

# 他用一双巧手让泥巴“活起来”

河套街道尚家沟社区居民刘世普与泥结缘五十载，捏出“世间百态”

红岛  
故事

□文/图 半岛记者 胡蕾

八仙过海、贵妃醉酒、丝绸之路、喜剧人物、卡通形象……在刘世普的泥塑工作室里，摆满了各式各样形象生动的泥塑作品，用他的话说，这是他“一生的心血”。今年78岁的刘世普是河套街道尚家沟社区居民，也是省级非物质文化遗产“刘氏泥塑”的传承人。与泥结缘近五十载，刘世普用自己的一双巧手和对泥塑的无限热爱，演绎了一位民间艺术家的“逆袭”之路。

## 一双巧手捏出“世间百态”

“做泥塑这个东西，最大的难度就是‘做张三像张三，做李四像李四’，比如做这个猪，就要抓住猪嘴猪鼻子这个突出的特点。”工作室里，刘世普正在对自己的新作品进行细节刻画，“猪年了，大家都说让我捏个猪，昨天我就想，一般猪都是四条腿趴着的，能不能给它来个拟人化，做个坐着的。”刘世普向记者介绍自己灵感的来源，而眼前，这个“坐着的小猪”已经活灵活现，眼睛晶莹透亮，鼻子上翘，咧着嘴笑着，还穿了件合身的“小坎肩”。

刘世普告诉记者，做泥塑构思创意是第一步，只要构思好了，做起来很快。

“刚开始需要按照图片自己临摹，后来就基本不用看图了，自己构思自己就能做出来。”刘世普的泥塑题材非常广泛，天上飞的、地上跑的，古典的、现代的，形象的、抽象的，在他的工作室里都能找到对应的作品，而且几乎没有重样的，“反正我什么也做，有时候睡觉了突然想起个灵感来，就得用纸先把构思画下来。”刘世普说。

捏什么像什么的刘世普还因为自己的泥塑手艺与电影“结了缘”。2009年的时候，电影《暖阳》开拍，电影讲述了一位农村爷爷用自己独特的泥塑手艺，最终“俘获”城市孙子“芳心”的故事，而刘世普就是主演李万年的替身。

## 痴迷泥塑被叫“浪荡公子”

谈起与泥塑的缘分，刘世普说是受到母亲的影响。“以前，我母亲会把过年放鞭炮的纸扫成堆，黄泥淘成稀泥，再把这些纸和在一起，做成各种容器，干了以后盛米盛面盛粮食，不受潮。”耳濡目染，刘世普对“泥”产生了好感。

20多岁学美术，三十来岁的刘世普就决定将泥塑作为自己养家糊口的“营生”。虽然有母亲支持，但以此谋生并不是一件易事。在那个集体劳动挣工分的年代里，刘世普无疑是个“异类”。“那个时候我属于个‘浪荡公子’，走到哪人家都瞧不起，说我天天‘浪荡’玩，弹弄块泥蛋有什么用处……”回忆起当年的处境，刘世普感触良多，迫于环境和生活的压力，刘世普曾经尝试放弃过一年多，但是不管做什么，心里所思所想还是离不开泥塑。“后来我寻思我就豁上了，反正那个时候我也已经定性了，也干不了别的了，做泥塑也不图挣多少钱，干这个就



刘世普在做泥人。



刘世普的部分泥塑作品。



猪年做猪。



“刘氏泥塑”获评省级非物质文化遗产。



扫描二维码观看本新闻视频

是一种享受。”刘世普说。

2016年，刘世普拿到了山东省文化厅颁发的“省级非物质文化遗产”证书，“泥人刘”终于成了“刘氏泥塑”传承人。当年“要饭也得干这个”的刘世普，终于干出了一番名堂。

## 省级非遗传承“后继有人”

做泥塑多年，刘世普有自己摸索出

的一套章法。挖泥、晾晒、加水、捶打，光是一块看似普通的泥巴，都要经历好几道工序。刘世普介绍，做泥塑要选用地下四五十厘米处的泥土，因为表面的熟土黏度达不到，而且掺杂了一些杂质。挖来的泥土晾干保存，用的时候加水和泥，揉捏捶打，这些土只有经过捶打才能形成一体，越捶打越黏，做出来的泥塑质地才更好。

“一些类似胳膊这种地方，需要在泥里加入棉花，把棉花和泥捶打在一起，泥

土里有个棉花的拉丝，这样做出来造型之后，胳膊这种地方就不容易断裂。”谈起自己做泥塑的窍门，刘世普总是知无不言，言无不尽。

不光把泥塑的手艺教给子女和孙辈，刘世普也从从不吝向外人传授自己的生平所爱。“有泥塑爱好者想学，我可以免费教给他们，这个东西越多人喜欢越好，能把这门艺术传下去。”近几年，刘世普还受邀到青岛出口加工区实验小学讲授泥塑课程，累计教了几百名学生。