

娱乐周刊

B01~B03

草创时代

□王悦

随着全民创业时代的来临,创业题材成为电视剧创作的宠儿,借着改革开放四十年的契机,在今年更是呈现“井喷”之势,而近期荧屏迎来了集中爆发。这不,《创业时代》《正阳门下小女人》等一波剧集刚收官,《你和我的倾城时光》《我们的四十年》一轮新剧便接踵而来。不过,今年这股创业风潮中却没有出现一部爆款。偶像气质过重、到目前为止流于表面、故事不接地气,人物不够真实,肯定无法打动观众。

创业需实干 拍戏咱能不悬浮吗?

□王悦

创业之路步履艰难,拍部合格的创业剧也实属不易。一则,得避免内行人看门道不穿帮,二则,得把控制装感与情感戏不过度。看似简单的两条,却考验着创作团队的格局与功力。

曾一度被视为年度大剧的《创业时代》,在饱受争议中落幕,偶像气质过重依旧是过不了的坎儿。即便是该剧展现互联网江湖的残酷,然而剧情逻辑又是一道硬伤。彼时,与之隔台打擂的是《正阳门下小女人》,乍一听剧名更像是年代女性情感大戏,不过,该剧展现的是个体户的创业艰辛之路。开播被嘲演员集体装嫩,随着剧情的推进和老戏骨精湛演技的加持,很多年轻观众都被圈了粉。不论从题材还是时间背景来讲,显然两部戏针对的受众群是不同的,不过,即便是前者有话题后者有温度,也没在市场上激起多大的水花。

借着改革开放四十周年的契机,创业题材扎堆而上,近来更是开启霸屏模式。创业过程必然包含了改变现状、寻找机会、面对竞争、突破困境等阶段,这类题材做影视创作其实很有看点,于是乎,熟悉的明星都纷纷“转做”行业精英。黄轩成了草根创业男,杨颖变为职场白骨精。当红演员几乎人手一部创业剧,也成今年市场上的一股风潮。但要演出商海浮沉中传奇人物的那股心气,还需下功夫揣摩人物。比起架空的角色,职场里的人物更难把握,观众就是其中一份子,你演得不像自然会被吐槽。

今年创业剧收视不尽如人意的主要原因就是“悬浮”,偶像画风加上剧情简单且戏剧化,作品不真实没有生命力。想以献礼剧的姿态出现,是好事,紧随趋势的同时,不应仅仅拿创业做噱头,得有真本领,观众期待看到的,是深入现实生活、带有励志与传奇元素的创业剧,是处于中国经济发展大潮中一个个白手起家、缔造奇迹的人物和故事。

《正阳门下小女人》收视低走高开的成绩告诉我们,观众不会辜负每一部好剧。

封面娱文

设计/徐雪茹

雅利美

(原雅美沙发)

买中、欧式家具、沙发直接到工厂 省一大半钱

三十余年厂家,几十万家用用户,直接到工厂,无中间环节费用,售后服务有保障!

“便宜无好货”,过分便宜,掏钱时高兴,用起来无尽烦恼,去商场,网上买广东货,产品劣质,售后无保障。

工厂展厅内有欧式、美式家具、沙发、餐桌、酒柜、实木床都可以按照客户要求定做!

欢迎惠顾,节假日不休:早8:00--晚6:00营业

电话:66718627 13906393346

驾车导航:枯桃雅利美家具展厅

乘车:110、125、381、382、386、619、629、641路公交车新源路下后走100米左转

