

张晓谦：拍戏如创业，演员要不断精进升级自身

# 千面小生，演技走心



□半岛记者 王悦

国内首部聚焦互联网创业题材的电视剧《创业时代》正在热播，该剧讲述在移动互联网高速发展的时代浪潮里，软件工程师郭鑫年（黄轩饰）带领“天才极客”卢卡（张晓谦饰）在强敌环伺的商业环境中，凭借一款名为“魔方”的手机软件，掀起移动互联网革命的故事。剧中，张晓谦身穿格子衬衫、戴着黑框眼镜、背着双肩包出镜，一身“程序猿标配”打扮，栩栩如生的演技与温情笑点吸引了大家的目光，演活了“创业时代的困与爱”。

**力求真实：  
有即兴发挥也有细节设计**

张晓谦和黄轩在剧中的“兄弟情”引发网友热议，两人首次搭档对戏也默契无比，张晓谦坦言：“黄轩演戏的感觉也跟他本人挺像的，他平时这个人做事就很稳，所以演戏也特别稳。我们俩演戏经常演着演着就会加一些即兴的点抛给对方，之前也没商量过，但是每次我们俩都能心领神会，跟黄轩对戏很舒服，演得也很过瘾”。

拍戏前，所有演员会聚在一起“围读剧本”、走位试戏，而为了能在很短篇幅里让人物立住，精准诠释高智商低情商强反差的“天才极客”

卢卡一角，张晓谦也花了不少心思加入了一些细节“小设计”。不仅面试时自己特地戴上了黑框眼镜；还从身边的朋友“取经”。此外，他还融入了一部分自己的生活经验来丰富这个人物，因为卢卡经常在电脑前光着脚编程，“一个人天天坐10多个小时，必须要找到舒服、放松的状态”。因为每个细节的用心投入，以致杀青后，他还有一点“卢卡角色后遗症”——很长一段时间内会时不时抖肩、说话结巴等。

**“魔方”演员：  
不断打破重组解锁新身份**

戏里，他是《创业时代》“魔方”的技术掌舵者；戏外张晓谦是业内人口中的“魔方”演员，每一次排列组合都会带给人新惊喜，而他也致力于在不断打破、重组的过程中解锁新身份。

对张晓谦来说从艺如创业，“我们每拍一个戏之前，都要进行一些前期准备，包括接剧本，试戏和导演沟通，然后跟大家聊这个人物，其实这也是一个创业的过程”，每部作品也如“魔方”一样是他认真用心的“产品”，为了不断精进，所以也要不断升级换代自身。《琅琊榜》的“姐控”小王爷，骑着马进城门一个镜头拍了一小时，天气太热头盔掉了又重新处理再粘上，一遍又一遍；《柒

个我》出演双面“白向荣”，让他萌生新思考，开始尝试给每个角色做一些小设计；所以有《创业时代》千千万万“码农缩影”卢卡，体验了程序员的生活，懂了上市、分股等专业名词。

**敬畏职业：  
20天减20斤愿角色入人心**

张晓谦从七八岁入行的“童星”，到清醒隐退专攻学业，不断尝试拓展多重戏路，目前已是拥有20年戏龄的“演技中生代”了。接下来的两部待播剧，他也从未懈怠，《尉官正年轻》，导演要求20天减肥20斤，所以他去健身房做了14天器械训练，这次扮演的是学计算专业但“转行”去当兵的“马小伟”；《知否知否应是红肥绿瘦》中风流倜傥的盛家二少“盛长枫”，熊孩子和开心果双重反差体质并存。

谈及未来最想挑战的角色，他表示“想演一个特别开朗、特别暖，但其实是个坏人。如果纯为坏而坏，太单薄表面了”。张晓谦未来也将不断冲击自己的演员“创业时代”：“中戏毕业后，我明确了自己的目标，多拍戏、拍好戏。其实，有多少人认识我并不重要，重要的是大家能记住我演的角色。角色深入人心，也是一种成功”。

吴越：每部戏就像自己的孩子，我把他们养大交给观众

# 心素如兰，为爱动容

□半岛记者 王悦

在纷繁的娱乐圈，她能独守一份清静，多年来始终低调认真地拍戏，让她成为中生代实力派女演员的代表之一。吴越，“大青衣”的气质里透着一丝高冷，说话轻快而有力，于是她赋予了人物独特的魅力。军旅记者、知性女高管、心理医生，这些深入人心的形象，让她获得了业界的认可和观众的垂爱。无论大小角色还是正反派，吴越都以高标准来完成，凭借《我的前半生》“凌玲”而大火，近期又投身另一部亲情暖心大剧《亲爱的孩子》，她与半岛记者分享了创作心声。

**角色转换：  
从“心机女”到“贤内助”**

说起都市情感类题材，《我的前半生》是当之无愧的爆款之作，剧中每一位演员都火了。吴越在其中饰演凌玲，是一个不讨巧的角色，吴越以精湛的演技将角色演绎得惟妙惟肖，但也遭遇了争议。“当时拍那部戏的时候我们也没有想到开播后会那么火爆。其实在拍戏的时候，真的没有想后果是怎样。每部戏就像自己的孩子一样，每个孩子也有自己的命格。有的会比较顺利，有的即便是很努力，但运气差一点。对我来说，我从1995年大学毕业到现在，已经演过挺多戏

了，我善待每一个孩子，但是他们长大成人后我就不陪伴了，就交到观众手里了吧。”

吴越透露这次拍的新戏又是一个全新的角色，以一个完全不同的表演方式来诠释。在《亲爱的孩子》中，吴越饰演护士长黄玄凤，即便在现实题材并行的当下，这种以亲情为核心的家庭情感大剧也是少有的。这是一个关于爱与救赎的故事，吴越，从“心机女”转变为“贤内助”，她坦言戏中有大量的情感戏。“这个角色在现实中可能没有这样的人，一点缺点都没有，温良恭俭让，可以说是完美的，但我其实不是。”

**克服压力：  
与偶像演对手戏挺紧张**

在新剧中，吴越与王志文的对手戏很多，女护士黄玄凤为其守候一生。“在这就不剧透了，也没办法说到底是不是恋人，还是家人，希望到最后大家能看到。”说到挑战，吴越说，“王志文老师，也是我的一个偶像，我跟他演戏还挺紧张的，特别是第一天。在这之前，我曾给黄建新导演串过一个电影，当时是王志文老师和江珊老师合作的，我去跑龙套。我只有一两场戏，其中有一场，就是跟王老师演的。还记得我就一句词儿，结果全部演完之后我也没有背完，我当时太紧张

了，那天对我来说是个考试。第一场戏就很重要，我认为那天过了，以后演戏来就没那么多包袱，心里会比较踏实，结果那天表现确实还不错，我觉得还挺高兴的。”

**共同进步：  
年轻演员的努力是动力**

在拍戏过程中，吴越和年轻演员合作的机会也越来越多，之前在《天坑鹰猎》中与王俊凯演了一对母子。“这次和蒋梦婕、陈翔合作，我很喜欢他们，他们非常活泼，我现在也没搞清楚他们到底谁大谁小，总之，都很年轻有活力，有一场戏是给王志文老师过生日，我给孩子们搭戏确实感动了，我又跟着他们哭了一遍。”吴越说，这个戏的青年演员都很用功，他们不拍戏的时候坐在监视器面前，这是很少见的。“这样也给我形成了很大的压力，我都觉得这样演是不是还不够，还不够有资格让他们这样坐着看呢，以前别的剧组真的没有发生过这样的事情。”

在大剧时代，精品现实题材还是稀缺的。这个故事跨度长达二十多年，海报上的1978、1983、2000三个年份，无疑分别代表了主人公人生中最重要三个命运转折点。从1978年到2000年，《亲爱的孩子》截取了一段改革浪潮下小家庭的变化，反映了整个社会的大变迁。



吴越