



秦皇三趟剑。



姜太公塑像。



灯塔



航拍斋堂岛 半岛记者 魏军 摄

## 岛之山

### 始皇东巡吉灵山

午饭后,李学青就带领我们进了南山,是斋堂岛的制高点,海拔69.6米。岛上众多的遗迹都在这里。

村民习惯叫南山,其实它还有两个名字:吉灵山和鸡公山。因为俯瞰斋堂岛就像一只公鸡,因此山名也得益于此。在《胶南民间故事》中,有一篇关于《鸡公山》的,讲述的就是山上神鸡的故事:在南昌上,有个石鸡,每年腊月三十的五更天报晓,声音异常洪亮,斋堂因此得福,山明水秀,人杰地灵。但此事传到南边以后,那地方便派人偷偷上岛,待石鸡张嘴啼叫时,突然砸它,从此宝鸡不再显灵,而南方才子多了起来,说来还是从斋堂岛借过去的风水呢!

关于斋堂岛的传说有很多,沿山环形,可以看到众多雕塑,每个雕塑都有故事或传说。

比如前面反复提到的秦始皇,“始皇观海”雕塑,秦始皇手持宝剑,庄严肃穆,雕像上题有:“始皇东巡吉灵山,观海遨游气宇轩。徐福求仙选此过,劝母来岛齐休闲。”四句诗里蕴含着两个传说。

徐福,字君房,是秦朝著名方士,曾担任秦始皇的御医。秦始皇寻求长生不

老之方的愿望,徐福自然知晓。于是,他上书说海中有蓬莱、方丈、瀛洲三座仙山,有神仙居住,肯定有长生不老的秘方。于是,秦始皇派徐福率领童男童女数千人,以及已经预备的三年粮食、衣履、药品和生产工具入海求仙,耗资巨大。为表诚意,秦始皇还命人在斋堂岛的东面设了祭坛,祭祀东海之神,保佑他可以取得仙草。谁知,徐福率众出海数年,并未找到神山,也没取得妙方,“东巡玉辇委泉台,徐福楼船尚未回”(唐·胡曾《东海》)。据传,徐福最后一次从斋堂岛出发时,一位童女不愿出行,便化为一条鱼从海上逃跑了。斋堂岛上有一个美人鱼的雕像,孤独望着海边,当地人说就是那位童女变的。寻仙无果,徐福最后干脆一去不回。秦始皇感觉被骗,气得往海边的岩石上狠狠地砍了三剑,这就是岛上的著名景点“秦皇三趟剑”的来历。

站在山上向下眺望,可以清楚看到三条剑痕,巨大的石头真的像是被刀剑劈过一般。不过,悬崖陡峭,观景必须要小心才行,倒是增添了几分令人望而生畏的震慑力。据悉,峭壁之中,野生珍贵

植物遍布其中。

继续前行,一处用石头和石砖垒起的半截房屋,出现在眼前,李学青给半岛记者介绍说,这里便是“秦母庙遗址”,也是秦母斋堂的地方,附近还有秦母的“洗脸盆”等。关于秦母来斋堂,还有另外一段传说:吕不韦费尽心机帮秦始皇坐上皇位,秦始皇充满了敬佩。直到有一天,他听有人传自己是吕不韦的儿子,这才得知母亲赵姬与吕不韦私通的传闻,秦始皇一怒之下罢了吕不韦的丞相之职,把他放逐到巴蜀,把母亲也驱逐出京城。后来秦始皇特别想见母亲一面,一位县令建议:“陛下可把老母放到山上,然后派人在四周挖壕沟,等挖到黄泉(地下的泉水),陛下去见老母一面,再把她安置在某个地方,派人好生侍候,让她在那里颐养天年,岂不更好?”秦始皇听了很高兴,采纳了这个办法,如愿见到了母亲。后来,秦始皇到东海巡视,来到琅琊台上,见隔海有座小岛,就把母亲安置在岛上吃斋度日。这座小岛就是现在的斋堂岛。

除了秦始皇,还有一位名人在岛上有着重要的地位,那就是姜太公。在“太

公福地”旁,立有“太公施法”的雕像,附诗曰:

英明大公姜子牙,直勾(钩)垂钓坐海涯。

保朝护政神仙颂,施法除邪传佳话。

前面提到,姜太公在封齐时,作八神,将四时(春夏秋冬)主神立于琅琊山上。在古人眼中,琅琊一带是太阳升起的地方,四时风调雨顺,将给人民带来富足。斋堂岛上,一块方正的石头随着海水时隐时现,传说就是姜太公垂钓的地方。有趣的是,斋堂岛附近水域生活着一种小海鱼,当地人称其为“朝巴鱼”(“朝巴”是胶东半岛的方言,傻的意思),这种鱼不但味道鲜美,主要是很好钓,将带线鱼钩扔到水里,它就会来咬钩,似乎印证了现实版的“直钩垂钓”。

岛上多渔民,因此祭祀不能少。据李学青说,渔民每年都会祭祀海神,也就是热闹的“上网节”(渔民出海前把网具运上船,叫“上网”),南山上,保佑渔民平安的海神是波塞冬,雕塑上写道:

天神之弟波塞冬,巡逻四海万疆中。除恶扬善恪尽职,世人推崇千古名。

## 岛之情

### 一蓑一笠一渔竿

和带刺的杂草几经搏斗,终于登上了山顶的灯塔。灯塔高11.8米,建造于上世纪50年代,由于海风雕蚀,颇有久历沧桑的风貌。它是远航渔民们归家的希望。

另外,山上还有山洞,冬暖夏凉,据称洞内墙壁上刻画着海洋动物的彩卷,还有供游人休息的茶室,以及古今名家的墨宝。由于去的时候没有开放,遗憾没能欣赏。斋堂岛曾经有解放军驻岛基地,后来部队撤防后留下一个军营,现在已改为度假村,上下床配置,整齐的床铺,仿佛号角响起。在墙面上,还有“欢迎中央电视台《渔旗》摄制组下榻斋堂岛度假村”的字样。《渔旗》是2011年的电影,主要围绕迎财神、养财神、送财神的喜剧情节,反映了建设“新农村”的真实和矛盾,体现了善良、真诚和淳朴民风,表现了改革开放以来人格尊严和生活信念的建立过程。主演有景岗山、斯琴高娃和常蓝天等。或许,剧组看中的就是题材与斋堂岛的契合,岛

不大,来个外人几乎全岛都知道,而且这里夜不闭户,民风淳朴,互帮互助,是个和谐的大家庭。

矗立海边的“静海塔”,默默地注视着渔船扬帆,为他们祝福;巨大的“听涛”二字仿佛在提醒游人,脚步莫要太过匆忙,有时需要停一会儿,听一听大海的呼吸,内心才能获得更多的宁静。

青松葱茏,绿荫野径。南山的美景无法用再多的言语形容。

李学青说,她经常登南山,站在崖边遥望,“吸一吸氧气,听一听涛声。在岛上没有觉得,但是一出岛就会发现,还是岛上的空气好”。

山海带来的不仅是风光的秀丽,还有丰富的海产品。村东的礁石旁,一到退潮时,就能捡拾到海螺、螃蟹、海蛎子……绝不会空手而归,要不是赶船匆忙,非得捡一袋子海鲜回去不可。

即将离岛,明代匡翼之的诗篇《再游斋堂岛》留在了岛上:

吾生直欲访丹邱,不惮乘槎续旧游。

古径竹深难觅日,水乡亭晚易生秋。昔逢樵子还青眼,前度仙郎已白头。正喜烟波开四面,好于西北望龙楼。太阳西斜,远航的渔船也陆续归航,真切体会到了“数片渔舟撑落照,几群鸥鸟过横塘”(清·苏凌《春日游海上》)的壮阔。

每次探岛结束,都感到新奇和惊喜,但也会留下遗憾,时间仓促,总觉得还没看够,还没有真正融入岛中,就要匆匆而别。不过,这几期的探岛历程,使半岛记者真切感受到了青岛的渔家风情,生活的滋味有千般,是苦还是甜,需要自己慢慢品味。即使岛上生活有诸多不便,他们对家乡的依恋,是写在脸上,刻在心里的。

记住乡愁,记住家乡的一草一木,因为这里是漂泊游子的港湾。

以后,还会再次登岛,到那时,要慢下来,听“钟鸣野寺斋堂岛”,看“潮打空城亭子兰”,“愿与此处成小隐,一蓑一笠一渔竿”(清·刘翼明《重游琅琊台》)。

