

姜昆来青作讲座《你离人民有多近，人民对你有多亲》，笑言和青岛渊源深厚

不缺笑声缺品位 不缺继承缺创新



□文/半岛记者 黄靖斐 图/半岛记者 吴璟

5月6日上午，在中国曲艺家协会、山东省文联、中共青岛市委宣传部主办的“五月的风”纪念五四运动100周年首届大学生曲艺周举办的首期《全国曲艺联盟专业素养提升班》上，中国曲艺家协会主席、著名相声表演艺术家姜昆，为来自全国各地近30所包括高校曲艺社团学员和驻青高校的大学生曲艺爱好者近400人作了《你离人民有多近，人民对你有多亲》的专题辅导讲座。

半岛记者黄靖斐和姜昆合影。

青岛是曲艺艺术的福地

谈到和青岛的渊源，姜昆把青岛当作福地，青岛也给了他很多美好的回忆。“我来青岛很多次，第一次是1982年，表演了相声《如此照相》《鼻子的故事》等。我创作的《楼道曲》，就是在咱青岛作者的作品基础上改编的，获了全国一等奖。”1984年，在相声大师侯宝林带领下，全国著名相声演员来青岛表演，姜昆表演了《楼道曲》，大受欢迎，“师胜杰就是那次正式拜在侯宝林老师门下，就是在青岛。我很多作品都在青岛演出过，《战士之歌》就是在青岛写的，还在海军的舰队上深入生活，把当时陪着我们的张光北给‘带’走了。还有咱青岛曲艺基础扎实的赵宝乐，也是我带到北京的。”

在姜昆看来，青岛也是曲艺艺术的福地，“过去长期以来，城乡接触得比较多，差别不是很大，而且山东雄厚的民风、地方语言互相之间的渗透都比较深入，尤其是山东语言对事物描写独具特色的特点，也是曲艺艺术创作最需要的素材。全国山东快书演员差不多有上万名，甚至很多演员并不是山东人，就是因为山东快书有着特殊的语言魅力，吸引到大家。地方语言和区域性的特点决定这块地方是非常好的培养曲艺的土壤，也培养出了很多曲艺人才。”

青岛作家吕铭康去年写了一本书《青岛与曲艺》，就是姜昆作的序。

姜昆透露，“他从溯源的角度做

了一些积累，对青岛曲艺演员未来的发展是一个特别的教科书，基于此，在他写作时我也过来和他一起商量。希望传统曲艺艺术在青岛这块沃土上能够大放光彩。”

不能忘记前辈铺的路

在近一个半小时的讲座中，姜昆畅谈了自己几十年的从艺经历，引起学员们的共鸣。“我的爸爸是小学教师，妈妈是居委会干部，我是普通的学生。”姜昆说自己的文艺细胞得益于“黑土地”的滋养，17岁时，姜昆离开北京来到黑龙江，“我从小就是一个文艺爱好者，看了很多作品，在业余宣传队开始文艺创作。”

在讲座中，姜昆很动情地回忆了和相声大师侯宝林、马季的过往，“后来侯宝林亲自到黑龙江来接我，大家一起拍照片，侯宝林先生站在旁边，而把中间的位子按着让我坐，当时侯宝林在文艺界已经有着很高的地位。他说，‘我们要培养姜昆，让他坐在这里，就是要他以后记住，自己是从哪儿来的。’这就是老一代艺术家对年轻人所寄予的期望。”

“我和马季老师合作了很多作品，我们互为捧逗”。姜昆还带来了许多老照片，“有一年，在春晚舞台上，很多人记得侯宝林、马季和我同台，侯宝林说，马季是我的学生，你是马季的学生。这就是传承。”姜昆每次提到两位前辈，都非常受触动，“不仅是在文艺

界，在各个领域，不管我们走得有多远，都不能忘记前辈铺的路。在浮躁、眼花缭乱的当下，需要有一个时刻静下心来，想一想自己从哪里来。不忘初心，才能砥砺前行。”

观众是我们的衣食父母

姜昆认为，“相声可以讽刺，也有各种各样的故事，但没有到生活中好好体验一个人物，就缺乏活灵活现、接地气的人物形象。”姜昆认为目前不缺作品缺精品、不缺笑声缺品位不缺题材缺高度、不缺情节缺人物、不缺继承缺创新的曲艺现状，向大学生提出了新的要求。“现在的曲艺手法多了，方言、俏皮话，年轻人还说网络流行用语，缺的是取舍，不知道哪儿该用哪儿不该用；年轻人也不缺知识，很多人经常说英语，台上说台下也都听得明白，但缺视野，必须有更广阔的视野，让人们从更高的角度来享受知识给生活带来的变化。”

姜昆自始至终把观众放在第一位，“相声大师侯宝林说，‘观众是我们的衣食父母’，到现在我所演讲的题目，其实是一脉相承的。马季说：观众不接受你的时候，说明你的艺术生涯到头了。”在他看来，在文艺界也有一些不正之风，“讲门路、讲后台、讲圈子，非常浮躁，但这些对真正的艺术家来说，一点用也没有，艺术家去跑门路、跑后台，就能把艺术作品品质提高吗？艺术家就应该练本事，靠的是能力、人品，还有观众的支持和认可。”对

于相声创作的态度，姜昆认为不能把简单的感官刺激当成娱乐享受，“现在娱乐的东西越来越多，很多节目做得还是需要商讨的。”

还在坚持做个人专场

说到对后辈人才的培养，姜昆透露，“老一代对我所花费的心血，我也愿意用在年轻一辈的身上。”1985年，姜昆当中国广播说唱团团团长时，把大量新生力量吸引到这一队伍中，“像冯巩、戴志诚、刘亚津等，包括陈佩斯、朱时茂，可是一瞬间，他们也都要退休了。所以，一代一代要传好接力棒。”

对于现在青岛的曲艺发展，姜昆认为，“曲艺发展高低起起落落，快一点的时候，可能会有一个高潮，缓一点的时候也有可能酝酿下一个高潮的到来。人才也是一拨又一拨，老一代离开之后，新一代的人才就出现了。”现在大学生群体里曲艺社更加活跃，姜昆认为，“人们的欣赏水平、文化底蕴和素养都在提高，需要跟这一水平相对应的作品出现，就需要更高层次的创作者，把自身的知识和普通观众朴素的生活相结合，呈现出新的作品特点。现在应该处在一个孕育发展的阶段，可能没有特别出类拔萃的人才或者精品出现，不要着急，有一个培养的过程，也许逐渐就有新的成果出现，那就是开花结果的时候了。”现在姜昆还在坚持做演出，“目前在做个人相声专场，还会继续做下去。”