

# 真约会 or 走剧本?

## 《女儿们的恋爱》引热议,导演称真情实感的内容最圈粉

□半岛记者 刘礼智

随着《女儿们的恋爱》播出内容逐渐深入,关于Selina和张轩睿的甜蜜相处屡屡登上热搜,人们愈发猜不透二人之间究竟是“真约会”还是在“走剧本”。制片人兼总导演晏吉接受记者采访时表示,他们的角色更像记录者,观众的共鸣感已经成为当下他们制作节目要考虑的首要问题,“只有真情实感的内容才最圈粉。”

### 不能说任何一句假话

和其他所有节目组一样,决定做《女儿们的恋爱》时,晏吉和团队也列出了一个拟邀嘉宾名单,然后挨个去谈。但事情进展并不顺利,一来这是个新节目、新团队,从信任与安全感上考虑,很多明星几乎是出于本能就拒绝了节目组,再加上他们希望明星能真情实感来参加节目,而不是上个通告而已,整个邀请嘉宾的过程成了一场大型“劝退”现场,“因为我跟他们说了,来这个节目只能说真话,因为有爸爸的人物关系的设置,不能说任何一句假话,包括自己曾经的经历、情感的经历都必须坦诚相待。”晏吉电话沟通加面谈一共邀约了35组嘉宾左右,最终才敲定了现在的四组。

### 非常考验编剧应变能力

虽然最终的成片看上去,几位嘉宾的约会过程都很浪漫和自由,但背后少不了导演组在细节上的把控。据晏吉透

露,编剧在前期要对自己负责的嘉宾进行非常深入了解并撰写人物小传,大概内容包括她们的恋爱模式和恋爱路径,“他得要分析女嘉宾、男嘉宾,确定框架,然后再和女嘉宾和男嘉宾沟通,征求他们的意见,我们再来沟通,最后形成恋爱模式。”

在他看来,拍摄过程非常考验编剧们的应变能力。“他在约会过程中要非常敏锐观察当事人的面部表情、心态变化、语言交流,判断之后再去做非常高质量采访,以及跟他们沟通。”采访过程中,编剧需要根据二人约会的情况对男女嘉宾做出一定引导,但这种引导“不是说让她做选择,而是说在做随采的时候,能够把当事人内心的真心想法表达出来。”

### 婚恋有强烈的社会共鸣

如今很多观察类节目都将话题聚焦在“婚恋”上,晏吉觉得这其实是由人生中不同内容的占比决定的,“婚恋是在某个人生阶段必须要去经历的事情,而且这段关系的维系时间比少年和青年的时间要长,你接下来的角色是被这个主线所影响,一辈子一个人基本上有70%的时间都是在处理这样的人物关系,所以它有强烈的社会共鸣,大概导演都会想去做。”

在晏吉看来,观众的共鸣感已经成为当下他们制作节目要考虑的首要问题,只有最真实的内容才有大众化的可能性,“它一定不是假大空的,不是幻想题材,也不是非现实题材,只有真情实感的内容才最圈粉。”



Selina和张轩睿屡登上热搜。

## 作家刘耀辉携新作《野云船》做客书城

□半岛记者 黄靖斐

3月17日,儿童文学作家、青岛科技大学中文系特聘教授刘耀辉携新作《野云船》,于青岛书城一楼城市课堂开展新书分享会。他透露,“写作这部长篇用了5年,放弃了太多东西,但当这本书真正出版拿到手,感觉这5年,值了!”

刘耀辉说,作品中很多地方都非常“写实”,书里写到青岛、崂山、天后宫、栈桥、琴岛等,“也是对青岛的致敬,而在一些小的地方则进行了‘诗化’,比如故事的发生地灵山岛,在这本书里我叫它‘黑澜岛’,挺美。”刘耀辉透露,这个名字也和青岛有历史渊源,“1909年,德国在青岛办了一所大学‘青岛特别高等学堂’,它在民间的俗称是‘黑澜大学’。”

《野云船》这部少年小说生动鲜活地描写一群海岛少年的学习和生活,文中穿插祭祀妈祖、明朝名将沈有容的历史故事,“故事走向大体上已厘清,就讲孩子们的诗意远航与心理成长。可是,我心里总觉得还缺点儿什么。”小说里不仅有刘耀辉多次奔赴灵山岛、长门岩、青山村等地采风的收获,更是深深刻印了自己的人生经历:“楚天舒是我自己投在小说里的影子。”

刘耀辉此前曾创作有长篇少年成长小说《山有扶苏》,短篇小说集《飞吧,黑居易》,长篇童话《布伦迪巴》等,每一部都获得了极好的反响。这位北京大学考古学系的高材生,从古籍到童书、从出版中心总编辑到儿童文学作家,他始终用细腻的文笔为孩子创作,用心感受书中的每一个人物,刘耀辉说这是他的“野心”,“如果读者朋友能读出这份‘野心’,也算没有枉费我这一片痴心和一把辛酸泪了。”

半岛都市报

电话播一播

24h 96663



问题全解决