

姜焯
导演作品

内核文艺 演员商业

电影《风中有朵雨做的云》将映，姜焯推出现实力作

□半岛记者 黄靖斐

由姜焯执导的全新现实力作《风中有朵雨做的云》将于4月4日登录全国各大院线，这部拥有强烈的现实主义风格的影片是姜焯执导的第10部作品。颇有年代感的人物造型以及标志性的“晃动镜头”，都为影片打上了浓烈的“姜焯印记”。影片演员阵容强大，除了姜焯的“御用演员”秦昊、井柏然、马思纯、陈妍希等人气演员的加盟，让这部影片看起来不像以往那么“文艺”，接受采访时姜焯认为，文艺或者商业的选择并没有刻意为之，因为影片还是“通过小人物的命运起伏，来直面映照现实生活的真相”。

不关心终极宏大的目标

记者：《风中有朵雨做的云》2016年在广州开机，这一故事设计的概念是怎么开始的？

姜焯：这个计划起源已经是非常早的时候了，《推拿》之后就开始准备。我和监制张家鲁有一次坐飞机从台北飞北京，在飞机上聊了合作的可能，后来编剧梅峰进来开始做故事的最初稿。整个过程我觉得还是在写身边经历的那些事情，就是现在看到的一些人物和事情，就这么发展起来了。

我曾经和梅峰聊过，实际上最初做得很简单，尽量和真实人物、现实环境结合，这样一步一步做下来。创作过程中，我们不关心一个终极的所谓宏大的目标，只是从一点一滴的细节出发，这也就是为什么我们去广州取景，在城中村交界处了解实际情况。

记者：如果说给这部电影找几个关键词，您会选择哪些词？

姜焯：实际上整个故事对于现实的关注程度非同寻常高，又有年代感，跨越着昨天和今天，至于对未来有什么启示或者说参考价值，要留待观众作出。这是拍给中国观众的电影，应该让观众来找关键词，导演的解释也不是一个最终的法定解释，我个人认为电影是开放的，它可以由各种读写方式和视角来看这个电影。

不是每个演员都适合角色

记者：这次的演员阵容和您以往的选择不太一样，很好奇，大家是怎么合作上的，细节点在哪里？

姜焯：秦昊和张颂文我们都合作过不止一部作品，尤其是秦昊，合作10年了，很多人问，姜焯为什么总找秦昊？我也总在想这个问题。我觉得井柏然特别帅，到我办公室来聊了特别长时间，第一次他

就聊了大概四个小时左右，聊得非常快乐，那天下午就是这么开始的，当然每一次工作可能都是这样，但是每一次又不同，从外形到内心都达成了一个契合。看到马思纯照片的第一眼，就确定了她是影片中的小诺，而她的表演也的确做到了。陈妍希则饰演连阿云，就像预告片中所说：“你就像天空中的一朵云，偶尔浮现在蓝天白云中”。

记者：此外还有宋佳、陈妍希等，整个演员阵容是怎么搭起来的？

姜焯：我觉得阵容还是挺复杂的，有很多非常优秀的演员，但不是每一个演员都适合角色，这实际上是一个很大的工作。对我来说，一部影片里演员和导演的关系，就是每一方都对这个角色负50%的责任，决定用哪一位演员，实际上对导演来说也是一个非常艰难的工作。你决定了，就要为他来扮演这个角色负有50%的责任，但同样对演员来说也是一样的。

拍摄现场不和演员交流

记者：如何概括一下影片中众多角色之间的关系？

姜焯：应该说整个故事是因秦昊饰演的角色而起的，是因为他的原因引发出了一个跨越多年的故事。角色虽然多，但都是日常生活里的人物关系。具体说就是现在、周边的生活里可能出现的人物关系。不管是导演还是编剧，或者说小说家，最简单有效的创作方法就是从身边开始。

记者：演员们反映在现场您和大家交流很少？为什么？

姜焯：我个人觉得有时候现场导演的指导反而对演员是一种干扰，我希望演员在他所处的人物里，甚至我都不希望有工作人员经常跟他们交流，这样可能更容易体现出来人物本身的状况，确实也是如此。我的工作方式很自由，绝对不会用条条框框来约束演员，而是希望大家去做各种不同的尝试，鼓励他们现场改台词。

现场也不会让演员看回放，从演员来说，看回放就是在看镜子里的自己。但最简单进入角色的方式就是用身体感受行为，照镜子反而是一个干扰。当然每个导演和演员都不一样，如果有演员一定要看的话，跟我说就行了。

不要对导演有过多要求

记者：看预告片感觉到镜头的晃动，想问一下导演为何做这样的处理？

姜焯：也不是经常晃动，就跟说演员的状况一样，都是自由的。但到现场如果演员去哪儿都行，这对摄影师来说就不容易了，实际上给技术人员带来非常大的困难和麻烦。另外，这可能是我的个人喜好，我还是比较喜欢纪录片的拍摄方式，通过小人物的命运起伏，来直面映照现实生活的真相。

记者：对这部有着商业元素的电影票房预期？

姜焯：影片是文艺还是商业，并不是刻意选择的。最终能让这个故事以现有的面貌呈现在观众面前，要感谢团队的共同坚守。

电影行业是一个分工非常复杂的行业，你不能要求导演或者演员来管整个行业的流程和部门，导演只管自己的工作，而不要管一些不应该提前获得的提醒，这实际上对整个电影行业来说是有意义的，包括演员也是，工作的时候不需要知道一些复杂的状况，比如观众喜不喜欢，或者是不是有利于推广？实际上这是后面工作人员的工作，我希望每一个流程当中不同阶段的人员做好分内的工作，不要对其他部门的人员有过多要求，尤其是对导演不要有。

马思纯

井柏然