《青岛日报》《青岛早报》《青岛晚报》《半岛都市报》约200份。全村出现了人人爱读报、户户读书声的新气象。

[ 村史故事 ]

## 刘家下庄的打击乐

□半岛记者 李晨 整理

打击乐以营造节庆气氛,活跃村民精神生活为意旨。古锣鼓曲谱为众所通用的俗套曲谱,应时于节庆、喜庆、礼仪、迎来送往宾朋等。打击乐在京剧音乐以至整个戏剧方面,都占有重要的地位。它不仅在渲染舞台气氛,调节表演身段,配合语言韵律,掌握唱腔与伴奏音乐的节奏和速度以击及丰富乐队的音响方面,起着积极调节和点睛作用,而且在以节奏音响带动全局,贯穿全剧,统一整个舞台的节奏方面起着重要的作用。

各村俗成的打击乐已传承千年。刘家下庄进入20世纪40年代后,开始兼收并蓄、取其精华,又将人们生活中的趣事、故事,曾以喜怒哀乐节律揉合于曲谱中,形成了这套独特的乐章,村人俗称用锣鼓“打故事”。此打击乐的章法尤以第二代同乐会班底中的张伦德、张志平、于化开等人最为精道。此套“故事曲谱”在后期,与跑早船的道具舞相揉合,颇受方圆百里村落观者的好评。其大致有以下曲段:导板头—急急风—大锣垛头—小锣垛头—曼长锤—快长锤—四季头—剪子股—八卦行(八阵图)—娃娃调—尾调—战场。

这套曲谱有一个日臻完善的过程。后两代人艺术精道者有张伦德、张志平、于化开、于本元等,后来他们成为村演艺界传承者和顾问。每年进入腊月门,村里的鼓锣响起,他们自会到场指点迷津。于本元是打击乐和管弦乐的多面手,尤以司鼓闻名,他11岁就师从青岛京剧二团司鼓贺兆盛,14岁即出道演艺,到20世纪50年代,已成为村办戏剧

中的掌舵人。中华人民共和国成立前,龙口村及周边几个村,曾多次邀请刘家的早船队去演出,村中的中老年人对于执掌的鼓板情有独钟,曾一再被周边村落邀请演出。有嗜好老人曾言“我们看刘家的早船,主要是为了看十四五岁能这样精明掌鼓的小于……”

第二代同乐会期间,身怀相当武学底的王经璃老人,虽非演员登场演出,但每每出村跑早船,他都能相随镇场,因其武功流传城广的震慑作用,扼制了社会上少数“捣蛋分子”破坏会场,保障每次演出顺利进行。还有刘方善老人,青壮年时代所习练的“地功拳”(村人称之“流地十八滚”),颇受外界所崇,因此,也常被同乐会约请临场坐镇。

同乐会工作人员中,从不张扬、最辛劳者,当属已故老人张仕功。从单一早船到后来的双船,设计、打造均出自其手,间或得到其三爹张伦德的力助。船的绘雕、彩佩以及年复一年的修理、装帧、复彩等,都凝聚着他的倾心劳作,实为刘家下庄演艺业的首功之人。

还有于本清之母胡金娥,自她进入刘家下庄村于氏门庭起,村同乐会所用的行头、历年更换的服饰,尽是她用心收藏、保管,夏日晾晒、秋后整修缀补,确保了每年年节早船队伍服饰道具的得心应手。

20世纪40年代后期,各剧目所用的服饰、道具等,主要由张崇盛(已故)负责,他曾多次骑单车去市里剧团借取、送还或采购,为刘家下庄的戏曲业的兴办和发展付出了很多义务和辛劳,赢得了村民的尊重。