

首当导演拍思乡

秦海璐拍摄影片《拂乡心》，入围上影节金爵奖

□半岛记者 黄靖斐

演员出身的秦海璐，曾出演《白鹿原》等电视剧大获好评，首次编剧并执导的电影《拂乡心》成功入围第22届上海国际电影节金爵奖。接受记者采访时，秦海璐分享了创作初衷以及首当导演的心得体会。

被台湾老人的思乡情结打动

“小时候，乡愁是一枚小小的邮票，我在这头，母亲在那头。”余光中的《乡愁》最牵动人心，秦海璐首当导演就选择“思乡”的主题，还是挺让人意外的。影片聚焦一位不为人知的老人，渴望回归故土的故事，刻画其身居异乡的漂泊伶仃以及故土难离的离愁别绪。

谈到拍摄初衷，秦海璐透露，“以前有段时间在台湾工作，看到很多老人家聚在一起。在西门町有一个被称为‘红包场’的地方，就是拿红包当小费可以给在台上唱歌的人。这些老人在红包场点四川小调、湖南小调啊，用这样的方式勾起对家乡的念知，让我很感动。”西门町红包场的老歌让老人沉浸在思乡情愫里，他们像野草般坚韧，回家是他们永远的盼望。

在秦海璐看来，“红包场”点歌也是一个时代文化的产物，“我想把这一点记录下来，就拍了《拂乡心》，归乡的主题是很有时代和文化意义的。”秦海璐将视角放在跌宕的个人命运之上，以“思乡、归乡”的角度讲述人文关怀。

编剧作品曾获金马奖项

秦海璐在大众的认知中，是不折不扣的演技派演员，首次触电演电影《榴莲飘飘》就得了金马影后，在《白鹿原》饰演的仙草也让观众心服口服，即便戏份不多，她的角色也总能让人留下深刻印象。

很多人都不知道，其实早在2011年，秦海璐就作为《到阜阳六百里》的编剧之一荣获金马奖最佳原创编剧奖，《拂乡心》是秦海璐继《到阜阳六百里》后，打造的“归乡三部曲”之第二部。

除了《到阜阳六百里》，电影《青春派》剧本也是秦海璐每天和导演现编的，她参与过不少电影的项目策划、监制、新导演扶持和新项目投资工作，比如《钢的琴》就是她出品的。秦海璐透露：“我28岁就在写剧本《我不是北京人》，当时想做导演，但不是很懂。我不能打没有把握的仗，就从那时候开始留心幕后，跟不同的人学习，参与实质性的工作……”

谈到首次当导演的感受，秦海璐说，“一开始不太熟悉别人叫我导演，第一反应是‘叫谁呢’。但整个导演过程是非常愉快的，这部影片完全是我个人的一种表达。”其实秦海璐在做演员时就一直把案头工作做到极致，拍摄《拂乡心》秦海璐也把不少功课做到了前头。

影片由常枫、葛蕾、雷恪生、梁丹妮、桑茗胜主演，可以说是戏骨云集，他们的敬业精神也让秦海璐非常感动，“常枫老师已经95岁高龄了，27天没有因累或者生病耽误过一天拍摄”。



一曲唱进歌舞团

专访“东路山东琴书”传承人傅子玉

□半岛记者 张文艳

傅子玉是东路山东琴书传承人，一次偶然的机会，接触了山东琴书，一直走在传承道路上，直到75岁仍未停下前进的脚步。近日，记者在傅子玉家里采访了她。

傅子玉出生于1944年10月27日，父亲傅鑫先在崂山县傅家埠小学任音乐老师，从小就培养傅子玉唱歌，她七八岁时就开始登台演唱，并屡获头奖，成为“崂山县”的小明星。1960年，青岛市成立歌舞团，傅子玉接到了考试邀请。父亲和女儿一起，带着一把小提琴就进了城。在父亲的伴奏下，傅子玉演唱了《我是苗家小姑娘》。一曲唱毕，招考的老师直接就告诉傅子玉：“你回家准备行李吧！”“很多演员都是经过了一轮又一轮的考试才进来的，而我就唱了一首歌。”傅子玉自豪地说。

傅子玉与东路琴书的缘分也开启于1960年。青岛市歌舞团成立曲艺队，傅子玉接下了接力棒。而传给她的人，正是东路山东琴书的创始人：商业兴和关云霞夫妇。傅子玉也成为东路山东琴书的第一代传人。1963年，傅子玉认识了乐队的小伙子陶积德，后来他成为青岛著名的琴师。有了爱人支撑的傅子玉先后表演了《梁祝下山》《小姑贤》《老少换妻》《洞宾戏牡丹》等30多个曲目，均获得大奖。1976年被评为青岛市歌舞团先进工作者。

傅子玉在山东琴书的成绩还收录在《中国曲艺家大辞典》《中国当代青年名人大辞典》《中国当代艺术界名人录》中。她还培养了大批山东琴书演员，退休后还在“市北区老教师合唱团”教学生。

半岛都市报

电话播一播

24h
96663



问题全解决