

刘成爱在平度市新时代文明实践中心建设暨“知我平度·爱我家乡”主题教育活动动员大会上作表态发言

□文/图 半岛记者 王晓伟 李珊 通讯员 宗绪昌 姜莎莎

12月1日上午,平度市新时代文明实践中心建设暨“知我平度·爱我家乡”主题教育活动动员大会召开,市文广新局党委书记、局长刘成爱作表态发言。

刘成爱在表态发言中从“普及历史文化知识,增强百万人民的自豪感;开展群众性文化活动,让百万人民享受平度文化之美;主动与有关部门联合,为百万人民创造更加丰富的文化产品。”三个方面作了表态发言。

普及历史文化知识,增强百万人民的自豪感。编辑出版《平度历史文化简明读本》《胶东王都那人那事儿》两本书,全面展示平度悠久的历史、古老的文明、灿烂的文化;开展群众性文化活动,让百万人民享受平度文化之美。抓住元旦、春节前后的有利时机,开展好“迎新春·贺新年·建家乡”系列文化活

动,举办春节民间广场文艺汇演、花灯会和元宵节灯谜会等全市性节庆活动;发挥书画艺术联盟、演出演艺联盟和春泥诗社作用,举办“千人千作展”,“万福送万家”等书画公益活动,实施“千场戏曲进乡村”工程,开展“知我平度·爱我家乡”大型采风活动,打造“中国书画之乡”、“中国诗歌之乡”;建立市镇村三级联动机制,组建乡村乐队,组织文化社团和“我帮你”文化志愿者服务队广泛开展喜闻乐见的群众性文化活动,唱响“城乡大联欢”文化品牌;实施文化“走出去请进来”战略,组织好《菜王当家》区市巡演活动,在北京办好中国乡村阅读高峰论坛,争取山东省弘扬中华优秀传统文化经验交流大会尽快在平度市召开;主动与有关部门联合,为百万人民创造更加丰富的文化产品。文明联通美好,文化点亮生活!要切实肩负起新的文化使命,主动与有关部门对接配合,开展好“致敬四十年·奋进新时代”——庆祝改革开



刘成爱表态发言。

放40周年图片展、“知我平度·爱我家乡”电视大奖赛等系列活动,利用“文化平度”公众号、“文化平度”电视栏目、《文化月报》等平台,开设“学历史,爱平度”专题讲

座,及时发布文化动态。通过部门联动,上下互动,社会齐动,不断激发平度文化活力,不断展示平度文化魅力,不断满足人民美好生活的文化需要。

杨广义:奏响剧团锣鼓音

【最美文化人】

□文/图 宗绪昌 王晓伟 李珊

打击乐在传统戏曲中具有无可替代的重要作用,是吕剧音乐的主导部分,它自成体系并以其音响节奏带动全局、贯穿全剧。年近78岁的杨广义,曾在平度吕剧团工作了几十年,他将自己家乡东关村流传的锣鼓敲打方式“锣三点”引入到剧团的演奏中,丰富了剧团打击乐的艺术效果,为剧团取得的辉煌成绩做出了贡献。退休后,杨广义坚持参与剧团的演出,将自己几十年的演奏经验传授给年轻人,诠释出完美的艺术人生。

杨广义是城关街道东关村人,他从记事的时候,就对村里的锣鼓有印象。“我五岁记事,1945年抗战胜利,欢天喜地敲锣打鼓,对锣鼓有了印象了。1949年后,每逢春节给烈军属送光荣灯,叫成老三点。”杨广义介绍说,那时,他姐姐在剧团上班,他就经常到剧团里玩,接触到锣鼓演奏。1956年,平度吕剧团成立,杨广义成了最早的剧团人。为了配合演员动作,从那以后,对锣鼓有了印象。

成立初期的吕剧团,杨广义既要学习器乐的演奏,还要客串戏中的角色。后来,剧团到省里汇报演出,团里一位打鼓的乐手被省里的文化单位相中,调到了省城工作。剧团紧急安排杨广义跟这位乐手学习打鼓,从那以后,杨广义在团里主要担任打鼓乐手。随着学习的深入和演出经验的不断积累,杨广义对鼓的重要性有了深刻的认识。

杨广义打的鼓还是传统的戏曲锣鼓。虽然从小就耳濡目染自己家乡东关村的“锣三点”打击法,但是一直没有深入学习的机会。1967年,县里组织拥军慰问团到部队慰问,剧团担任演出任务。“部队列队欢迎,咱打锣鼓往里进,进去以后就演出。没有车,用马车拉道具。崔宝金老师说我们打得不热闹,东关村打得热闹。他会,我们



杨广义

学。在山坡上他比画着,念着我们打。凑起来,以后都打这个锣鼓点。后来越打越精。受他启发,我干乐队队长,组织起来,各种乐器加上,上街后轰动了平度城。”杨广义说。加入“锣三点”的打击技法后,剧团在演奏上锣鼓铿锵激越,音乐婉转悦耳,大大增加了热烈欢快的气氛。

剧团从成立到改革开放的初期,限于当时的条件,台前幕后的工作一直十分辛苦。那个年代,剧团常年下乡演出,交通工具方面直到后期才有了拖拉机。杨广义的妻子也在吕剧团工作,经年累月下来,老人和孩子照顾不上,家也不像个家的模样。直到年近五旬的时候,杨广义申请调入平度剧院工作,并在2000年从剧院退休。

退休之后,杨广义考虑到,以前锣鼓都是口耳相传,存在失传的可能。为了让“锣三点”锣鼓击法得到更好的传承,他开始将“锣三点”整理成文字资料,并成功申报为平度市第二批非物质文化遗产名录。

退休以来,杨广义还参与了多种形式的文艺活动,夏日的夜晚,他活跃在会堂广场,业余锣鼓队里他是骨干;市

老干部艺术团里,他担任民族乐团副团长,也少不了他忙碌的身影。但他参与最多的文艺活动,还是平度吕剧团的演出。

2018年7月9日,平度市吕剧团倾情打造的原创大型现代吕剧《菜王当家》成功举行汇报演出。在此之前,剧团进行了3个月的封闭排练,杨广义从一开始就参与到艰苦的排练中。他还秉持着剧团传帮带的好传统,借排练的机会下力气培养剧团的年轻人,“锣三点”的演奏在剧团已经后继有人。同时,作为一名老剧团人,杨广义时刻关注着剧团的前途和发展。他对县级剧团发展提出了一些好的建议。

2018年8月中下旬,杨广义参加了“山东乡音关东行”演出活动,跟随平度市吕剧团远赴黑龙江省孙吴县平度村和吉林省靖宇县,参与了6场吕剧的演出,总行程达6000多华里。舟车劳顿、长途奔波,没有阻止这位年近八旬的老剧团人的脚步,他用行动证明着一个老艺术工作者对剧团深深的敬畏和爱戴之情。

莫道桑榆晚,为霞尚满天!杨广义,愿您艺术之树常青。

平度市文广新局党委书记、局长刘成爱应邀参加2018弘扬中华优秀传统文化经验交流大会

□半岛记者 王晓伟 李珊 通讯员 宗绪昌 报道

本报讯 11月26日,2018弘扬中华优秀传统文化经验交流大会在深圳举办。平度市文广新局党委书记、局长刘成爱应邀出席,来自全国各地开展中华优秀传统文化传承发展活动的相关组织、机构代表等500余人参会。平度市文广新局副局长张永平、董氏奇穴国际文化交流中心主任冯霞一同参加。

本次经验交流大会由中华炎黄文化研究会文明传承委员会、深圳市文化和健康发展促进会联合主办,以“践行社会主义核心价值观,传承发展中华优秀传统文化”为主题,与会代表分享了中华优秀传统文化在企业、教育、司法、党政机关、乡镇村、社区等多个领域的应用和现实效果。

发出文化好声音,展现文化新形象 平度市文广新局召开宣传工作座谈会

□半岛记者 王晓伟 李珊 通讯员 宗绪昌 王玉欣 报道

本报讯 12月13日下午,市文广新局召开宣传工作座谈会。平度市文广新局党委书记、局长刘成爱,副局长孙连英,青岛画报采编设计中心主任杨国皎,青岛新闻网记者刘小琳,半岛都市报记者王晓伟,《文化平度》栏目记者袁延杰,平度市文广新局负责宣传工作人员参加了会议。

座谈会由孙连英主持。会上,《青岛画报》、《半岛都市报》、青岛新闻网、平度市广播电台媒体代表结合自家媒体特点对2018年宣传工作进行了回顾,并对如何做好2019年宣传工作畅谈了各自的想法和建议。

刘成爱听取了大家的发言后说,大家的意见和建议提得都非常好,下一步会改正过去在宣传方面的不足。4家新闻媒体的优势各不相同,明年会继续加强与各家媒体的合作,利用好“一报一刊一台一网”这四个平台,大家更好的合作来让平度市的文化影响力越来越大,使平度的文化宣传效果最大化,为平度文化宣传工作建立一个更大的平台。