

[ 村史故事 ]

# 燃料的“发展史”

□半岛记者 李晨 整理

中华人民共和国成立前,东韩村民使用的主要燃料是农作物秸秆以及山草、树枝。当时虽然已经有煤,但是只有少数富裕的人家才买得起。村民生火主要用火石,配以火镰、毛头纸使用。火石一般选择像牛角样白色透明且棱角明显的石头,火镰一般为钢制,因此有“牛角火石钢火镰”的说法。使用时,先把纸卷放到火石旁边,然后用火镰摩擦火石擦出火花,借助火花将纸点燃。上世纪

30年代后期,火柴(俗称“洋火”)开始出现。当时的盒装火柴很少,而且价格昂贵,因此村民们日常使用的一般为按重量计价的散火柴。

20世纪50年代,由于当时的煤价比较低,有村民托亲戚朋友购买煤炭做燃料或直接去市区捡煤渣、推煤灰回来做燃料。生产队时期,每年秋天果园都会“放坡”,村民可以进去拾草。20世纪60年代初期,有的村民从市区的工厂运鞋帮和鞋底回来做燃料,当时村内到处弥漫着一股胶皮的味。20世纪70年代,

大队安排社员去青岛锯材厂搞副业。凭借这个机会,很多村民去青岛锯材厂拉木粉、下脚料回来做燃料,解决一部分燃料问题。

20世纪60年代,质量较好的盒装火柴渐渐取代散火柴。20世纪70年代,打火机开始进入村民的日常生活中,俗称“自来火”。最初的打火机是以汽油做燃料,后来逐渐被以液化气做燃料的电子打火机取代。

1978年,在人民公社的鼓励下,东韩村有村民兴建沼气池,并用沼气做饭

照明。修建沼气池的村民奖励3000工分。随后,蜂窝煤和蜂窝炉进入村民家中。上世纪70年代末,个别村民开始使用液化气。到上世纪80年代中期,液化气的使用逐渐普及,直到21世纪,液化气依然是人们日常生活中不可缺少的燃料。

上世纪90年代中期以后,各种各样的电器越来越多地出现在村民生活中,如电水壶、电饭锅、电磁炉、微波炉等,人们对电的使用更加依赖。同时,太阳能作为绿色环保能源也进入村民家中。

[ 史海钩沉 ]

## 东韩的住宅演变(上)

□半岛记者 李晨 整理

中华人民共和国成立前,村民生活水平低下,建筑材料缺乏,村民修建房屋多为土木草石结构。从周边山岭上捡拾石块做地基、砌墙,黄泥打墙,伐木做梁、割草披屋,这样建造起来的房屋保暖性能好,冬暖夏凉,但低矮狭小,十分简陋,采光能力差,且易受风雨的侵蚀,需要定期修葺。

中华人民共和国成立前,东韩村的房屋一般都是按照正房三间的标准,东西长8米,南北(俗称“折深”)长4.5米,以三间房和四间房居多。房屋坐北朝南,正对大门的房屋为正屋,正对屋门的是正间,东面的为东间,西面的为西间,也有富有的人家建五间,带有东里间和西里间,很少有盖四间房的。一般来说,正房面积最大,约3米宽,其余几间房面积差不多。东韩村传统都是以东为尊,所以家里的长辈住东面的卧房,小辈住西间,来客也要请到东间。正间类似于现在的厨房,左右两侧各有一个灶台,可以烧火做饭。旧时的房子一般都会有一个院子,俗称“天井”,天井东边多盖东西厢房来储存杂物或居住,也有村民在南边再加盖南屋(跟正屋相对,俗称“倒屋”),形成“四合院”的结构。

上世纪70年代初,村民为了方便晾晒粮食,开始建造平房。上世纪70年代末80年代初,很多村民开始建造南平房。因为平房地基太高,从20世纪80年代末开始,不少村民利用高地基在正屋下面建造地下室。考虑到风向因素,村民通常将茅厕建在院子的西南面。人民公社时期,家家户户养猪,一般都在院子的西南面盖猪圈。

中华人民共和国成立前,房屋的墙都是用黄泥、沙和麦子秸秆混合做的土墙。土墙制作简单,原料方便,就地取材即可。为保证房屋的保暖,土墙一般比较厚,约有半米。窗以上的部分为了更坚实都要用石头加固,称为“小平口”。土墙一般内外皆不抹墙皮,有的在外墙刷上一层麦草来挡雨,过年时经常用笤帚蘸黄泥浆来粉刷内墙。土墙结实、保暖,但极易受雨水的侵蚀,易被雨淋湿并剥落,有的土墙在大雨过后甚至会凹进几毫米。土墙时间长了会变脆,容易倒,所以需要定期刮墙皮,重新用泥糊一下,再刷白灰。

中华人民共和国成立后至上世纪70年代,不再建造土墙,村民开始用碎石、地瓜石、块石、砖和土整砌墙。墙体分内外两层,外层用碎石、地瓜石、块石、砖砌成,内层用土整砌建而成,保暖效果比较好且更加坚固,这种一砖一整的墙厚38至40厘米。前墙为了美观,多为砖石结构,具备跑檐、石头腿子、腰线,腿子用三层甲级石垒砌,后墙则没有太多讲究,多用乱石砌成。房屋的东西外墙为山墙,山墙有硬山和软山之分。硬山一般用石头砌成,耐风雨的侵蚀;软山又被称为“伙山”,即两家共用一个山墙,一般一家出材料,另一家出工,费用两家平摊。

20世纪50年代后期,部分村民将山墙砌成美观结实的“五花山”,上世纪60年代村民垒砌的山墙基本都为五花墙。上世纪50年代村民就开始用砖建造房屋,但主要用于山墙封顶。当时砖的种类主要有基砖、手坯砖、红砖和青砖,村民最常用的是青砖。到上世纪70年代用砖盖房子就比较普遍,前多为下石上砖结构。从20世纪70年代后期开始,村民逐渐全部使用砖来砌墙,墙体厚度多为24厘米,即一砖的长度,然后再刷上一层水泥。

[ 风土人情 ]

## 有市级名医在,小病不用出村

□半岛记者 李晨 整理

中华人民共和国成立以前,刘家下庄里没有医生,村民生病、染灾都要出村看病。当时附近没有医院,只有私人开的中医诊所,没有西医诊所,最近的诊所在张村。中华人民共和国成立后,张村成立了卫生所,附近几个村都到张村诊所看病买药,当时医生有于恭林、王舒臣等,他们都是中医,西医的技术力量不够,诊所条件也十分简陋,只能看一些小病,大病还要到县医院和市里的大医院。

为便利群众,小伤小病不出村,从1954年起,青岛红十字会为基层培养了一批卫生员。他们能够医治小的外伤和一般的头痛感冒。当时本村派出刘美英去学习。1957年,又抽调了一批青年骨干到专业学校进行培养学习。学期三年,毕业后能独立工作。孙刘两村派出孙全旭和刘桂珍。毕业后仍分回中韩公社工作。1960年后,孙全旭回村办起了第一个卫生室。

第一个卫生室,建在了孙全旭家的西厢房里,卫生员一人。1967年两村决定扩大卫生室规模,将卫生室搬到孙家下庄五保户的闲房内。人员增加两人:毕兆福、孙航峰,两人到卫生院学习后回村工作。后来二人分别于1970年和1971年参军入伍后,卫生室又增加了王珍芳、徐淑美。1971年两村卫生室分开,各村办各村的,刘家下庄卫生室建在了村南小河的南边,各村办各村的,卫生员毕兆峰,后又增加刘中永。

1976年,村重建卫生室,位于村中间,村办公室的西边,便于村民就医。其间正是第一次合作医疗期间,又增加会计一人,这时工作人员有三人:毕兆峰、刘中永、张春华。并派毕秀英去卫生院学习接生工作,张春华结婚后由毕秀英任会计。

1983年,实行了联产承包责任制后,卫生室仍然为集体所办。到1989年,根据当时的具体情况,将卫生室一分为二,毕兆峰以中医为主,刘中永以西医为主,不再设会计。1999年随着医疗事业的不断发展,原有卫生室的规模和设施,不能满足要求。经过协商,决定由村委出地方,毕兆峰个人投资新建一处卫生室。从业人员两人:毕兆峰、毕顺初。这所卫生室也是崂山区第一个“规范化卫生室”。从此,各社区建卫生室就以此为标准。

改革开放以来,流动人口不断增加。外来人口已基本和当地人口持平,卫生医疗工作的任务量也增大了。现在不光为本村服务,周边各村慕名而来的病号也成群结队,加上各个企业的务工者,每天卫生室都是病号满座,尤其是感冒流行时,打针都挨不上号。平均就诊人数每天要几十人。医务人员每天都要工作十几个小时,有时晚上也要工作到八九点钟,毕兆峰同志的医疗技术在当地也小有名气,特别是中医技术远近闻名,做到了无特殊病情不用出村。

几十年来,乡村医生们付出了艰辛的劳动,他们刻苦钻研和精益求精的工作精神在群众中得到了极高的信誉。2006年毕兆峰同志被评为“市十佳乡村医生”称号。青岛市领导臧爱民副市长也来他的卫生室视察。

[ 文化沿革 ]

## 当代戏剧和农民业余剧团(上)

□半岛记者 李晨 整理

从1949年冬开始,为了活跃农村文化生活,崂山区80%以上的山村、渔寨,先后“农民业余剧团”,利用农闲演出自导自演的表现新时期新内容的戏剧,如为了今土地改革,演出了《三世仇》《白毛女》;为了学习英雄模范人物,演出了歌剧《刘胡兰》等。

1951年冬,张家下庄在原有“同乐会”的基础上,以王明泽为农民业余剧团团长成立了村剧团。剧团吸收部分有一定演唱特长的青年村民,组成了表演组、导演组、剧务组、化妆组、音乐组等,首次排演了话剧《友与敌》和歌剧《婚姻自主》。

1952年正月初一的晚上,村剧团在本村小学教室后面的空地上,自己动手扎起“土台子”,演出了自导自演的话剧和小歌剧,使村民在看传统地方戏“柳腔”“茂腔”的基础上,第一次看到了话剧和歌剧,尝到了“新鲜”,大饱了“眼福”。参加话剧《友与敌》演出的主要演员是张云美(扮女教师淑敏)、张崇群(扮医生、淑敏的丈夫)、张崇旺(扮潜伏特务、淑敏丈夫的同事)、张崇奎(扮淑敏丈夫当年的同学、潜伏特务)、张崇松(扮公安人员)。

1952年冬,村业余剧团排演了大型多幕现代歌剧《小女婿》。主要演员有张云美(扮女主角香草)、张崇松(扮男主角田喜)、张崇举(扮小女婿)、张崇云(扮媒婆陈快腿)、张云锡(扮芳草爹)、张爱芳(扮芳草娘)、张淑芳(扮田喜娘)、张崇纲(扮村长),另有多人扮演群众。乐队由张云钦、张世岐、张世成、徐品三(本村公办小学教师)等组成。化妆由本村公办小学两位年轻的女教师负责。每逢剧团演出,她们都放弃休假,跟随剧团走村串寨为演员化妆。

大型歌剧《小女婿》,于1953年正月初一晚上,首次在村公办小学上校院自搭的土台子上演出,用两盏大号汽灯照明(那时农村还没用上电灯),受到本村驻军和村民以及周边村庄数千人的欢迎和高度评价。整个春节期间,剧团应邀演遍了当时的“董家乡”“车家乡”“张村乡”“午山乡”“浮西乡”以及山东头、石老人等十多个村。每次演出结束后,村和驻村部队的领导,都亲自登台对演职人员的成功演出表示祝贺和感谢。

1953年冬,村业余剧团的女演员张爱芳,从她二姐家带回一个大型吕剧《李二嫂改嫁》的剧本,急忙拿回村来交给业余剧团。就这样,在没有专业吕剧导演的情况下,村剧团在青岛地区首次排演了吕剧《李二嫂改嫁》(比1958年“青岛市吕剧团”成立还早了5年)。主要演员有:张云美(饰李嫂)、张爱芳(饰张大娘)、张淑芳(饰李大娘)、张崇云(饰天不怕)、张维先(饰张小六,时为张家下庄农民业余学校教师)、张志深(饰李七,时为张家下庄农民业余学校教师)、张崇纲(饰区长),另有本村青年数为剧中群众演员。乐队由张云钦、张世岐、张世成、徐品三(本村公办小学教师)等组成。

1954年正月初一的晚上,村业余剧团在张家下庄小学上校院坐北朝南的土台子上,吊起两盏大号汽灯,演出了吕剧《李二嫂改嫁》。观看演出的除了列队集中坐在台下左侧数百人驻村部队官兵外,还有本村及周边10余个村的男女村民两千余人。观众把公办的下院、大街和街南的场院及场院南侧的空地全部占满。人们被演员们那新颖的唱腔、优美的演技、动听的乐曲所吸引,大家看得如痴如醉。