

全胶片电影《阳台上》“3·15”上映,周冬雨首任出品人

# 携手张猛,为情怀买单

□半岛记者 黄靖斐

拿奖已经不能满足周冬雨的电影“野心”了,由张猛执导,周冬雨特约出演,王锵领衔主演的国产新片《阳台上》3月15日上映,而海报上出品方一栏里赫然出现了周冬雨的名字。周冬雨说,“我的主力还是要拍电影,现在看到好看的电影,受众的群体可能没有那么大,排片比较少,想用自己的微薄之力为电影做点事。”

## 延期为了更好的相遇

电影《阳台上》时隔一年宣布重新定档3月15日。对于此前《阳台上》的延期,出品人周冬雨曾在个人社交平台上发布长文说明:“我们希望留给《阳台上》宣传、发酵的时间更多一些,让更多可能对它感兴趣的观众们有机会发现它、了解它,我们都认为这部电影值得更多的目光。请大家相信,等待是为了更好的相遇。”导演张猛一直坚持“慢工出细活”,精益求精的态度以及对电影原始质感的高追求,也让影迷朋友们对电影的期待值更高。

周冬雨的身份也发生了很大的变化,除了出演角色,还当上了出品人,这一选择来自对导演张猛的欣赏,“我太喜欢导演了,特别想跟他合作,就不顾一切来这部戏了。”“周冬雨工作室”也是该片主要出品方,《阳台上》将成为周冬雨首次转型做出品人的一次尝试。周冬雨说,“我的主力还是要拍电影,现在看到好看的电影,受众的群体可能没有那么大,排片比较少,想用自己的微薄之力为电影做点事。”

## 虽肉痛也为情怀买单

张猛导演放弃了惯用的数字拍摄和特效,采用胶片捕捉最生活化的场景,描绘年轻人在动荡时代下的心理变化,此前他屡获褒奖的电影《钢的琴》便是由全胶片拍摄而成。周冬雨透露,“导演说,胶片电影对于自己就像一双怀旧的球鞋,他更愿意用这样的方式拍摄,因为这是值得被永久保留的。因此这部电影保持着张猛导演作品的一贯水准,值得去影院细细品

味”。与张猛的合作非常融洽,周冬雨说,“他为人特别谦和,力求在每个细节还原上海老城区的真实生活”。当然,胶片拍摄成本非常高,头一次当出品人就遇上为了作品不惜烧钱的导演,周冬雨可以说是扎扎实实地给影片投了钱,虽然感到“导演一喊‘咔’,我就觉得钱从我眼前像做特效一样,就飘走了”。为情怀买单虽然肉痛,但也只能咬牙顶上,周冬雨开玩笑说,“不过我可以在后勤省点钱,为了让大家都像我这么瘦,就不给大家放饭,拍完戏每个人的脸都很3D,完美。”

## 演智障女孩特别怕不像

《阳台上》根据任晓雯同名小说改编,与作者同期的作品一样,《阳台上》也有着真实到像报纸板块内容一样的情节。通过看似有光的狭隘空间“阳台”来俯瞰有限的空间,演绎一段生活。影片以上海老居民区变迁为故事背景,讲述新人演员王锵饰演的在温室里长大的男主角,与“仇人之女”周冬雨之间的隐秘又矛盾的情感故事,看预告片感觉电影《阳台上》是一个沉浸、潮湿又有点隐晦的故事。

一直以来,周冬雨是一个不太按套路出牌的演员,表演中有很多即兴的成分,让人对她“又爱又恨”。此次她饰演的陆珊珊是一个智力有问题的女孩,突破了以往青春俏皮的小姐形象,为了演好这部电影,她经常要揣摩一个心理年龄只有10岁的女孩子的言行,曝光的电影剧照中,她湿着头发趴在阳台上清纯微笑的镜头让人印象深刻,引发大家的广泛讨论和传播,但在她看来,“这个角色特别难,特别怕自

己演得不像。”

和周冬雨搭档的王锵是初次拍电影,却推到“主演”的位置,这对两人来说,都是很大的挑战。在张猛导演眼中,男主角张英雄是个“不是很明确”的人,父亲的去世,他满腔的愤怒不知道该指向谁,而在张英雄成长的过程中,女孩陆珊珊似乎是他愤怒的发泄口,又将他的创伤抚平。周冬雨表示,演员王锵虽然是位新人,但在导演张猛的指导下,把这个青春期的男孩演得极富层次。周冬雨和王锵穿行在上海的老胡同里,一遍一遍去寻找影片中人物的感觉,两人的表现也备受导演称赞:“完全超出预期,对最后的成果也很满意。”

在周冬雨看来,这是一部关注百姓市井生活的电影,通过经常会发生的故事来呈现人物的心理变化,虽没有跌宕起伏的剧情,但是透过细致入微的情节刻画,使得影片中的人物十分立体。“这部戏里有情感,拍成现实主义的影片更有吸引力,小人物身处大时代何去何从的主题也让影片更有厚重感。”

## 两部文艺佳作 正面交锋

《阳台上》3月15日上映,恰恰和延后一周的《过春天》撞上了,两部口碑较好的文艺佳作同天上映,又都是主打

青春题材,受众也都是年轻一代,想必到时候会有一场正面交锋。

现实主义题材青春片《过春天》是青年导演白雪沉寂十年后的精心打造,新生代演员黄尧、孙阳、汤加文联袂主演。虽然该片是一部导演处女作,但自官宣以来却在多个国际电影节获得认可,曾入围第43届多伦多电影节“新发现”单元,并在贾樟柯主导的平遥国际电影节上摘得两项大奖,在刚刚结束的第69届柏林电影节则入围了“新生代”单元。故事取材于真实生活而又别出心裁,被不少媒体称为“今年最值得看的一部青春片”。

周冬雨首次做出品人,就遇上“硬核”文艺片,需要打一场“硬仗”。周冬雨认为,张猛导演的作品一直以来体现情怀、关照现实,文艺片应该引起更多人关注。



六月一日  
天真有邪

《阳台上》海报